









# تَكَالُحْ إِيُونِيَا

مَالِيفُ  
دُكْتُورُ زَاهِرِ رِيَاضُ  
مَعْهَدُ الدَّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
خَامِنَةُ الْفَلَاحَةِ

١٩٦٦

مَلِكُ الطَّبْعِ وَالسَّيْرِ  
مَكْتَبَةُ الْأَنْجَلِ وَالْمُضَرَّبَةِ  
١٦٥ سَارِخُ مُحَمَّدُ سَرِيحُ - الْبَلَدِ الْبَلَدِ



تاریخ اینویا

« ونام سليمان فرأى في الحلم شمساً ساطعة ظهرت  
في السماء وسارت حتى وصلت إلى إتيوبيا واستقرت  
هناك . فسبب له هذا الحلم اضطراباً كبيراً » .  
[ من قصة زيارة ملكة سبأ لسليمان ]

## مقدمة

منذ أن سلطت الأضواء على قارة أفريقيا ، بسبب ما ظهر بها من الحركات التحررية، ظهرت باللغة العربية عدة كتب عن دول أفريقيا الناشئة ، ولم يظهر بينها كتاب عن إتيوبيا بالرغم مما يربطها بمصر من الصلات التي تعود إلى أيام ما قبل التاريخ. وإن كانت أقدم الوثائق والنقوش تعود بها إلى حملة الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت لحمل الخشب والبخور اللازمين للمعابد المصرية . وإذا كان هناك من المؤرخين من يذكر أن بلاد بونت إنما هي الشاطئ الشرقي للقارة الأفريقية أو بلاد اليمن، إلا أن أغلب المؤرخين يميلون إلى الاعتقاد أنها بلاد الصومال أو ما وراء الساحل الأفريقي من هضبة عالية، كانت تنتج هذه المواد التي اشتدت، مصر في طلبها. وبالرغم من هذه العلاقات الدينية التي تربط شعبي مصر وإتيوبيا منذ القرن الرابع للميلادى حتى وقتنا هذا دون توقف أو انقطاع . ولذا كان لزاماً علينا نحن المشتغلين بالدراسات الإفريقية أن نعى بسد هذا النقص، لا سيما وصلت بهذه البلاد تعود إلى بدء الثلاثينات حين أجهت إليها للعمل بمدارسها الثانوية . وشاء الله أن تتجدد صلتى بها، حين ذهبت إليها للمرة الثانية خلال الحرب العالمية الثانية لإقامة ما تهدم من نظام تعليمي خلال الاحتلال الإيطالى الأسود، وحين اهتمت بدراسة اللغة الإتيوبية كما اهتمت بدراسة تاريخ هذه البلاد فخالجتني فكرة وضع تاريخ لها . ولكن كتابة تاريخ شامل لدولة ما - لا سيما وتاريخها يتوغل عميقاً في التاريخ - لا تقوم به إلا عصابة من الباحثين يبدأون على العمل المتواصل فلم أجد مندوحة عن أن أكتفى بهذا الموجز الذى يصور إلى حد ما صورة متكاملة لحقبات من تاريخ هذه البلاد .

— ٦ —

وإني لأمل أن يكون كتابي هذا قد سد نقصاً كان موجوداً في المكتبة العربية . كما أرجو أن تتاح لي فرصة قريبة أتمكن فيها من نشر كتب تتناول بالتفصيل بعض جوانب التاريخ الإتيوبي والله ولي التوفيق .

دكتور زاهر مرصه

مصر الجديدة ١٠ / ٥ / ١٩٦٦

## الفصل الأول

### البلاو وكنها

إتيوبيا هضبة مرتفعة مستديرة الشكل تحيط بها أراض منخفضة من جميع الجهات . فهي تطل من الشمال والغرب على سهول السودان ، ومن الجنوب على هضبة كينيا القليلة الارتفاع ، أما من الشرق فيفصلها عن البحر الأحمر والمحيط الهندي صحراء الدناكل والأوجادين . وقد أتاح لها أترتيا التي اتحدت معها اتحاداً فيدراليا منذ سنة ١٩٥٢ وقاما في سنة ١٩٦٠ أن تطل على البحر ممينائين ها عصب ومصوع بينهما يفصلها عنه في الجنوب الصومال الفرنسي فجمهورية الصومال ( الصومال البريطاني والإيطالي سابقاً )

وهضبة إتيوبيا أعلى هضاب أفريقيا . وجبالها من أعلى جبال أفريقيا . ويتراوح ارتفاعها بين ألفين وثلاثة آلاف متر ولكن ترتفع بعض قممها إلى قرابة خمسة آلاف متر مثل قمة داشان في إقليم سمن وجبل تشوكي في جودجام . وبعض الجبال مخروطي الشكل شديد الانحدار صعب المرتقى ، إذا كان مكوناً من صخور نارية بركانية الأصل . أما إذا كانت من الخرسان فجوانبها منحدرية انحداراً تدريجياً .

وتتخلل القمم العالية هضاب متسعة مستوية السطح كما هو الحال في جودجام وشواوكافا وأروسي ولا يزيد ارتفاع الهضبة المستوية في العادة عن ثلاثة آلاف متر ولذا بدت القمم العالية وسط هذه الهضاب المنخفضة نسبياً كالجزر وسط

الحيطات . وتتخلل هذه الهضاب، الأودية العميقة التي حفرتها الأنهار المنحدرة وهي أودية كبيرة الغور . تبدو على السطح متسعة نوعاً ما . ولكنها تأخذ في الضيق التدريجي كلما اتجهت نحو القاع . ويصل عمقها كما هو الحال في أغلب أجزاء النيل الأزرق (أبای) إلى ألف متر . ومعظم صخور الهضبة من البازلت وهي التي كونت - على مدى العصور الطويلة - تربة مصر الخصيبة . وانحدار الهضبة العام نحو الشمال والغرب .

ويشق الهضبة من الجنوب إلى الشرق الفرع الشرقي من الأخدود الإفريقي وتقع فيه مجموعة من البحيرات أكبرها بحيرة رودلف وهي أولها وتنتهي ببعية زوى التي تقع جنوبى أديس أبابا بقليل ويحتل نهر أواش بقية الأخدود من ناحية الشرق .

وتحتل بحيرة طانا مساحة قليلة في وسط الهضبة، وهي مثلثة الشكل قاعدتها إلى الشمال ، وتنحدر إليها مجموعة كبيرة من الأنهار الصغيرة تحمل إليها أمطار الجهات العالية التي تحيط بها وأكبرها نهر تنش أبای (أبای الصغير) الذي يصل إليها من هضبة جودجام ليصب في ركنها الجنوبي الغربى فتكون منها مخزن للمياه يمد النيل الأزرق بالمياه طول العام . ويبلغ ارتفاع مستوى هذه البحيرة ١٨٤٠ متراً فوق سطح البحر ومساحتها ٣٠٦٠ كيلو متراً مربعاً . وتقع بين الجبال العالية التي تحيط بها وسواحل البحيرة سهول متسعة نوعاً . أكبرها سهل دمبية الذى يقع في شمالها ، وسهل فوجارا الذى يقع شرقها . وعلى مشارف الجبال التي تحيط بها بنى الأهالى بعض مدسهم الحصينة مثل جوندرا التي تقع شمال البحيرة بقليل والتي كانت عاصمة للبلاد خلال العصور الوسطى ، ودبراتابور في الشرق منها .

ويمجرى في الهضبة كثير من الأنهار أهمها أربعة هي :



١ - النيل الأزرق ( ابى ) الذى يخرج من الطرف الجنوبى لبحيرة طانانخف به برك ومستنقعات تكثر على الضفة الغربية حنوبى دارا جورجيس ويرسم الهردائرة كبيرة تحيط بهضبة جودجام من الشرق والجنوب. فتتحد إلى خلال هذا الجزء مئات من السيالات المائية والجداول اتية من هضبة جودجام لتتصل به من ناحية اليمين أو من الجبال الشرقية لتتصل به من ناحية اليسار حاملة إليه كميات هائلة ، من المياه والغرين ليحملها ويتجه بها إلى ناحية الشمال الغربى حتى يتصل بالنيل الأبيض عند الخرطوم . وفى سهول السودان يتصل به فرع ارهدودندر وهما أكبر فروعه وينبعان من الطرف الشمالى لهضبة جودجام غربى بحير طانانخف قليل . وتعترض النهر خلال سيره فى الهضبة مجموعة من الشلالات التى تسقط عليها المياه بعنف فيسمع له صوت كالرعد وينثر منها الماء فيرتفع إلى أعمدة عالية تشبه الدخان فيسميها الأهالى ( تيص واه ) أى الماء الذى يشبه الدخان ( انظر شكل ١ ) والنيل الأزرق بوجه عام نهر جبلى شديد الانحدار فى كل مجراه .

٢ - أومو الذى ينبع من هضبة كافا فى الجنوب الغربى ويتجه إلى الجنوب فى مجرى قليل الالتواء، حتى يصب فى الطرف الشمالى لبحيرة رودلف التى تقع فى قاع الأخدود الإفريقى . والتى تشترك فى شواطئها ثلاث دول هى إتيوبيا وأوغندا وكينيا . والمنابع العليا لهذا النهر تقترب كثيراً من منابع نهر الداديسا الذى يتصل بالنيل الأزرق من ناحية اليسار، وكذلك بالمنابع العليا لنهر أكاكى الذى هو فى الواقع أصل نهر أوأش . ومعظم ما يتصل بهذا النهر من حداول يتصل به من شاطئه الأيمن آنيا من هضبة كافا ومجرى هذا النهر متسع بوجه عام كما أنه قليل الانحدار نسبياً .

٣ - وبى شبلى الذى ينبع بأكثر من عشرة منابع من الطرف الجنوبى الشرقى للهضبة الأتيوبية ويفصله عن بقية الهضبة الأخدود الإفريقى ويتجه إلى الجنوب الشرقى فى واد يبلغ طوله قرابة مائتين من الأميال حتى يدخل فى الصومال ومجرامه خصوصاً فى أجزائه العليا — عميق ضيق وإن كان لا يبلغ فى عمقه مجرى

الابأى . وإذا ما اقترب من شاطئ المحيط الهندي حال دون وصوله إليه كثنان رملية قليلة الارتفاع وانحدر فجأة نحو الجنوب . وساعدت الحرارة الشديدة التي تسود تلك الانحاء أغلب أيام السنة على تبخر مائه .

٤ - أوأش . الذى ينبع بمجموعة كبيرة جداً من الجداول العميقة التي تنحدر من الحواف الغربية لهضبة شواء، وهى التي تطل على الأخدود الإفريقى . وهو خلال فصل المطر يحمل كميات هائلة من الماء الحمل بالغرين ليلقى بها فى قاع الأخدود فتكون بحيرة كبيرة . ويسمى النهر حتى هذا الجزء بنهر أكاكى ثم تنحدر هذه المياه نحو الشرق متتبعة مجرى الأخدود الشرقى فى مجرى سرعان ما تظهر ملامحه ويحمل اسماً جديداً هو نهر أوأش الذى يتميز بمجرأه العميق المتسع، ثم يتجه آحأا شمالياً شرقياً متبعا اتجاه الأخدود . وينحدر مع الهضبة حتى يدخل فى صحراء الدنا كل قهداً سرعته ويتسع مجراه فىساعد ذلك، مع شدة الحرارة السائدة هناك أغلب أيام السنة، على تبخر مائه دون الوصول إلى البحر .

أما فى خلال فصل الجفاف فلا يعدو مجرى هذين النهرين أخدوداً صخرياً عميقاً جافاً، تتخلل قاعه بحيرات متتوالية مأوها راكد، تفصلها كتل هائلة من الصخور الكبيرة الحجم المستديرة الشكل الناعمة الملمس، أما ناحية المصب فهو خور متسع رملى الجواب، والقاع تنخاله المساليل الحفافة التي تنبئ عن مسير الماء خلال الفصل المطير .

ويوجد عدا ذلك المنابع العليا لنهر العطيرة، وهى تقع فى مكانين أحدهما شمالى بحيرة طانا فى إقليم حوندار ويسمى نهر السلام، والآخر شرقى البحيرة ويسمى تكاز، ويسمونه فى السودان ستيت . وهو رسم شكل Z قبل أن يتصل بنهر السلام ليكونا معاً نهر العطيرة خارج حدود إثيوبيا . وكذلك توجد المنابع العليا لنهر السوباط وهى فى الجنوب الغربى من الهضبة فى مكانين أيضاً أحدهما شمالى هضبة كافا ويسمى بارى، ومنابعه العليا قريبة من منابع أومو وداديسا، والآخر

جنوبى الهضبة وشمال بحيرة رودلف بقليل ويسمى اكوبو ، وهما يلتقيان معاً خارج حدود إتيوبيا أيضاً ليكونا نهر السوبات . وهذه الروافد وإن كانت تحمل كمية كبيرة من المياه خلال فصل المطر تعتبر با كورة الفيضان إلا إنها خلال فصل الجفاف لا تعدو مسيلاً بطيئاً قليل الماء وجوانب المنابع الإتيوبية مرتفعة شديدة الانحدار كما أن معرفة الجغرافيين بتخطيط النهر وروافده غير دقيقة .

وتنحصر الهضبة بين خطى العرض ١٨ و ٤ شمالاً فهو إقليم حار ولكن تأثير الارتفاع واضح كل الوضوح في تلطيف درجة الحرارة . وقد اختلف المناخ في أجزاء الهضبة إختلافاً كبيراً باختلاف الارتفاع فبينما نجد الأودية العميقة والمنخفضات الشرقية تشتد فيها الحرارة ويقل هبوب الرياح فيكون مناخها مدارياً قاسياً في حرارته ورطوبته، فلا يرتاح الأهالى إلى سكنها ويسمونهم القلاء، نجد الأقطار المرتفعة والشاهقة الارتفاع يكسو بعضها الجليد على الدوام، فنراها قطبي وبردها شديد وهى التى يدعوها أهل البلاد بالديجا . على أن أكثر هضبة إتيوبيا متوسط الارتفاع كما ذكرنا . يتراوح ارتفاعها بين ١٧٠٠ و ٢٤٠٠ متراً ولذا كانت معتدلة الحرارة طول العام صالحة، لحياة الأوروبيين وهذه المنطقة هى أكثر مناطق إتيوبيا ازدحاماً بالسكان . ويسمى الأهالى واينا ديجا أى الإقليم الصالح لزراعة الكروم . وتتذبذب درجة الحرارة في هذه المنطقة بين ١٨ و ٢٥ مئوية إلا خلال فصل المطر من يونيو إلى أغسطس حين تهبط درجة الحرارة بسبب كثرة الغيوم، فتتذبذب بين ١٣ و ٢٣ مئوية على أن أهم ما يلاحظ هو الاختلاف بين درجتى الحرارة نهاراً وليلاً . وخصوصاً في فصل الجفاف . بينما ترتفع في النهار في الظل إلى ٢٢ درجة مئوية تنخفض ليلاً إلى ما دون الخمسة . وقد تصل إلى الصفر . ومن ذلك رى أنه ما من مكان آخر في العالم يتمتع بمثل هذا المناخ المعتدل لمدة تصل إلى ثمانية أشهر في السنة مثل ماتمتع به إتيوبيا .

ويقول الجغرافيون أن ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في إتيوبيا في فصل

الشتاء عنها في الصيف ظاهرة غير عادية لا يكفي في تقليلها جفاف هذا الفصل بالنسبة لرتوبة فصل الصيف، لأنها مازالت أعلا من الحرارة في أى إقليم آخر من وادي النيل يقع على نفس خط العرض . فلا بد أن يكون هناك سبب خاص لم يوضحه الميثورولوجيون بعد .

وعاصمة البلاد الحالية هي أديس أبابا وهي مثال حسن لاعتدال الحرارة في الإقليم المسمى وايناديحوا وهي ترتفع عن سطح البحر بمقدار ٢٤٤٠ متراً .

والمطر غزير في أكثر أجزاء الهضبة ولكن ينحصر سقوطه في الأربعة أشهر الصيفية وهي يونيو ويوليو وأغسطس وسبتمبر - ويسمونه هناك فصل الشتاء (كرمت) وأكثر الأشهر مطراً النصف الثاني من يوليو والعشرين يوما الأولى من أغسطس . ونسبة ما يسقط من المطر في أشهر الصيف إلى ما يسقط منه في العام كله ٨٠ ٪، ومن الغريب أن المطر لا يبدأ هناك قليلاً ثم يزداد شيئاً فشيئاً، بل يبدأ غزيراً دفعة واحدة في تاريخ يكاد يكون محددًا كل عام وهو العشرون من يونيو، ويظل غزيراً حتى منتصف يوليو ثم يعلو إلى القمة حتى العشرين من أغسطس، ثم يقل بشكل محسوس حتى الثالث والعشرين من سبتمبر حين ينعدم نهائياً .

على أن هناك فصل مطر قصير يمتد من أواخر فبراير حتى أواخر مارس، وفترة الجفاف التي تفصل بين الفصلين أظهر ما تكون في الشرق . ولكن قد يتأخر فصل المطر القصير في الغرب فيلتحم مع فصل المطر الكبير فيطول موسمه ويكون ذلك إيذاناً بفيضان عال .

ومن المألوف أن يكون الجو صحوًا في الصباح ولكن يبدأ السحاب بالتجمع بعد الساعة العاشرة . وعند الظهر تكفهر السماء بالسحاب الكثيف الأسود ثم يسقط المطر غزيراً في الساعة الأولى أو الثانية بعد الظهر، ويظل حتى الصباح

واكن تحف حدثه بعض الشيء أثناء النصف الثانى من الليل . ولا تصحب  
المطر أو تسبقه رياح عاصفة — كما هو الحال فى أوروبا — فاشتداد الريح  
هناك نادر .

وقد اختلفت المناطق النباتية فى إتيوبيّا تبعاً لدرجة الحرارة والمطر .  
فتمت الغابات المعروفة بغابات الأروقة فى الجهات المنخفضة خصوصاً فى قاع  
الأخدود الإفرىقى وأودية هضبة كافا . وأشجار هذه الغابات ليست عالية  
والجدوع غير متلاصقة . على أن القسم الأعظم تنمو فيه الحشائش فهو الظاهرة  
النباتية السائدة وإن اختلفت كثافتها باختلاف كمية ، المطر فهو يفرز حيث تشتد  
الحرارة ويفرز المطر وتتخلله أشجار السنت حتى لتكون غابات نكسو  
مساحات كبيرة، وتطول الحشائش فتصل إلى المتر وتزهى فى فصل المطر . وما  
يليه . ثم يبدأ فى الاحتراق فى خلال شهر ديسمبر . أما الجهات الشرقية المنخفضة  
شديدة الحرارة بادرة المطر، فصحراء تنتشر فيها الأعشاب الصحراوية وهى قصيرة  
ذات شوك .

فطبيعة البلاد الجبلية ومناخها المعتدل ومطرها الموسمى يجعل البلاد قليلة  
السكان بجميع البلاد الجبلية فى العالم، وسرعة جريان الماء فى الأنهار وعمقها يجعل  
الأهالى لا يعتمدون عليها فى الزراعة . ولذا أصبحت الحرفة الأساسية التى  
تهيئها طبيعة البلاد للناس، هى رعى الماشية على سفوح الجبال الخضراء لمدة طويلة  
فى السنة . ولذا كان دأبهم التنقل بالقطعان . والاستقرار هناك قليل لا يدوم  
إلا ريثما ينزل المطر فيحل وقت بذر الحبوب . ولذا كانت الحياة الاجتماعية بدوية  
أكثر منها مستقرة فلم تقم بينهم المدن الكبرى فإذا استثنينا أكسوم وجوندار  
وهرر وبعض المدن الساحلية كزبلع وعدول لا تجدد مدينة تستحق هذا الاسم  
بل ينتشر السكان فى تجمعات قليلة لا يعدو كل مركز منها بضع بيوت على جانبي

طريق ممتد ، وتتكون هذه القرى عادة قرب عين ماء بعيداً عن الطرق الرئيسية المطروقة . وهى فى العادة على مرتفع من الأرض كي لاتتجمع فيها مياه الأمطار وتكون سريعة الجفاف ، ويحيط بالقرية فى العادة سور من النباتات الجافة أو الشوكية .

ولست هذه البيئة وحدها هى التى ترغب سكانها على احترام الرعى كحرفة أساسية . بل هناك أيضاً البيئة الصحراوية ، إلا أن هاتين البيئتين تختلفان فى أن البيئة الأولى تجعل سكانها يشتغلون بالزراعة إلى جانب الرعى بينما تجعل البيئة الصحراوية سكانها يشتغلون بالتجارة . ولا يحترف التجارة فى البيئة الأولى إلا تجار أغراب إذا استطاعوا الوصول إليهم .

وليبيئة الرعى سواء كانت فى جهات جبلية أو صحراوية مميزات خاصة هى :

( ١ ) أنها لاتساعد على قيام حضارة .

( ب ) تساعد على الاستقلال السياسى إذ لايطمع فيها أحد لفقرها .

( ح ) أن لاتكون مصدر إشعاع ثقافى أو حضارى أى أنها لاتعلم من الغير ولا تعلم هى شيئاً . إلا إذا خرج أهلها من بيئتهم هذه كما حدث للعرب حين خرجوا من شبه الجزيرة .

( د ) جهل العالم بتاريخ سكان هذه الأجزاء لعدم وجود وثائق أو آثار أو منشآت .

ولذا نجد الخطوط العريضة التى تحدد تاريخ إثيوبيا هى :

( ١ ) أنها متخلفة عن جيرانها نسبياً .

( ٢ ) مستقلة دائماً حيث لم يطمع فيها أحد سواء لصعوبة الوصول إليها

أو لفقر مظاهرها .

( ٣ ) خيرها في الخروج من عزلتها والاتصال بالخارج .

( ٤ ) أغلب تاريخها مجهول لقلة مصادره .

وقد كانت البيوت - إلى عهد قريب - تبنى من الأعشاب الجافة والأغصان، تقام رأسية وتطلى بالطين، وهى مستديرة ولها سقف هرمى من الأعشاب الجافة أيضا ويطلقون عليها اسم تو كول . وهذا النوع من المنازل شائع فى كل جهات أفريقيا ، ويذكر لنا محمد بن عمر التونسي حين زار دارفور فى بداية القرن التاسع عشر أن منازلها كانت على مثل هذا الشكل ومادة البناء، ويطلق عليها الأهالى اسم تو كولتى مما يجعلنا نفكر فى وجود شئ كثير من العلاقة بين المجتمع الإتيوبي والمجتمع فى دارفور، خصوصا وأن هناك مظاهر اجتماعية أخرى مشتركة بينهما . ومن الطبيعى أن تكون المنازل حجرة واحدة تتمثل فيها مسرحية الحياة كلها، وفى وسط هذه المجموعة وفى أعلى مكان فيها يوجد منزل الرئيس (شوما) وإلى الغرب من القرية توجد المقبرة . وغالبا ما يكون فى فناء كنيسة ، والإتيوبيون يعملون طول فصل الجفاف فى زراعة أرضهم أو رعى قطعانهم ولكن إذا حل المطر حبسوا أنفسهم فى منازلهم لا يبرحونها بعد أن يكونوا قد اختزنوا فيها ما يلزمهم من مؤونة ، ولكن لا بد لهم من الرحلة اليومية - فى فصل الحفاف - إلى البئر لطلب الماء . والبئر عادة فى وسط الوادى حيث الحقول التى يزرعوها بينما يحتفظون بسفوح الجبل لأجل الرعى .

ومنذ بداية القرن التاسع عشر بنيت البيوت من هيكل خشبى يملأ ما بين أجزائه بأعواد القصب ومطلية بالطين كما تعددت الغرف . وفى القرن العشرين طليت جدرانها بمختلف الألوان، بل لصق عليها الورق المزخرف وفى الربع الأول من هذا القرن بنيت الأبنية من الحجر وتعددت الطوابق ولكن فى النصف الثانى وبعد الحرب العالمية الثانية بدأت العمارات ذات الطوابق الكثيرة تظهر بسبب العدد الكبير من الأجانب الذى يتردد عليها .

ومن الطبيعي إزاء هذه الطبيعة الجبلية القاسية أن تكون المواصلات بين أحرار الهضبة صعبة تقوم أكثر ما تقوم على الحيوان . والبغل هو الحيوان المفضل لديهم لدوثه وصبره وشدة احتماله فهو يستعمل للركوب والحمل .

والأرض الزراعية حصة — والأرض بركانية التكوين كما قدمنا — وقد تعطى محصولين في السنة أحدهما في مايو عقب فصل المطر الصغير، والآخر في ديسمبر أو يناير عقب فصل المطر الكبير ، وأهم ما يزرعونه الطيف والدخن والذرة والقمح والتبغ والشوفان والحبس . والأول هو مادة خبزهم ويسمونه أنجرة ولا يؤكل إلا طازجا . أما الحبس فغذاؤهم الأساسي في وقت الراحة . كما يزرع البن بكثرة في إقليم هرر ولكنه ينمو برياً في كافا وهو الذي أعطى الإقليم اسمه . كما يصلح مناخهم لزراعة الكروم والزيتون ولكن إقبالهم على زراعتها قليل وكذلك الموز والخبث .

وازهار الحشائش التي تنمو عقب فصل المطر مورد غذائي طيب لأسراب كبيرة من النحل . ويعتمد السكان على ما يحصلون عليه من عسل لغذائهم، وكذلك لعمل مستروبيهم الوطني للفضل المسمى بالتدج وهم يستبدلونه بالماء لصعوبة الحصول على هذا الأخير وعندهم مثل قديم يقول «الماء للضفدع» .

ولديهم أيضاً زراعة متقدمة لبعض أنواع التوابل كالفلفل واللبان والسنامكي والقرمل وجوز الطيب وتستعمل في تجهيز الأدوية الوطنية .

وتشغل الغابات مساحات كبيرة من الأراضي قليلة الارتفاع غزيرة المطر . وأكثرها في جهتي كافا وولجا في الجنوب الغربي فيما بين أحواض السوبات وأومو واباي . وتنمو بها أنواع كثيرة من الأشجار ذات الأخشاب المتعددة الألوان . وقد أجريت التجارب أخيراً لزراعة القطن والمطاط في الأجزاء الحارة ويقال أنه أتى بنتائج طيبة . وتعيش في هذه الغابات بعض الحيوانات المفترسة كالأسود



والتور والضباع والفيلة والذئب والظباء والتيتل وكذلك نعيش هناك أعداد كبيرة من النعام .

وتعتمد التجارة الإتيوبية أكثر ما تعتمد على الجلود والبن والعسل وأضيف إليها القمح في الأيام الأخيرة . وكذلك من الفيل وريش النعام . وكلها نتجمل الرحلة الشاقة والمسافة الطويلة، وقد كان نصيب أتيوبيا من التجارة العالمية ضئيلاً بسبب صعوبة خروج المواد التجارية إلى الخارج، ولكن إقبال الولايات المتحدة الأمريكية على شراء البن جعل منه مادة عالمية .

وإلى بداية القرن التاسع عشر كانت القوافل البرية هي طريق اتصالها بالخارج، ونأتى من أحد الموانئ التي تطل على البحر الأحمر أو عن طريق الشمال والغرب آتية من السودان . وفي بداية القرن العشرين مر بها أول خط حديدي وهو الذى يصل ثغر جيوتى بأديس أبابا وقد أنشأته شركة فرنسية مجتازة به صحراء الدنا كل الشاسعة الحارة إلى ديردوا التي تقع على أول مشارف الهضبة من تتجه ناحية الشرق ثم يصعد الهضبة إلى أوأش التي تقع على النهر المسمى بهذا الاسم حتى إذا عبر هذا النهر على جسر ضخم مرفع عن قاعه بأكثر من مائتى متر اتجه صوب أديس ابابا ، وقد تم الوصول إليها في سنة ١٩١٧ ويبلغ طول هذا الخط ٧٨٩ كيلوا متراً فطعمها القطار في ثلاثة أيام إذا سار نهرا فقط . أو يومين وليلة واحدة .

والإتيوبي منطوع على نفسه لا يحب الاتصال بالغرباء، ولا تدخلهم في أوساطه وبنظر دائماً إلى الأجنى نظرة السك لأنه لا ينتظر منه إلا شراً . وليست هذه أخلاق الإتيوبيين وحدهم، بل يبدو أنها طبيعة جميع سكان هذا الركن من العالم . فشأنهم في ذلك شأن أهل اليمن والحصارمة . رغم اشتغال الآخرين بالتجارة وجوبهم البحار الجنوبية منذ أقدم الأزمنة ، يحملون تجارة البلاد التي تحيط بهم إلى مختلف البلاد . والإتيوبي لا يميل إلى احتراف التجارة ولذا كان ( ٢٠ - تاريخ إتيوبيا )

العرب هم أغلب من يزاولها بأسيويا ويسميهم الإتيوبيون نجادى التى أصبحت  
علماً على كل عربى وقد انضم إليهم حديثاً بعض اليونانيين . أما الأرمن  
فانصرفوا على بعض تجارة القطاعى فى المدن الكبيرة وبعض القرى .

ولا يقصر الإتيوبيون فى مظاهر فرحهم فهم شعب مرح يحب الغناء  
ويكثر من الضرب على الآلات بينما يصفق الموجودون ويفنون .

وهذه هى إحدى أغانيهم التى يترنمون بها فى أفراحهم وتفنيتها إحدى  
الغنيات ، والباقيات يصفقن ويرددن المقطع الأخير .

سألت عنه فى أنطوطو	كان فى أكاكى	قالولى كده
سألت عنه فى أكاكى	كان راح جارير	» » »
سألت عنه فى جارير	كان فى مندر	» » »
سألت عنه فى مندر	كان راح أواش	» » »
سألت عنه فى أواش	كان راح شرشر	» » »
سألت عنه فى شرشر	» » هرر	» » »
سألت عنه فى هرر	كان فى جيبوتى	» » »
سألت عنه فى جيبوتى	كان على البحر	» » »
بعثت له خمسين مرة	لكن ما عرفت مكانه	» » »
قعدت جنب النار أبكى	أبكى وأعيط	» » »
باين عليه آتجن	حايلاقى فىن اللى زى	» » »

وهى تبين مطاردة الفتاة لصديقها الذى يعمى فى الحرب منها . وهى تكاد  
تشبه الأغانى المصرية فى مطاردة الحبيب والتذلل له .

وليس أدل على حبهم للرقص من إباحته لرجال الدين أثناء بعض طقوسهم

على نحو لم نألفه أى طائفة من الطوائف المسيحية، وحجتهم فى ذلك أن داود النبى كان يرقص أمام المذبح على نغمات المزمار . وقد اتفق الرحالة الذين ذهبوا إلى إتيوبيا على أن الرقص الإتيوبى أبعد من أن يوصف بأنه إفريقى .

ولا يقتصد الإتيوبيون أيضاً فى مظاهر الحزن فى المناسبات التى توجب ذلك كالوفاة إذ يصحبها فى العادة الصياح والبكاء والندب والعديد . وكذلك خمش الوجوه وتمزيق الثياب وضرب الصدور ، ويخرج الرجال والنساء لتشييع جنازة لليت والكل يصرخون ويضربون صدورهم بكفوفهم ضرباً متواصلاً مؤلماً . ويحلق النساء شعورهن ويلبسن للملابس الملونة .

وقد اتخذ الإتيوبيون جميع أدواتهم من يثتهم فكراسيهم من جذوع الأشجار وموائدهم من القش المصفور ، وهى مستديرة ولها حافة عالية وغطاؤها هرمى الشكل وتوضع عليها الأنجرة ويلتف حولها أفراد الأسرة يقطعون أجزائها ويفمسونها فى طبق من الوات موضوع فى الوسط .

ولا يميل الإتيوبيون إلى أكل الخضروات الطازجة بل يفضلون الجافة مطبوخة فى الصلصة ومعها البيض المسلوق واللحم بعد إضافة كميات كبيرة من الشطة ويطلقون عليها اسم وات وإذا أراد صاحب البيت إكرام ضيفه أجلسه إلى جانبه وقطع له الأنجرة بيده وأغمسها فى الوات وطواها على قطعة كبيرة من اللحم والبيض وألقاها فى فمه .

والإتيوبى محارب بطبعه ولعل مرد ذلك طبيعة بلاده الجبلية فهو ينتظر الغدر فى كل لحظة ولذا نشأ متقلداً سلاحه أينما سار ، فكلهم مستعد للحرب فى أى وقت . وإلى ما قبل سنة ١٩٣٥ كانت الزوجة تصحب زوجها فى الحرب مخافة أن يتركها فيقتنصها العدو فتصير له رقيقاً . ولذا كان يتضخم عدد الجيش بمن يصعبه من النساء والأولاد والخدم .

والإيتوبيون يكرهون الصناعة والصناع دغم احتياجهم لهم . وقد اشتهر الصناع بالحسدوهم بسمونه (بودا) وإذ مرض الإيتوبى جعل بفكر فيمن حسده من الصناع . وإذا ما نطق المريض باسم عامل ، يعتقد أنه حسده أخذ العامل من الدار إلى النار وقد يقتل إذا مات المريض .

وينظر الإيتوبيون إلى الزواج كرابطة مقدسة ، ويعجبون بعدم الطلاق . إلا أنهم يرون في الزواج عبثاً كبيراً خصوصاً في سن الشباب . ولذا يبدأ الإيتوبى حياته بزواج مدنى تحت إشراف الكهنة وفقاً لعرف بينهم له قوة القانون . وهو يبيح لهم الطلاق عند الرغبة أمام شاهدين ، على أن تقاسم الزوجة أملاكه وهم لا يجمعون بين زوجتين وإن أكثر بعض أغنيائهم من البسرى .

وما زال التسرى جارياً بينهم وفقاً لعاداتهم الموروثة . وهو شيء أماته عليهم ظروفهم الإجتماعية . فالزوجة لا تستطيع خدمة زوجها في ميدان القتال ، وقد يستمر غياب الزوج في الحرب فصلاً أوسنه أو أكثر . وإذا ما أراد الشاب الزوج اشترط في الزوجة أن لاتمت بصلة القرابة إلى الزوج حتى الدرجة السابعة ، ويتم الاتفاق على الزواج عادة بين الأباء . حتى إذا تم الاتفاق على الشؤون المالية عقدت الخطبة فالزواج . وعقد الخطبة لا يفصم ، وإلا تعرض للتسبب فيه للغرامة أو أى عقاب آخر . ويعاق العريس في رقبتها خاتماً فضياً في خيط من حرير أزرق ، لمنع الحسد .

وإلى ما قبل الحرب الإيتوبية الإيطالية في سنة ١٩٣٥ كان رؤوسهم وقوادهم يلبسون — إذا ما خرجوا للحرب — ملابس خاصة من جلود الحيوانات كالأسد والنمر<sup>(١)</sup> . ولكنهم الآن يرتدون الملابس الحربية العادية . التى لا تختلف عن ملابس جنود وقواد الدول الأخرى .

وتنوع اعيادهم من يثتهم . فيحنفلون بعيد الصليب في نهاية فصل المطر وفى

(١) أنظر مقال المراسن والفروسية فى ايبوبيا للمؤلف بمجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة

ليتها يجمعون عصيا طويلة تبلغ الواحدة منها قرابة أربعة أمتار ويعملون منها حزما نقف رأسية، وفي المساء يحرقونها فترفع النار إلى أعلا . وفي العاصمة يقبل ممثلو القبائل المختلفة من أجزاء البلاد حيث يستقبلهم الإمبراطور أو ممثله فيتبارون في اللهب بالسيف والكر والفر وتمثيل القتال مفاخرين بأعمالهم وحروبهم في حضرة الإمبراطور ويتوالى هؤلاء اللاعبون أثر بعضهم حتى ينتهى المساء في مرح وسرور . كما يحتفلون بعيد الفطاس . حين يقوم كهنة الكنائس القريبة من العاصمة إليها ، من أجل تعميد تابوت المذبح في مواكب كبيرة تحف بهم شامسة الكنيسة في ملابسهم الكنسية المزخرفة ، ورجال القرية وبعض نساءها وصبيانها يحملون الزهور والرياحين ويكتفى كهنة القرى البعيدة بحمل تابوت الكنيسة والخروج به في موكب مع أهل القرية ؛ حيث يجري النهر فيقوم بتعميده كما يقوم أهل القرية بالتبرك منهم .

وفي هذا العيد يحتفل المطران (والآن البطريرك جاثليق) بتعميد الإمبراطور في مكان خارج العاصمة وإذا ما انسحب المطران والإمبراطور ظل الكهنة يرقصون رقصهم الديني ويترنمون بألحانهم بقية اليوم .

ويلبس الرجال ملابس بيضاء من قطعتين إحداها بنطلون ضيق يستر الفخذين والساقين، وينتهى عند العقب بصف طويل من الأزرار . وعليه رداء طويل حتى الركبتين . ويلتفون (بالشما) حول أكتافهم . وهى قطعة من الشاش الخام يبلغ طولها مترين . وتطرز حافتها بالرسوم الملونة وقد لاحظ محمد بن عمر التونسى اتخاذ أهل وادى مثل هذه الشما ويستعملونها فيما يستعمله الإتيوبيون . ويشكلونها أشكالا خاصة فى المناسبات المختلفة كما يفعل الإتيوبيون تماما . كما تلبس المرأة جلبابا واسعا يشد عند الوسط بحزام عريض . وتصف النساء كل قبيلة شعورهن بأشكال خاصة بهن، على أن تقصير الشعر ذائع بين النساء

والرجال . أما الأولاد فيخلقون رؤوسهم بعد أن تترك في وسطها أجزاء طويلة ترتفع في أعلى في أشكال مختلفة .

والإتيوبي في حياته العادية هادئ لا يميل إلى الصخب والكلام بصوت مرتفع ، ولكنه يميل إلى أن يؤكد كلامه بالقسم مشفوعاً بالإشارة وهو يقسم بالإمبراطور أو أبيه ونادراً ما يقسم بالله أو للملائكة . والقسم بالإمبراطور أشد أنواع القسم قوة ، والتحية عندهم الانحناء إلى الأرض أكثر من مرة . ولها عندهم تعبيرات كثيرة وقديرة جل الرأى عن بقلته ثم ينحنى مبالغة في الاحترام . والقبلة شائعة بين الرجال والنساء . واللغة الأمهرية مؤدبة ليست فيها كلمات حوشية أو شتائم .

والطبيعة الجبلية أثر كبير في صوغ تاريخ إتيويا . فهي ككل البلاد الجبلية لا تساعد على قيام دولة متحدة ذات حكومة مركزية . فالجبال والقمم العالية تمنع اتصال سكان الوديان ببعضها ، وتكون حواجز لها أهميتها تحول دون امتداد سلطة الحكومة . وتساعد على استقلال سكان كل جزء بأنفسهم . ولذا عاشت إتيويا مقسمة بين عدة حكومات . حتى تجدد الحكومة القوية التي تستطيع بسط نفوذها على غيرها من الدويلات فتخضعها وتوحيدها . ولكن هذا الإخضاع وهذا التوحيد لا يستمران إلا باستمرار قوة الحكومة المركزية .. وضعف الدويلات . فوجدت بها البيوت للمالكة المتعددة التي يخضع قواها ضعيفها ولكنه لا يستطيع سحقه . فنشأ بها نوع من الحكم أساسه خضوع التابع للمتبع . طالما يستطيع المتبع إخضاع التابع وحمايته . وقد ترتب على هذا الخضوع سلسلة من الحقوق والواجبات المتبادلة بين التابع والمتبع . ولذا كان تاريخ إتيويا سلسلة من الحروب المستمرة بين الحكومات المختلفة . كل منها تريد إخضاع الأخرى لسلطانها . ورأس الحكومة أو الملك أو الرأس الذي ورث

الملك عن أبيه . وإذا مات ورثه ابنه الأكبر أو أقوى أبنائه دون تدخل من أحد حتى إذا كان خاضعاً لحكومة أخرى أقوى منه . وقد كونت كل أسرة حاكمة مع شعبها وحدة تميزت عن غيرها من الوحدات ولذا كانت القومية الصغيرة أو القبيلة هي أساس الحياة الاجتماعية والسياسية في إتيويا .

ولا نستطيع أن نسمى هذا النوع من الحكم إقطاعياً ، فالحكم الإقطاعي نشأ في أوروبا نتيجة لظروف خاصة .. وهي التجاء جمهور الفلاحين إلى صاحب القلعة لحمايتهم من الهجمات . فلجأ هذا بدوره إلى الملك ليتبدل الخدمات .. ولذا كان من حق الملك عزل التابع متى أراد . وقد انتهى النظام الإقطاعي في أوروبا بانتهاء أسبابه ودواعيه . بينما بقي هذا النوع من الحياة في إتيويا ببقاء أسبابه واتصالها بالحياة الإتيوية نفسها .

ولكن منذ ابتداء القرن العشرين ، تمكن الإمبراطور من بسط سلطته على جمع أجزاء البلاد بفضل المواصلات السريعة ولذا ضعفت سلطة الملوك بل أصبح إلى جانبهم حكام للمقاطعات يحكمونها باسم الإمبراطور تعيينهم السلطة المركزية . ويمثلون سلطة الحكومة بجميع مظاهرها ويشرفون على تنفيذ القانون الذي أصبح موحداً يصدر من السلطة المركزية في العاصمة ليسرى في جميع أنحاء البلاد . بل إزيلت الممالك القديمة واستبدل بها اثنتا عشرة مقاطعة إدارية ، يتبع حكامها وزارة الداخلية .

ولما كانت حدود إتيويا الشرقية امتدت في العصور القديمة حتى أطلت على البحر الأحمر ، فقد تأثرت إتيويا بحضارة وثقافة وأحداث جميع البلاد التي تطل على هذا البحر الضيق . فقامت بينها وبين هذه البلاد علاقات وطيدة .. فعن طريق هذا البحر أتت التجارة والدين والثقافة من مصر والدولة الرومانية الشرقية . كما عبر إليها التجار العرب وعبروا هم إلى شبه الجزيرة . فعبرت

المسيحية إلى شبه الجزيرة العربية كما عبر الإسلام إلى إتيويا . منذ أيامه الأولى .  
 كما امتدت حدود الدولة الإتيوية ذات يوم فشملت اليمن وحاولت ان تغزو  
 الحجاز فكانت بذلك الدولة الوحيدة — غير تركيا — التي حاولت تلك  
 المحاولة — كما تأثرت بالحضارة الفارسية حين امتدت حدود دولة فارس فشملت  
 اليمن . وأطلت على البحر الأحمر قبل ظهور الإسلام بقليل .



## الفصل الثاني

### إثيوبيا حتى ظهور الإسلام

إثيوبيا كغيرها من بلاد إفريقيا موطن العنصر الإفريقي . وأقبل عليهم العنصر الكوشي من الشمال والشمال الغربي . فأفسحوا لهم مكاناً في هذا الجزء من العالم وسكنوا الأجزاء المنخفضة وكانت أهم قبائل هذا العنصر هم الصومال .

وإذا ما تغيرت الأحوال المناخية في شبه الجزيرة العربية وأخذت الهجرات السامية تخرج منها إلى البلاد الغنية التي حولها . واتجهت إلى ما يسمى الآن بالهلل الخصب ، اتجهت هجرات سامية أخرى إلى إثيوبيا . وشجعها على هذا الاتجاه ضيق البحر الأحمر . وهدوء الملاحة فيه أغلب أيام السنة . فخرجت من جنوب الجزيرة العربية هجرات متتابعة . ويظهر أنها استمرت في دخول إثيوبيا عن طريقين ارتريا والصومال . وقد نفهم كيفية دخول هذه العناصر السامية على مر السنين من ملاحظة ما هو حادث الآن في إثيوبيا . فأهالي اليمن وحضرموت منتشرون في جميع البلاد الصغيرة والكبيرة يحترفون التجارة الصغيرة . وهذه ظاهرة يمكننا اعتبارها استمراراً لما حدث في الزمن القديم وكانت أقوى هذه القبائل القادمة واحدة تسمى حبشة هي التي أعطت البلاد اسمها الذي عرفها به العرب .

وقد كان هؤلاء القادمون أكثر ثقافة من السابقين وأرق منهم حضارة، فبينما كان الأولون على درجة كبيرة من البداوة، لا يحسنون من الزراعة إلا الزراعة البدائية بينما كان القادمون يمارسون الزراعة بدرجة متقدمة تتميز باستعمال الآلات، فعلم

القادمون أهل البلاد هذه الزراعة المتقدمة . كما علومهم تخطيط الأرض وجعلها شرفات ترتفع على جوانب الجبال كما علومهم فن بناء المنازل . وكذلك بناء الخزانات من أجل الاستفادة من مياه الأمطار الموسمية .

وقد استطاع هؤلاء القادمون بفضل سلاحهم المتقدم؛ أن يكتبوا لأنفسهم السيادة على العناصر القديمة . وقد فضل هؤلاء سكنى الجهات المرتفعة وتركوا الوديان والجهات المنخفضة للسكان الأصليين يعيشون فيها كما كانوا يفعلون من قبل . وكون القادمون مملكة في الركن الشمالى الشرقى من الهضبة عرفت باسم مملكة اكسوم .

وتقول الأساطير الإثيوبية أن يبتهم المالك أقدم البيوت المالكة في العالم إذ يتسلسل من سليمان ملك بيت المقدس في القرن العاشر قبل الميلاد حين زارته ملكة سبأ وأنجبت منه إبناً هو منليك الأول رأس عائلتهم المالكة .

أما عن ملكة سبأ هذه وسبب زيارتها لسليمان . فللاثيوبيين في ذلك قصة يعتقدون في صحتها اعتقاداً لا يتورده الشك ، وينظمها كتاب يطلقون عليه إسم ( كبر انجست ) أى تاريخ الملوك . يحفظونه لديهم في مدينتهم المقدسة اكسوم ولا يسمحون لأحد بالاطلاع عليه أو قراءته إلا إذا كان موضع ثقتهم ( أنظر شكل ٤ ) .

كما أن هناك قصة أخرى لهذه الزيارة تتحد معها في أغلب أجزائها وتختلف معها في المقدمة لا بأس من إيرادها لما لها من الأثر في تاريخ إثيوبيا كانت ما كيدا ملكة اثيوبيا تحكم الحبشة واليمن ، فترامى لهذه الملكة العظيمة صيت بعيد في جميع أنحاء العالم ، وكانت هذه الملكة واسعة الثروة والغنى ، تملك الكثير من الذهب والفضة والعدد الهائل من الجمال والعبيد ، سمعت عن ملك بيت المقدس سليمان بن داود الذى وهبه الله له المجد والحكمة فزرع الله في قلبها الرغبة في أن تذهب لتراه .

وتتلخص هذه القصة في أنه كانت هناك فتاة تعيش في إقليم تجرى اسمها (اتيحي ازب) أى ملكة الجنوب<sup>(١)</sup>. وكانت كشعبها تعبد الحية . وكان على كل واحد من أفراد الشعب أن يهب الثعبان ابنته الكبرى وكميات من الخمر واللبن كل عام ، في ميّعادمعين . فلما جاء دور والد الفتاة قيدها إلى شجرة خارج المدينة انتظاراً لحيء الحية . ولكنها استطاعت أن تقتل الثعبان وتخلص نفسها بل تخلص شعبها منه . وفي أثناء صراعها معه طارت نقطة من دمه وسقطت على قدمها فصيرته قدم حمار — وفي . رواية أخرى قدم غزاة — وعادت الفتاة إلى قومها فأذكروها . ولكنها قصت عليهم قصتها وأرثهم الثعبان ميتاً . ففرحوا بها وأقاموها ملكة عليهم وجعلوا فتاة أخرى رئيسة لحرسها .

وسمعت اتيحي بعد ذلك بمقدرة سليمان بن داود ملك بيت المقدس الطيبة كما سمعت بحكمته . فصممت على أن تسعى إليه . وقام بتجهيز الرحلة تاجر يسمى تامارين تمر الحنة أو ثمر الدين كان يتردد على سليمان ليبيعه مختلف عروض التجارة التي يحملها من البلاد التي يقصدها ومنها إتيوريا .

وقامت قافلة كبيرة . وقد تنكرت الملكة ورئيسة حرسها في زي غلامين . وقصدتا إلى حيث يقيم سليمان . (لأن الله أراد أن تستمر مملكة داود إلى نهاية العالم . كما وعد الله داود أن نسله لن يفنى ومن ثمرته سيضع على العرش ماداموا يحافظون على اللوح والشريعة التي سأعلمها لهم . وسيجلس أبناؤه على العرش إلى الأبد ) .

ووصلت الملكة وقافلتها إلى أورشليم ومازالت الملكة ورئيسة حرسها متنكرتين في زي الغلامين ، ولكن سليمان استطاع — بحيلة منه — أن يعرف

---

(١) أنظر كتاب قصة ملكة سبأ بين الاسطورة والتاريخ للمؤلف

حقيقتهم كما عرف أيضاً قصة قدمها دون أن يسألها . وهناك عادت قدمها — بقوة الله — قدماً طبيعية كالأخرى . وفرحت الملكة بذلك فرحاً لا يوصف .

وبعد ذلك قدم لها سليمان كل فروض الإحترام وجعلها ورفيقتها وجنودها يقيمون بجوار قصره وهيكله الذى بناه . وكان يزورها كل يوم كما تزوره لتسمع وتعلم من حكمته . وكان سليمان محباً للنساء فإذا كثرت ترددها عليه طلب منها أن تهيب نفسها، ولكنها رفضت وقالت له — لقد جئت لك وأنا عذراء فهل أعود إلى بلدى مسلوبة بكورتي لأحمل عار ذلك بين قومي ؟ ، ولكنه ذكر لها أنه سيتزوجها كما يتزوج الملوك . وأنها ستكون ملكة ، ولكنها رفضت بل أخذت عليه عهداً أن لا يحاول اغتصابها ، ولكنه قال لها إذا حضرت إلى سريري ليلاً وأنا نائم فستكونين زوجتي ، وفقاً لقانون الملوك ، وكانت هى من جانبها مصممة على أن تحتفظ ببكورتها ولكن ما حدث كان بإرادة الله له المجد وأخذ سليمان يوالى إلقاء دروس الحكمة عليها وهى تبنى كل ذلك بفهم طيب .

وفى ذات ليلة جمع سليمان الطهارة وأمرهم أن يجهزوا طعاماً لكل من بالقصر وأعطاهم كل ما هو شهى من التوابل النفاذة الرائحة . وامتلأ الطهارة لأمره . وعندما أكلت الملكة من هذه التوابل أكلت من طلب الماء وشربت منه كميات كبيرة ، ولكن ذلك لم يطفىء ظمأها . وفى الليل ، أعطى سليمان الأوامر سرّاً لمن بالقصر برفع الماء . وأن لا يعطوها شيئاً منه . وإلا كانوا عرضة للموت وإذا سألتهم عن مكانه أجابوها إنه بجوار سرير الملك . وفى منتصف الليل قامت الملكة تشكو العطش إذ شعرت بالحرارة فى جوفها بسبب ما أكلته من توابل ، وأمرت وصيفتها بصوت عال أن تأتى لها بالماء . ولكنها لم تستطع أن تقدمه لها ، مما جعلها تقوم لتبحث عنه بنفسها ، فأمرعت إلى حيث كان سليمان الذى كان متيقظاً ولكنه يتظاهر بالنوم وشربت الملكة كمية كبيرة من الماء لتطفىء

ظلمها . فاستعادت روحها وشعرت أن قوتها قد عادت إليها بعد أن كادت تموت عطشاً . وعندما أرادت الملكة أن تعود أدراجها قفز الملك إليها وأمسك بها ، وقال لها . الآن قد أصبحت زوجتي وفقاً لقانون الملوك . فتذكرت الملكة اتفاقها الذي كان بينهما ، فوهبته نفسها ، عن إرادة وحرية ، ولم يكتف سليمان بذلك . بل اضطلع مع وصيفتها أيضاً ، وأعطى كلاهما قطعة من الفضة وخاتماً ومرتأة ، وقال لهما إذا كان المولود بنتاً فلتحمل الفضة وتأتى إلىّ ، أما إذا كان ولداً فليحمل الخاتم . ثم عادت الضيفتان إلى بلدهما ، وأنجبت كل منهما ولداً .

ولم تقف القصة عند هذا الحد بل استرسلت وكان هناك غرض من وراء هذا الاسترسال . كما سيبدو ولما بلغ ابن الملكة مبلغ الرجال ، كان صحيح البدن قويا عاقلا حكيما كأبيه ، ولم يلبث أن عرف قصة ولادته إذا كان دائم السؤال عن أبيه لأنه يرى لكل الصبيان آباء إلا هو ، حتى إذا أعلمته أمه القصة ، تاقبت نفسه إلى رؤيته ، فشجعت أمه على هذه الرغبة ، وأمرت فجمع له من الجنود الهدايا ما هو لائق به وبأبيه ، وخرج يقصد أورشليم ومعه ابن المرأة الأخرى ولكن الأول كان قد حل معه المرأة التي أعطاه أبوه لأمه ، بينما لم يفعل الثاني ذلك واكتفى بالخاتم .

وعندما اقتربا من أورشليم وسمع سليمان بمجيئتهما تنكر في زى خادم له وذهب إلى مكان آخر واختبأ فيه . وأمر بالولدين ليدخلا عليه فدخل ولد الوصيصة أولا فاتجه إلى حيث الجالس على العرش وقبل يده ظنّاً منه أنه أبوه . بينما ظل ابن الملكة الذي كان يسمى ابن حكيم واقفاً بدون أن يقدم فروض الطاعة ، ولما نظر في المرأة التي أعطتها له أمه رأى ملامح الجالس على العرش تختلف تماماً عن ملامحه فعرف أنه ليس الملك . فاتجه إلى جميع الجهات وأخذ يبحث عنه فرأى سليمان ينظر إليه من فرجة باب قريب فعرفه لساعته ، واتجه إليه وقدم له فروض الطاعة فقال سليمان أهذا ابني الحقيقي . مرحباً بك يا بني الحبيب أنت ابن داود .

ووضع تاج أبيه على رأسه وأطلق عليه اسم منليك وأجلسه على عرش داود أبيه. وضرب أصحاب الطبول طبولهم . ونفخ أصحاب الأبواق أبواقهم وصرخ الواقفون قائلين هذا داود بن سليمان بن داود ملك إسرائيل .

وكان في الهيكل الذى بناه سليمان تابوت عهد الرب، وفي داخله لوحا الحجر اللذان كتب الله عليهما بأصابعه . وعصا هارون . وكذلك لوح مانا، كان هذا التابوت منطى بصفايح من ذهب ملفوفا بلفائف من القطيفة مطرزة بخيوط الذهب . وحدث أن ذهب منليك بن سليمان إلى الهيكل للصلاة ورأى التابوت وكيف كان يرتفع عن الأرض بقوة خفية إذا ما صلى الكاهن، فصمم من معه على أن يحمله إلى مملكته، ودعوا سرّا صانعا وكلفوه أن يصنع لهم تابوتا خشبيا بنفس أبعاد الصندوق الذى فيه التابوت وإذا ما تم عمله قتل العامل سرّا كي لا يفشى سرهم. وفي ليلة رحيلهم أخذوا خفّة من رجا لهم مزودين بالخراب إلى الهيكل وحملوا التابوت وجعلوا الصندوق الذى صنعوه مكانه. وخرجوا ومعهم التابوت ولم يودع منليك والده. وحدث كل ذلك بإرادة الله له الشكر كي يسكن التابوت المقدس إلى الأبد في مملكة داود كما وعد الله داود أن يجلس نسله على العرش إلى الأبد) .

ولم يقبّل القوم في أورشليم ما حدث إلا بعد مدة. فذهب الكهنة إلى سليمان الملك وكانوا يولولون من الحزن بسبب غياب التابوت من مكانه المقدس. واتهموا الملك بأنه كان يعلم بأمر سرقة ولده للتابوت، بل هو الذى أمره بأخذ التابوت معه، فبكى سليمان وأقسم لهم إنه لم يصرح ولده بذلك ولم يودعه ولم يعلم شيئا عن سفره . وأسرع سليمان فأمر أن يرسل الجند خلف ولده يطاردونه ليستعيدوا التابوت . فساروا أربعين يوما . حيث رأوا نجارا فسألوه، فأجاب إن رأى ملكا عظيما وجنودا كثيرين يسرون وأن الصندوق كان معهم . ولكنهم يسرون كسحاب يدفعه ريح قوى . فعاد الجند يملأهم اليأس والحزن ولكن هذا الحزن

لم ينفعهم شيئا . وبذلك أصبحت مملكة إيتيوبيا تتبع عرش داود إلى الأبد واستقر التابوت هناك .

وليس لهذه القصة أى سند تاريخى يمكن أن نعتمد عليه لنثق بصحتها، ولكنهم يقولون أن هذه الملكة هى ملكة الجنوب التى عنها الإنجيل حين قال فى الآية الثانية والأربعين من الإصحاح الثانى عشر من أنجيل متى « وملكة الجنوب ستقوم مع هذا الجيل وتدينه لأنها أتت من أقصى الأرض لتسمع حكمة سليمان ) وهى نفسها ملكة التيمن التى ذكرتها الآية الواحدة والثلاثون من الإصحاح الحادى عشر من أنجيل لوقا « ملكة التيمن ستقوم فى الدين مع رجال هذا الجيل وتدينهم لأنها أتت من أقاصى الأرض لتسمع حكمة سليمان » .

وهى نفسها ملكة سبأ التى ذكر العهد القديم نبأ زيارتها لسليمان ملك بيت المقدس فى الإصحاح العاشر من سفر الملوك الأول « وسمعت ملكة سبأ بخبر سليمان لمجد الرب فأنت لمتحنه فى مسائل كثيرة . فأنت إلى أورشليم بموكب عظيم جداً .. إلخ » بل أن هذه الملكة لم تفعل أكثر مما كان يفعله كل رجال ونساء عصرها كما جاء فى الإصحاح الثانى عشر من نفس السفر ( وكانت كل الأرض ملتمة وجه سليمان . لتسمع حكمته التى جعلها الله فى قلبه )

ومملكة الجنوب . أو ملكة التيمن التى ذكرت فى الإنجيل وملكة سبأ التى ذكرها العهد القديم كلها شخصية واحدة وهى نفسها ملكة سبأ التى ذكرها القرآن فى سورة النمل .

وإذا كانت سبأ إسمًا لمكان فى اليمن لا فى إيتيوبيا فقد كانت هذه الملكة تحكم كلا من إيتيوبيا واليمن . وقد ظهر فى التاريخ الإيتيوبى كثير من الملوك الذين حكموا هذين البلدين .

وقد اختلف موقف المؤرخين إزاء هذه القصة، فهناك من يقول أن القصة كلها

خرافة مخترة في عصور متأخرة لدهانة كبرياء الشعب الإتيوبي . من جهة ، وليسند أدعاء الأسرة المالكة في العرش الإتيوبي من جهة أخرى ، ويؤيد ذلك أن أكسوم التي تقول القصة أن منليك قد بناها ليحفظ فيها التابوت والألواح في القرن العاشر قبل الميلاد لم تنشأ قبل القرن الثاني الميلادي . فإن للورخين الذين كتبوا عن هذا العصر مثل سترابو لم يأتوا لها بذكر .

ويقول آخرون أن هذه القصة إنما هي خليط من قصص كثيرة وأساطير كانت أجزاء كثيرة من بلاد إتيوبيا ترددها وتعتقد صحتها . وأن شخصا أو أشخاصاً معينين أخذوا هذه القصص كلها وصاغوا منها قصة واحدة اتخذت شكلاً خاصاً لغرض خاص . ومن هؤلاء الآخرين من يقول أن قصة كبرا نجست يعود إنشاؤها إلى القرن السادس الميلادي وإنها ربما تكون قد وضعت أولاً بالقبطية بواسطة قس قبطي عاش في مصر وأكسوم أو أى جزء آخر من أجزاء إتيوبيا . وأنها ترجمت في عصور تالية إلى العربية . وأضيفت إليها أثناء الترجمة زيادات من مصادر عربية ثم ترجم هذا النص العربي فيما بعد إلى الحبشية . وفريق رابع يرى أن هذا التأليف النهائي وهذه الترجمة لم يمتد إلا عقب ما يسمى بعودة الأسرة السلمانية إلى العرش في القرن الثالث عشر الميلادي وأن المؤلف أو المؤلفين للنص الحبشى قد أضافوا إلى الأصل المترجم بعض الإضافات ليعطوه أهمية لم تكن له .

نعود فنقول أن ملوك إتيوبيا والإتيوبيين جميعاً يعتقدون اعتقاداً لا يعنونه الشك في صحة هذه القصة ، كما يعتقدون أن يتهم المالك يتسلسل تسلسلاً غير منقطع عن منليك الأول هذا ابن ملكة سبأ من سليمان ملك بيت المقدس ، ونرى هذا واضحاً في المادة الثالثة من الدستور الإتيوبي الصادر في سنة ١٩٣١ التي تقول ( أن حق الحكم الإمبراطوري في أسرة الإمبراطور هيلاسلاسى الأول ابن الملك سهلاسلاسى



الذى ينحدر نسبه بدون انقطاع من أسرة منليك الأول ابن سليمان ملك بيت المقدس وملكة إتيوبيا المعروفة باسم (ملكة سبأ).

وقد أعيد صياغة هذه المادة في الدستور الجديد الذى صدر فى سنة ١٩٥٥ فنصت مادته الثانية على أن (يظل العرش بصفة دائمة محصورا فى نسل هيلاسلاسى الأول المتسلسل من الملك سهلاسلاسى الذى هو بدون توقف من نسل أسرة منليك الأول ابن ملكة إتيوبيا ملكة سبأ من سليمان ملك بيت المقدس) ويكاد النصان يتفقان كما رأينا<sup>(١)</sup>.

ونحن وإن سلمنا جدلا بصحة قصة الزيارة وأن هذه الملكة قد انجبت فعلا إبنا من سليمان هو منليك هذا . فلكى نسل بأن ملوك إتيوبيا الحاليين هم من نسل منليك الأول يجب أن نتأكد من :

(١) أن التى قامت بزيارة سليمان ملك بيت المقدس فى القرن العاشر قبل الميلاد كانت ملكة على إتيوبيا وتحكم كلا من سبأ وأكسوم لأمملكة لليمن فقط .  
(٢) أن نسل هذه الملكة هو الذى حكم دولة أكسوم القديمة بدون انقطاع حتى القرن العاشر الميلادى . حين طردها أسرة أجوا .

(٣) أن الأسرة التى جلست على العرش فى القرن الثالث عشر الميلادى بعد أن طردت أسرة أجوا هى نفس الأسرة القديمة . التى كانت تحكم أكسوم قبل أن تطردها أسرة أجوا لثلاثة قرون .

وهذه الأمور كلها لم نعتز بعد على وثائق أو رسوم أو نقوش تؤكد لنا .  
ومن اليسير علينا أن نعرف الأسباب الحقيقية لاهتمام ملوك إتيوبيا بتأكيد

---

(١) أنظر ( الدستور الاثيوبى ) للمؤلف

صحة هذه القصة . وصحة تسلسلهم من منليك الأول ابن ملكة سبأ فاعتقاد الإتيوبيين أن ملكهم من نسل داود يجعله قريباً للمسيح وليس فوق ذلك فخر لهم، كما جعل الإتيوبيين يعتقدون أيضاً أن أسرته المملكة لا تستند على حق شرعي فحسب بل إلى حق إلهي يجعل التفكير في الثورة عليها نوعاً من الكفر ، لا يجرؤ عليه إتيوبي مهما كان تفكيره . وأخيراً جاء التفاف الإتيوبيين حول أسرته المملكة وإيمانهم بسلطانها المطلقة النتيجة الطبيعية لإيمانهم بصحة هذه القصة .



ويعضى كبرا بحسب فيعدد لنا أسماء الملوك الذين توارثوا عرش أكسوم بعد منليك الأول فيذكر لنا خمسة وعشرين اسماً آخرها الملك بازن Bazen الذي يقولون عنه أن المسيح ولد في أيامه . ويسود الشك جميع هذه الأسماء . كما يسود كل من قبل بازن، مادام ليس هناك أى دليل تاريخي يؤيد هذه الأسماء أو حتى واحداً منها، كما أن حكم خمسة وعشرين ملكاً في مدة تسعة أو عشرة قرون يجعل متوسط حكم كل ملك منهم أربعين سنة وهي مدة لا يستطيع عقل أن يتصورها . أما عن حوادث هذه المدة أو تطور الأحوال السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية فيها فالمصدر الإتيوبي صامت عنها كل الصمت .

ولكننا من ناحية أخرى نعلم أنه في خلال عصر الإمبراطورية الثانية الذي قام في مصر الفرعونية وماتبعه من عصور الاحتلال الأجنبي ثم عصر النهضة ، عفى الملوك المصريون، وكذلك ملوك البطالمة بأسر التجارة الخارجية فكانوا يرسلون البعوث البحرية إلى البحر الأحمر لجلب الخشب والمر واللبان والبخور من بلاد بونت، التي اتفق أغلب المؤرخين أنها بلاد الصومال الحالية والهضبة التي وراءها . وأن العلاقات التجارية بين هذه البلاد ومصر قد ازدهرت وأن المبادلة كانت على أساس التعامل بينهما . ولأجل هذه التجارة عفى ملوك مصر وخاصة الملك سيزوستريس

وكذلك الملك نحاو بحفر قناة تصل النيل بالبحر الأحمر، كما عني بطليموس فيلادلفوس (٢٦٧—٢٤٧ ق.م) بتمهيد طريق القوافل بين النيل والبحر الأحمر. ولا يمكن أن يحدث هذا الاهتمام ما لم يكن ما يتم تبادله من التجارة عن هذا الطريق يستحق كل هذا الاهتمام، وما يصرف على هذه المشاريع من جهد ومال، خصوصاً وإننا نعرف أن الدوافع إلى الاهتمام بالأمر التجاري خلال العصر البطلمي لم تكن دوافع دينية كما كان الحال أيام ملوك الأسرات.

وإلى هذا العصر السابق للميلاد تعود الآثار التي كشفت عنها بعثة ليتمان في سنة ١٩٠٠ في حفراتها بجوار أكسوم.

وهذه الآثار عبارة عن عدد من المسلات ليس بينها الآن إلا واحدة قائمة. (أنظر شكل رقم ٣) والأخريات ملقيات على الأرض. ولا ندري من الذي أقام هذه المسلات ولا لماذا أقيمت. ويبلغ طول هذه المسلة القائمة سبعة وعشرين متراً وهي لا تشبه المسلات المصرية إلا في شئين وهي أن كليهما قطعة واحدة من الحجر. كما أن مساحة القاعدة تقل كلما اتجهنا نحو القمة. ولكن نقوش مسلة أكسوم تختلف كل الاختلاف عن نقوش المسلات المصرية. فهي تمثل بناء ذات تسع طوابق يحتوي كل طابق على عدد من النوافذ المتجاورة وهي تتركز على قوائم مستديرة تمثل العروق الخشبية ويحوى الطابق الأول هيئة باب. وقاعدة المسلة مستطيلة وليست مربعة. وهذا الباب موجود في أحد الجانبين الكبيرين وهو ما نستطيع أن نسميه بوجه المسلة.

وهذه النقوش موجودة على الوجه والجانبين أما الظهر فخال من النقوش وليس فيه إلا دائرة في أعلا المسلة يحتوي على أربعة ثقب، وتنتهي المسلة في قمتها بقوس ينحني إلى أعلا.

ويظن أن هذه المسلات كانت تقام لأغراض دينية حينما كان شعب هذه

الجهات يعبد الشمس على ما يظن ، والتي كان القوس الذى فى أعلى المسلة يمثل قوسها وهو يرسل أشعته إلى جميع الجهات .

وإلى هذا العهد أيضاً تعود الآثار التى عثرت عليها بعثة المكتبة الأهلية المكونة من جان لكلانت الاجبتولوجست. وجان دوريس المختص فى التاريخ والأدب القبطى عام ١٩٥٣/١٩٥٤ فى أزبى ديرا فى أقصى شرق هضبة تجرى . فقد عثر هناك على تمثال حجرى للملك يلبس رداء ثميناً مزينا جالس على كرسى ( أنظر شكل ٤ ) وعند قدم التمثال كتابات باللغة العربية الجنوبية تبين الغرض من عمل هذا التمثال . ولكن اسم هذا الملك غير ظاهر . ولكن يبدو من أسلوب الكتابة وطريقتها أنها تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد . ولا يظهر فى التمثال أى أثر إغريقى أو مصرى . وملامح الملك شرقية بمحة وفى مواجهة المكان الذى عثر فيه على التمثال وجد مذبح من الحجر الجيرى الصلب يحمل كتابة سبائية طويلة على جانبيه وعلى واجهته . ولكن اسم الملك غير ظاهر أيضاً . ولكن يبدو أنه كان يحكم على عدة ولايات إتيوبية وعلى مملكة سبأ فى بلاد العرب الجنوبية وعثر أيضاً فى نفس المنطقة على فنجين من البرنز وجفان . اثنتان منها تعود إلى أصل مصرى فرعونى . وربما تعود إحداها إلى العهد الصاوى إلى ٦٦٣ — ٥٢٨ ق . م وعليها نقوش هى زهرة اللوتس وحافة من صور الضفادع وهى تبعث الماء من أفواهها ( أنظر شكل ٦ ) . وهذه تعد من أقدم المصنوعات المصرية التى عثر عليها فى إتيوبيا .

على أن مجموع هذه الآثار تدل على أن الهجرات السبائية إلى أفريقيا حدثت فى أوقات مبكرة عما قدره لها العلماء .

ويذكر كبر انجست عشرة ملوك بعد الملك بازن حتى يصل إلى عيزانا ( ٣٣٠ م ) الذى دلت النقوش على أن المسيحية دخلت البلاد فى أيامه . وكما

صممت المصادر عن ذكر أية تفاصيل عن هؤلاء الملوك الذين أتوا قبل بازن  
فقد صممت أيضاً عن أخبار من خلفوه ولكن عثر في ضواحي أكسوم خلال  
سنة ١٩٥٨ على عملات برنزية تحمل أسماء الملوك لا يسعنا إلا التسليم بها وإن كنا  
نجهل على وجه التحديد سنى حكمهم وأعمالهم . وهؤلاء الملوك هم .

١ — انديبيس بيسي داخو Endybis Bisi Dakhaw .

٢ — افيلاس بيسي ديميلي Aphilas Bisi Dimele . ( انظر شكل ٥ )

٣ — وازانا Ouassanas

٤ — وازب Ouazab

٥ — عيزانا Ezana ( انظر شكل ٧ )

وهذا الأخير صاحب اللوحات التي عثرت عليها البعثة الألمانية الأولى في  
سنة ١٩٠٥ والتي دون عليها هذا الملك أخبار حملاته الحربية التي قام بها على  
البلاد المجاورة . وهذه اللوحات مكتوبة بثلاث لغات هي الإغريقية والحبشية  
والسبائية ومن هذه النقوش استطعنا أن نعرف أن حكم هذا الملك كان طويلاً  
مزدهراً ، علاوة على كونه جندياً عظيماً ومحارباً شجاعاً . فإنه كان إدارياً فذا .  
كما كان صافي الذهن بعيد النظر . اتسعت مملكته حتى شملت أكسوم وحمير  
وريدان وسبأ وصالحين وسيامو وبيجه وكاسو . أما أكسوم فعاصمته وحمير  
وريدان وسبأ وصالحين في اليمن . أما بيجه فلاشك أنه يعني بها قبائل البجة  
التي كانت تسكن بين النيل والبحر وكاسو هي قبائل كوش التي كانت تسكن  
ضفاف النيل النوبي جنوبي الشلال الثاني .

وكتابة هذه النقوش باللغات الثلاث تدل على رغبته في نشر أعماله حتى يعرفها  
كل من يعرف إحدى هذه اللغات مما يجعلنا نصدق ما قيل عن هذا العصر من أن

أكسوم كانت مركز التجارة في شمال شرق أفريقيا : يقصدها تجار من جميع الجنسيات كالإغريق الذين كانوا يشتغلون بالتجارة بين مصر وموانئ البحر الأحمر ، واليمنيين الذين ينقلون هذه التجارة بين موانئ البحر الأحمر وشرق أفريقيا . وأنها كانت لاتيوييا ما كانت الإسكندرية لمصر .

ويقسم المؤرخون هذه النقوش إلى قسمين . القسم الأول منها والملك مازال وثيقاً يعبد الآله محرم . وفيها يعلو الهلال نقوشه ويطلق على نفسه فيها .

عيزانا بن الـ أميد من عائلة

هالن ملك أكسوم وحمير

وريدان وسبأ وصا

لحين وسيامو وييجا وكاسو

ابن محرم الذي لا يقهر باى

عبدو غزا . . .

وإذا ما انتهى من تعداد حملاته وما قام به من جليل الأعمال وما أسره من أفراد القبائل التي هزمها وما استولى عليه من غنائم ينهى النص بقوله ( وأعطى الهبات لمحرم الذي منحه مائة من الماشية وخمسين أسيراً ) .

أما القسم الثانى من النقوش فيبدو لنا فيها عيزانا وقد اعتنق المسيحية فوضع الصليب على رأس نقشه ويبدأ النص بقوله :

بقوة إله السماء

الذى هو فى السماء

وأقوى من أى شىء فى الوجود .

ويختتمه بقوله :

بقوة إله السماء . غير المنظور

للاعداء . الذى جعلنى . ملكا

وفى هذا النص يعد الملك الإله أن يحكم شعبه بالعدل . ولا يظلم أحداً كى يصون شعبه العرش الذى أقامه لأجل إله السماء . بعد أن شكره على المساعدة التى منحه لإياها والعرش الذى أعطاه إياه .

فإذا كانت المصادر قد صممت عن الفترة السابقة لحكم عيزانا إلا أن النقوش التى عثر عليها ديمرجر والتى يبدو أنها كتبت فى النصف الثانى من القرن الأول بعد الميلاد تدل على أن أحد الملوك قد أقام نصباً تذكارياً لإعترافاً بفضل الآله محرم السبأى . على ما أولاه إياه من نصر على مملكة سبأ التى كانت على الشاطئ الآخر للبحر الأحمر ، ليؤدب الحميريين وجميع الشعوب التى تسكن الجزيرة العربية حتى عدن ، فهم جميعاً كانوا قد اتخذوا نهب التجارة الأتيوبية التى تسير فى البحر الأحمر أو جنوب الجزيرة العربية صوب حضرموت حرفة لهم ، فكأننا نستطيع أن نقول أن اتيوبيا منذ القرن الأول الميلادى (حين قام هذا الملك المجهول الاسم بمحلاته هذه ) حتى القرن الرابع ( حين قام عيزانا بمحلاته التى وجدنا أخبارها على هذه النقوش الأربعة ) كانت دولة عظيمة مرهوبة الجانب بسطت سلطانها على شاطئ البحر الأحمر وامتد هذا السلطان شرقاً حتى شمل اليمن وحضرموت كما امتد غرباً حتى وصل إلى النيل النوبى . وأن البحر الأحمر لم يكن إلا بحيرة إتيوبية <sup>(١)</sup> .

كما أن دخول المسيحية إلى اتيوبيا تدل على أن البحر الأحمر كان طريقاً تجارياً هاماً . وأن ميناء عدول الإتيوبية التى كانت تطل على البحر الأحمر كانت

(١) انظر ( بين أنيوبيا واليمن ) للمؤلف

ميناء نشطة أهلة بالسكان الوطنيين والعرب والمصريين والإغريق، يشتغل أهلها بالتجارة وبناء السفن وأن بعض من كانوا بها من الإغريق والمصريين كانوا مسيحيين أقاموا لهم بعض الكنائس . فإذا كان قسطنطين إمبراطور الدولة الرومانية قد منح المسيحيين في إمبراطوريته الحرية الدينية بأن جعل المسيحية على قدم المساواة مع الديانات الأخرى . فإن عيزانا قد فعل — باعتناقه المسيحية مثل ذلك تماما .

ولم يكن هذا العمل في هاتين الناحيتين من العالم نتيجة اتفاق بينهما بل كان كل منهما مستقلا عن الآخر تمام الاستقلال . وكان لهذه الخطوة أثرها في إتيويا فإنها لم تعط هذه البلاد ديانة سماوية فحسب بل إنها دفعت باتيوييا لأن تتحرك بخطوات سريعة في فلك العالم المسيحي .

وتروى المصادر الدينية لدخول المسيحية إلى إتيويا قصة لا بأس من إيرادها: كانت إحدى سفن التجار تسير صوب الجنوب في البحر الأحمر حين اصطدمت بإحدى الشعب المرجانية الساحلية فتحطمت ، أمام ثغر عدول ميناء إتيويا ، وهلك ركابها إلا إثنان هما تاجران مصريان . وكان هذا التاجران شقيقين هما ديونيسيوس وفرمنتيسوس ، وحمل التاجران إلى ملك البلاد فقابلهما ، وسر منهما فعين أولهما نديما له والآخر مستشاراً<sup>(١)</sup> .

ومات الملك بعد أن ترك ولداً صغيراً في كفالة أمه الملكة ، وأراد التاجران أن يعودا إلى بلدهما بعد أن فقدوا الملك الذي كان يعطف عليهما ، ولكن الملكة تقدمت إليهما بالرجاء أن يبقيا ليساعداها في تصريف أمور الدولة ، وليعيناها في تربية الطفل الملك . وهنا يختفى ديونيسيوس من القصة ولا يعود يظهر بعد ذلك .

---

(١) أنظر كتاب ( كنيسة الأسكندرية في أفريقيا ) للمؤلف



أخذ الملك الصغير ينمو ويكبر وهو لا يزداد إلا شجاعة وحكمة وبعد نظر، وجلس على عرش أبيه واستقل به ، وفرمانيوس إلى جانبه دائماً ، وأظهر الملك في حكمه شجاعة ، وقام بمحملاته التي ذكرناها ، ولم يكن هذا الملك إلا عيزانا الذى أخلص لفرمانيوس الود كما أخلص له هذا الأخير النصح ، وأعجب الملك بكل ما كان فرمانيوس يأت به ، وبطريقة حياته ، وأمانته وعولونه ، وتمسكه بكل ما هو فاضل وشريف ، فكانت النتيجة أن اعتنق المسيحية التي كان يعتنقها فرمانيوس . وظهر هذا الاعتناق في كتابات الملك ونقوشه كما رأينا .

ولم يلبث فرمانيوس أن طلب العودة إلى مصر ليقابل بطريركها يسأله رعاية هذا الحقل الجديد . فأذن له الملك . وقدم فرمانيوس إلى الإسكندرية ثم قابل إثناسيوس ( البطريرك العشرين من سجل بطاركة الإسكندرية<sup>(١)</sup> ) وقد عاد إليها من منفاه في المرة الثالثة . فحدثه خبر هذا الحقل الجديد ، فنصبه أسقفاً لإتيوبيا وأطلق عليه إسم أبأ سلامة .

ولما عاد أبأ سلامة إلى أكسوم مدينة ملك إتيوبيا سنة ٣٣٤ م ظل يباشر عمله في توسيع رقعة المسيحية وزيادة عدد المسيحيين وتفهم هؤلاء الإتيوبيين هذا الدين الجديد . ويبدو أن الإتيوبيين وعلى رأسهم الملك سروا من هذا الرجل ، ومن هذا الدين الذي حمله إليهم ، فأطلقوا عليه كنية تدل على هذا الحب وهي « كاشاتي برهان » ومعناها كاشف النور ، ومنذ هذا الوقت استقرت المسيحية على المذهب السكندري في إتيوبيا .

وقد أكسبت حملات عيزانا الحربية هذا الملك شيئاً من التفوق على جميع الملوك الذين كانوا يتبعونه ولذا يرجح أنه استبدل بلقب ملكان الذي كان يستعمل في شبه الجزيرة العربية ليدل على الملك . لقب نجوس وهو لا يختلف كثيراً من

---

(١) أنظر كتاب ( موجز تاريخ بطاركة الإسكندرية ) لإشراف المؤلف .

حيث المعنى عن لفظ ملكان الا أنه تطور فيما بعد إلى لقب نجوس نجست أى ملك الملوك . وأصبح هذا اللقب الجديد خاصاً بملك أ كسوم ليدل على الملك الذى انتخبته كل القبائل المحاربة وأصبح هذا اللقب يكتب على جميع النقود دلالة على مركز ملك أ كسوم الأمبراطورى وإن كنا لا نعرف على وجه الدقة متى بدأت هذه الكتابة ولا إذا كانت قد استمرت أم لا .

وتكاد المصادر تجمع على أن عيزانا كان أعظم الملوك الذين حكموا أ كسوم وتحت حكمة وصلت اتيوبيا إلى أقصى قوتها كما وصل الشعب الإنيوبى إلى أقصى حد من الرفاهية فقد صارت أ كسوم مركز التجارة فى شمال شرق أفريقيا، وقصدها تجار من جميع الجنسيات . هذا الى ما قام به من شق الطرق فى مناطق كثيرة وتأمين تلك القوافل لا للرجال فقط بل للنساء أيضاً ، كما أكثر من الاهتمام بجنده فكان يحصى جنده عقب كل معركة ليعرف من فقد منهم .

ويمكننا أن نعطي شيئاً من التفاصيل عن هذه الحروب التى قام بها هذا الملك الذى برز من بين كل الملوك الذين حكموا اتيوبيا بروزا خلد اسمه .

كانت أولى حروبه موجهة ضد قبائل البجة التى كانت تعيش فى المناطق الشمالية ودأبت - مدفوعة بالرومان - على نهب القبائل خصوصاً بعد أن سقطت مملكة مرو ولم تعد هناك دولة قوية يرهبونها . فأسر عيزانا ستة من ملوكهم كما أسراً أكثر من خمسة آلاف من رجالهم وأرغهم على الإقامة فى أما كن خاصة لا يبرحونها حتى إذا تم له هذا النصر أقام نصباً تذكارياً تخليداً له .

وكانت الغزوة الثانية ضد قبائل (بال كيو) التى تعيش شرقى أ كسوم . فلم يكد الملك يخرج إليها حتى قدم ملكهم أجويزات Aguizat وحمل له الهدايا وقدم له الخضوع ، ولكن عيزانا لم يلبث أن اكتشف أن هذا الخضوع لم يكن إلا خداعاً ، فقبض عليه وجلده عارياً وقيده مع خدمه الذين يحملون عرشه . وكانت

الغزوة الثالثة ضد قبائل افان التي يظن أنها كانت تسكن جنوبي اكسوم فارسل إليهم ثلاث جيوش ولم يلبث أن لحق بها بنفسه فأسر قائدهم وقتل المئات من الرجال والنساء واستولى على مواشيهم وقد بلغت أكثر من ثلاثين ألفاً . وشكر الملك الآله على هذا النصر فقدم له الهبات وقد بلغت مائة من الماشية وخمسين من الأسرى .

وكانت الحملة الرابعة أكبر حملاته الحربية وقد وجهها إلى قبائل النوبة التي كانت تسكن النيل عند تكاز، وهم الذين أطلق عليهم اسم كاسو، وكانوا محاربين أشداء ، خضعوا لأكسوم في تاريخ سابق ولكنهم خرجوا عن طاعتها فسار عيزانا إلى مرو وخرّب الأرض وعبر العظيرة بطاردهم فهزمهم وأقسموا له بيمين الولاء إلا أنهم حشّوا يمينهم ثلاث مرات وأعتدوا على القبائل التي كانت في حماية عيزانا وسرقوا مواشيهم بل جردوهم من كل مامهم . فسار إليهم فهربوا أمامه ولكنه تتبعهم إلى حيث موطنهم واستولى على مخازن الحبوب والطعام كما استولى على النحاس والحديد والبرونز وكذلك على أشجار القطن مما يدل على أن هذه القبائل النوبية كانت ذات حضارة تعرف استعمال المعادن وتجيد زراعة القطن ولا بد أنهم عرفوا غزلها ونسجها . وعندفم العظيرة دارت المعركة الكبرى حيث قتل منهم مقتلة كبيرة . هربوا على أثرها صعدا في النيل ، فتنبّعهم ودمر مدينتي علوا ودارو وأخيرا عاد الجند بسلام وعند مكان المعركة ( التقاء النيل بالعظيرة ) أقام عرشاً لنفسه وقدم الشكر لآله السماء على ما حياه من نصر .

وهذه الحملات الحربية الناجحة وكذلك دخول المسيحية إلى البلاد عن طريق مصر يدل على ما كانت عليه تجارة اتيوبيا في القرن الرابع وما قبله من انتشار ، كما تدل على سهولة الاتصال وتأمين الطرق بين اتيوبيا والعالم الخارجى ، وهذا يؤيد ما ذكرناه من قبل من أن رفاهية اتيوبيا تتحقق دائماً عن طريق اتصّالها بالخارج .

وكانت هذه التجارة مصدر قوة لاتيوييا كما كانت مصدراً ثرائها ، فقد كانت قوافلها البرية تنجيه إلى الشرق فتحمل إلى فارس البن والرقيق وسن الفيل والقرنفل وجوز الطيب لقاء ما تأتي به من السجاد والقطيفة . كما تحمل إلى الدولة الرومانية الشرقية مثل ما تحمله إلى فارس لقاء الحرير والخمرات والملابس المطرزة بالذهب والفضة وكذلك الديباج .

وقد مكنت هذه الثروة مملكة اتيوييا من أن تصبح دولة غنية قوية ، تمتد حدودها الشرقية حتى تعبر البحر الأحمر فتشمل اليمن ونجران ، كما امتدت شمالا وغربا حتى أطلت على سهول السودان . حيث يسكن البليميون والبجة . وغيرهما من القبائل الضاربة في الصحراء الشرقية بين النيل والبحر الأحمر . وشملت أقليم جودجام ، كما كان شعراؤها يلقون من أمباطور الدولة الرومانية وملوك النوبة كل إجلال واحترام .

ففي سنة ٥٢٠ م كان كوزماس السكندري عائداً من الهند وزار ثغر عدول ومدينة أ كسوم وكتب عنهما يقول أن عدول ميناء كبير مزدهم بالسفن القادمة من خليج ابلات ومن الساحل المصري . ولها علاقات مع اليمن وفارس والهند وجزيرة سيلان . وترسل إليها الهند بالزمرد . أما أ كسوم فهي التي تحكم طرق القوافل الذاهبة إلى جنادل النيل أو الذاهبة إلى بلاد الصومال . وطبقا لمعاهدة بين ملك أ كسوم وملك الاجوا أرسلوا قافلة مكونة من خمسمائة رجل إلى الجنوب الغربي ( أقليم ولجا ) وإذا ما وصلت هناك أقامت في أرض فسيحة وبادلت أهلها بالماشى والحبوب والذهب . . وقد أثارَت المدينتان إعجاب كوزماس بكنائسهما وتمائلهما كما ذكر عن قصر الملك انه ذو أربعة أبراج فوق كل منها تمثال .

وحول نهاية القرن الرابع المسيحي كان لليهود جاليات كبيرة العدد في اليمن واتيوييا قدموها ، بعد أن غزا الرومان القدس سنة ٧٠ م وخرّبوا معبدها ،

وأرغموا الأهالى على التفرق فى أنحاء البلاد . فاتجهوا إلى هاتين الدولتين بعد أن مروا بيثرب ومكة ونجران واستقرت أعداد منهم هناك وإذا ما اتجهت الدولة الرومانية الشرقية بعد عهد تيودوسيوس الكبير ( ٣٧٩ - ٣٩٥ ) إلى جعل المسيحية ديانة رسمية للدولة أخذت الهجرة اليهودية إلى اليمن تزداد لا سيما وقد صارت هذه البلاد مركزاً لتجارة عالمية هامة .

وكانت كراهية اليهود للرومان والمسيحيين هى التى دفعتهم إلى اضطهاد المسيحيين فى اليمن بعد أن أخذ اليهود مركز الصدارة ، هناك مما عا الملك الاثيوبى إلا عاميداً إلى التدخل واحتلال اليمن سنة ٣٤٥ فكانت الغزوة الاثيوبية الأولى لليمن . ولكن الاحتلال الاثيوبى لليمن لم يستمر طويلاً إذ استطاع تبع ملك ( سبأ ) وريدان وحضر موت ويمنا فى سنة ٣٧٨ م ) أن يستعيد جميع الأراضى التى أحلتها الإثيوبيون .

ومنذ هذا الوقت بدأ صراع بين المسيحية واليهودية اتخذ أرض اليمن ميداناً له . انتهى بسيطرة اليهودية . وتمثلت هذه السيطرة فى جلوس ذى نواس اليهودى على عرش اليمن سنة ٥٢٢ م فشرع فى اضطهاد المسيحيين اضطهاداً قاسياً ، ومن أجل ذلك حالف الفرس أعداء الرومان . مادعا اثيوبيا إلى التدخل فعب الملك ( ألا أصبحا ) أو كما تسميه المصادر الاثيوبية كالب ( ٥١٤ - ٥٤٢ ) البحر الأحمر . وهزم ذا نواس واضطره إلى الفرار وسيطر على للواقع الهامة فى اليمن . ولكنه عاد إلى بلاده فى نفس العام فكانت هذه هى الغزوة الثانية لليمن . وانتهز ذو نواس فرصة عودة كالب إلى بلاده فعاد إلى اليمن . وخرب كنائسها . بل تقدم إلى الشمال حيث احتل نجران . وهناك انفرد بالمسيحيين وجعل يسومهم عذاباً طويلاً قاسياً . فحفر لهم أخدوداً وألقى بأعداد كبيرة منهم فيه وأشعل فيهم النار . وقد ندد القرآن بهذا العمل فنزلت الآية ( قتل أصحاب الأخدود . النار ذات الوقود . إذ هم عليها قعود . وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما نعموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد )

أثارت هذه المذابح ثائرة المسيحيين وفر أحدهم على وجهه يقصد بطريرك الإسكندرية البابا تيموثاوس الثالث (٥١٨-٥٣٥) فكتب هذا إلى الإمبراطور جستين البيزنطى فى القسطنطينية يستحثه لانتفاذ أخوانه فى الدين . فما كان من الإمبراطور إلا أن كتب إلى كالب ملك إتيوبيا ( مما يدل على علاقات الصداقة التى كانت تربطهما ) يعرض عليه أسطولا رومانيا إذا أراد نجدة مسيحي اليمن ونجران . فأعد الملك كالب حملته الثانية فى شتاء سنة ٥٢٤ — فكانت الغزوة الثالثة الأتيوبية لليمن — وقد بلغت مائة وعشرين ألفا ، وتحدد المصادر الكنسية يوم ١٨ مايو تاريخ بداية الحملة . ونجحت فى النزول إلى شاطئ اليمن . حيث استطاعت أن تهزم القوات اليمنية وتقتل ذا نواس وتعيد إلى المسيحيين أمنهم وطمأنينتهم . وقد اشترك كوزماس الرحالة السكندرى فى هذه الحملة وكتب لنا عنها . وأقيم أبرهة الأشرم حاكما على اليمن وارباط تابعا له على حيدر ونجران . وكان من أثر هذه الغزوة ، لا استقرار المسيحية فى هذا الجزء من الجزيرة العربية فحسب ، بل عودة التجارة الإتيوبية السائرة إلى الشام وفارس سيرتها الأولى من النشاط والازدهار .

وفى أيام جبرا ماسقال الأول ( ٥٥٠ - ٥٧٠ ) أغرى أبرهة سيده على غزو الحجاز فوافق جبرا ماسقال على الفكرة . وخرجت الحملة من صنعاء واتجهت شمالا . ولكن طول الرحلة أنهك الجند ففتش المرض فيهم . مما كان سببا فى فشلها . وقد أظنبت المصادر العربية فى ذكر هذه الحملة وما أصاب الأتيوبيين فيها من فشل . فذكروا الأفيال التى كان يركبها قواد الحملة وكيف أبت السير احتراما للكعبة وكيف استدارت هذه الأفيال على الإتيوبيين تقتلهم حتى فروا هارين وقنعوا من الثنينة بالإياب وقد أطلق العرب على تاريخ هذه الغزوة ( عام الفيل ) .

وإذا كانت إتيوبيا قد لقيت الفشل فى هذه الحملة فقد كان ما لقيته فى اليمن

أكثر مرارة ، فقد ثار اليمينيون عليهم يقودهم سيف بن ذى يزن . وكتبوا إلى ملك الفرس ينجدهم فكانت الجيوش الفارسية القادمة سبباً في هزيمة الأتوبيين . فخرجت اليمن من حكمهم لتدخل في حوزة الفرس ، الذين أقاموا عليها حاكماً . ومن الطبيعي أن يتبع التجار الفارسيون الجند الفارسي . فيقيموا المراكز التجارية في اليمن . بل ويعبر منهم كثيرون إلى ساحل أفريقيا ويدخلون إلى إتيوبيا فيستقرون في شرقها وشرقي أفريقيا كله يزاولون نشاطهم التجاري .

ويبدو أن نصره المسيحية لم تكن السبب الوحيد لهذه الغزوات الأتوبية لليمن . فقد كانت اليمن بحكم موقعها نقطة ارتكاز لتبادل تجارى نشيط بين الحضارات القديمة التي قامت في وادي النيل وفي وادي دجلة والفرات وفي حوض البحر المتوسط . وبين الحضارات الشرقية التي عاصرتها في أوقات مختلفة في الهند وجنوب شرق آسيا . وربما في شرق أفريقيا أيضاً . وذلك بفضل مهارة اليمنيين في الملاحة لاسيما في المحيط الهندي والبحار الجنوبية . كما كان اليمينيون يسيطرون أيضاً على الطرق البرية التي تخترق الجزيرة العربية وكان أهم هذه الطرق ثلاثة ، يتجه أحدها شمالاً على طول الحافة الشرقية للبحر الأحمر مخترباً تهامه والحجاز إلى ساحل الشام . والثاني من أقصى شمال بلاد اليمن إلى وسط الجزيرة العربية إلى جنوبي بلاد العراق . بينما يتجه الثالث إلى وسط بلاد العرب على طول وادي السرحان إلى جنوبي شرقي سوريا ماراً بواحات الحوف في الشمال .

فكانت الغزوات الأتوبية المتوالية ترمى - علاوة على نصره المسيحية كما ذكرنا - إلى امتلاك بلاد اليمن نفسها حيث الثروة الطبيعية وخصوصاً البخور الذي كان سلعة تجارية عالمية ، من أجل الطقوس الدينية . وإلى تحطيم الاحتكار اليمني للتبادل التجاري بين الشرق والغرب .

ولم يلبث الإسلام إن ظهر في شبه الجزيرة وأوقع القرشيون الأذى بالنبي وأصحابه، فنصحهم بالهجرة إلى (الحبشة) - لأن فيها ملكا لا يظلم عنده أحد<sup>(١)</sup> - وهي البلاد التي اعتادوا الرحلة إليها من قبل والتي استقر فيها كثير من إخوانهم يشتغلون بالتجارة، فسافر إليها فريق منهم عثمان بن عفان وزوجته رقية بنت رسول الله . فاحسن حاكم الإقليم الساحلي ( بهر نجش ) - الذي سماه المسلمون بالنجاشي - لقاءهم . وأرسلت قريش في أثرهم من يطلب إليه طردهم وأعادتهم من حيث أتوا، فأبى النجاشي ذلك . فكان ذلك مشجعاً لأن تنبجه إلى هذه البلاد موجة أخرى من المهاجرين بلغت أكثر من مائة وعشرين مسلماً ، رفض البهر نجش تسليمهم أيضاً . فكان ذلك سبباً في علاقات من الصداقة والمودة بين النجاشي والنبي . الذي أرسل إليه - كما تذكر المصادر الإسلامية - كتاباً يدعو فيه إلى الإسلام فاستجاب له . كما تبادلوا الهدايا في أكثر من مناسبة ، وفي السنة السابعة للهجرة - وقد استقر النبي في المدينة - أرسل في طلب أصحابه فاذن لهم النجاشي بالسفر فرحلوا إلى المدينة وقد انتهى النبي من غزوة خيبر فافرد لهم نصيباً من الغنيمة .

وتقول المصادر العربية أيضاً أن النبي أهدى إلى (النجاشي) خفين ساذجين فارسل له (النجاشي) بفلا حبشيا وثلاث عنزات وقارورة طيب غالية الثمن . وزعها النبي على أصحابه إلا إحدى العنزات<sup>(٢)</sup> فاحتفظ بها لنفسه . وكان يحملها أمامه بلال بن رباح . حتى إذا بدأ يصلي ركزها أمامه . وقد ورثها عنه خليفته أبو بكر ثم عمر وكانا يفعلان بها مثل ما كان يفعل النبي . ومات (النجاشي) وما زال النبي حياً . فلما سمع بذلك جمع أصحابه وصلى بهم صلاة الغائب . فكانت أول صلاة على الغائب في الإسلام .

(١) أنظر (الاسلام في اثيوبيا) للمؤلف

(٢) العنزته بفتح النون والزاي هي الحربة الصغيرة .

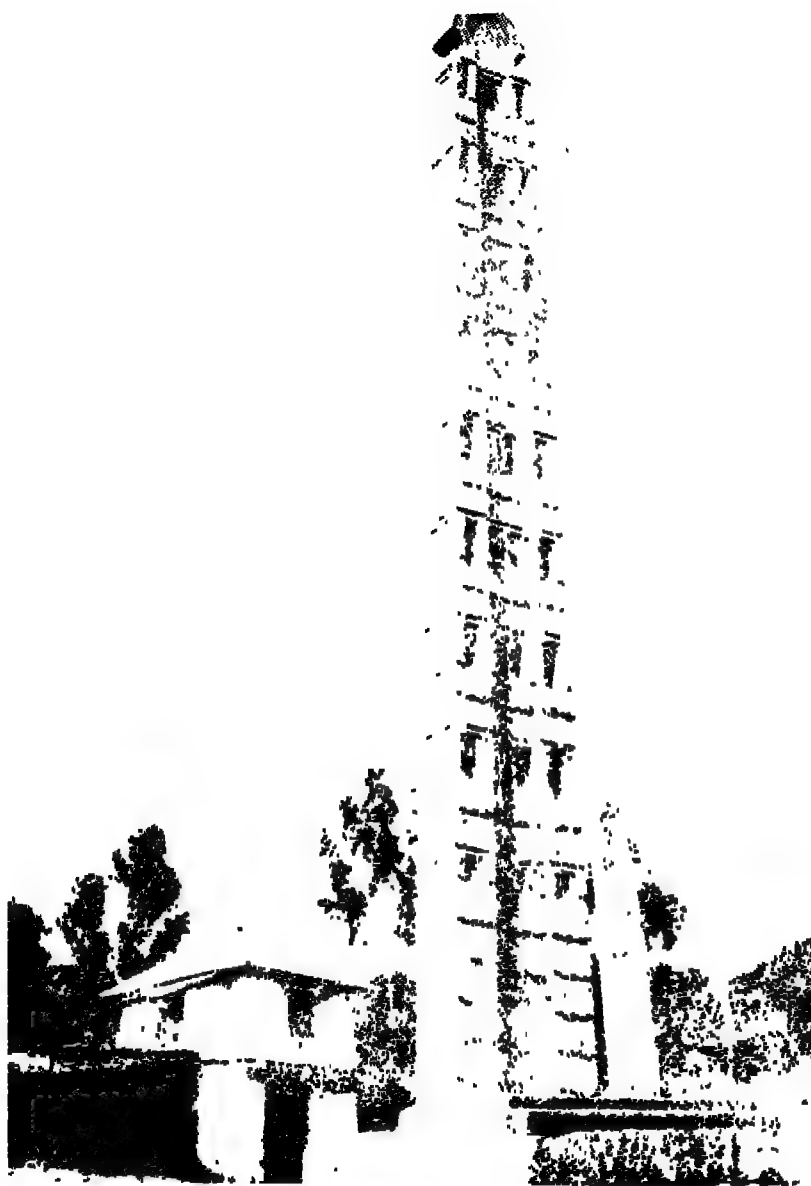




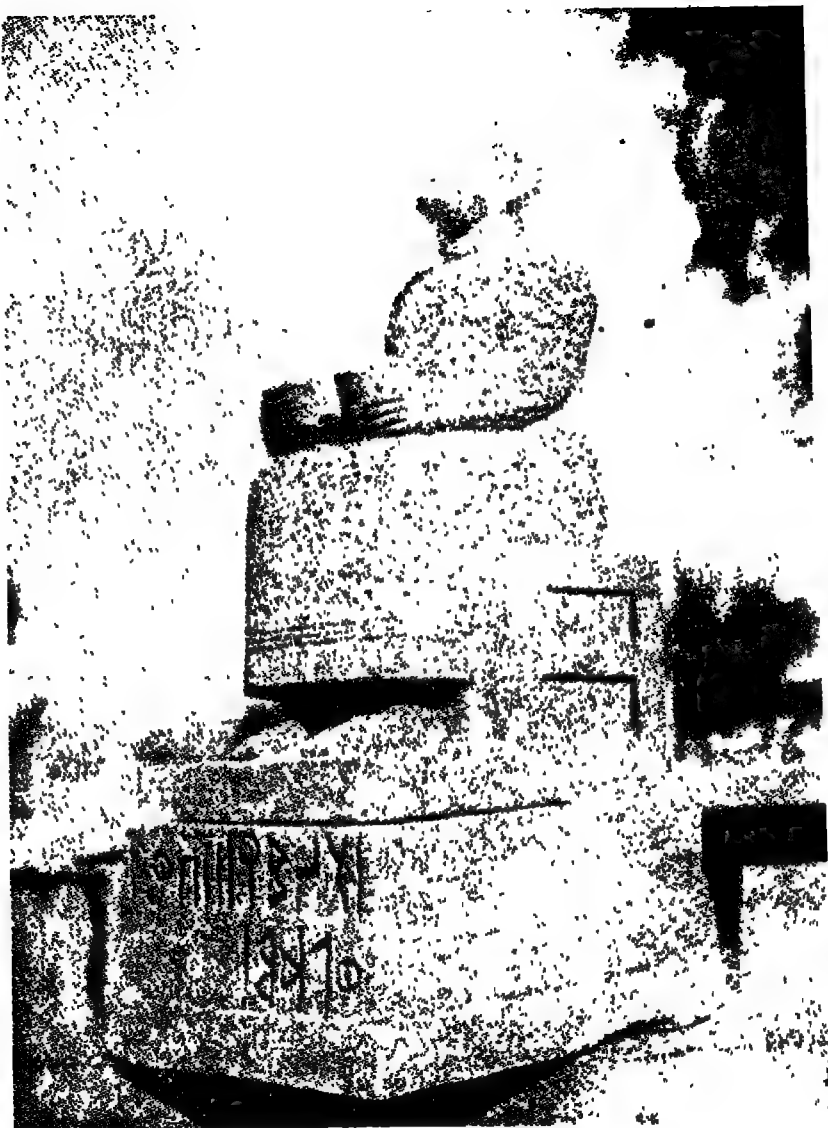
أحد شلالات النيل الأزرق ( أبای ) عفت خروحه من بحيرة تانا



قصة زيارة سلا لسان ملك بيت المقدس كما يسورها الفنان الأثريون  
في هيئة صورة سلسلة على قطعة من الفانيش أو الجلد



مسلة اكسوم وهي تمثل بناء ذا تسع طوابق  
تفصل بينها سقوف من خشب اسطوانية الشكل



تمثال حجری لملک لم یعرف اسمہ  
عثر علیہ اخیراً فی آری دیرا وعلی قاعدته کتابات سبایة

## الفصل الثالث

### من ظهور الإسلام حتى قيام الأسرة السليمانية

٦٠٠ - ١٢٦٨

٦٠٠ - ١٢٦٨

كان ظهور الإسلام مؤذنا بانطلاق القوة العربية ممثلة في حركة الفتوح الكبرى . فشملت أولا شبه الجزيرة العربية ثم انطلقت إلى الدولة الفارسية فقصت عليها ثم إلى الدولة الرومانية الشرقية فسلبتها أثمن ولاياتها في الشام ومصر وشمال أفريقيا ، وتأسست الإمبراطورية الإسلامية ممثلة في الدولتين الأموية والعباسية متعاقبتين . وامتدت هذه الإمبراطورية شرقا حتى حدود الهند كما سارت غربا حتى شمال أفريقيا وأطلت على المحيط الأطلسي . كما شملت أسبانيا . وكان أثر هذه الإمبراطورية على أثيوبيا كبيرا رغم أنها لم تحتك بها بل لم تحاول الاحتكاك بها .

فباستيلاء المسلمين على الشام ومصر حرمت إثيوبيا المورد الذي كانت تستقي منه حضارتها وثقافتها بل ووثروتها . فقد كانت كلاهما بالنسبة لإثيوبيا المنهل الذي تستمد منه مقوماتها الروحية والحضارية وليس معنى ذلك أن الكنيسة الإثيوبية لم تعد تتبع الكنيسة المصرية . بل ظلت تتبعها وما زالت تتبعها . ولكن أخذ الإضطراب يسود هذه العلاقة . فقد شغل المصريون بأنفسهم منذ أن انقطعت صلهم الروحية بالدولة الرومانية الشرقية وزاد انقطاعهم بعد الفتح الإسلامي . وأخذ الضعف بل والانهيار يسرع إليهم كنتيجة طبيعية لهذا القطع ، بل نتيجة للظروف الداخلية التي أحاطت بهم . فكان من الطبيعي أن يكون هذا الضعف والانهيار من نصيب الكنيسة الأثيوبية أيضاً . وكان هذا المورد أيضاً مصدرا لثقافتها ، منذ أخذ في ترجمة كثير من الكتب القبطية واليونانية إلى ( م ، ٤ : أثيوبيا )

اللغة الحبشية في القرن الرابع الميلادي وما بعده . وقد كانت كل من الدولة الرومانية الشرقية ومصر مقصداً لتجارتها ومصدراً لثروتها . فلا غرابة إذا أخذت إثيوبيا تدخل بعد القرن السابع الميلادي ، في مرحلة من الضعف المادي والروحي والثقافي . ظهر أثره في ضعف ملوكها وتناقص المساحة التي يفرضون عليها سلطانهم . ولم يكن استيلاء المسلمين على فارس باقل أثراً على إثيوبيا من استيلائهم على أملاك الدولة الرومانية الشرقية . فقد قل إقبال التجار الفرس على أسواق إثيوبيا . يلتصقون فيها ما يريدون من عروض التجارة . وأخذت مدينة عدول نتيجة هذا كله تدخل في دور من التدهور إذ أخذ كثير من التجار اليونانيين والفرس يهجرونها كما أخذ عدد السفن التي نتردد عليها حاملة أنواع السلع يقل . ولكن فريقاً آخر من التجار أخذ عددهم يزداد بل يعظم . وهؤلاء هم التجار المسلمون ومن ثم اخذ الاسلام ينتشر في إثيوبيا وجدير بنا أن نولي بعض العناية إلى الظروف التي أدت إلى انتشار الاسلام في إثيوبيا وكيفية هذا الانتشار ، والنتائج التي ترتبت على هذا الانتشار ، لما لها من عظيم الأثر في تاريخ البلاد .

لاشك أن مواجهة إثيوبيا للجزيرة العربية كان أثرها المباشر منذ أقدم الأزمنة في قيام علاقات بينهما . ولذا سكن إثيوبيا كثير منذ عصور سحيقة في القدم من العرب الذين هاجروا إليها على موجات متتابة بعضها صغير لم يشعر به أحد ، وبعضها كبير أثار انتباه المؤرخين فسجلوه لنا . كما سكن الجزيرة العربية كثير من أهل إثيوبيا ظهروا على شكل موالى لم يكن يخلو منهم بيت عربي . وكان منهم معظم جنود مكة المرتزقة ، وقد عرفوا دائماً بالأمانة والاخلاص والتفاني في الخدمة وكان تجار العرب يستعينون بهم بكثرة في حراسة قوافلهم ، وفي حروبهم القبلية . وكان يطلق عليهم اسم العسكر تمييزاً لهم عن العرب الوطنيين . وكان رئيسهم في العادة عربياً يطلق عليه اسم « السيد » وإليه يرجع نحر الانتصار في

المعارك التي يخوضونها . و كان سلاحهم العنزة وهى الحربة القصيرة إذهى السلاح  
المفضل لديهم . وقد اختلط هؤلاء الإتيوبيون بالعرب وتزوجوا منهم وأنجبوا نسلا  
عربياً عرف بسواد بشرته وشجاعته . وأطلق عليه العرب اسم ( غربان العرب )  
واشتهر من هؤلاء قبيل الإسلام عنزة العيسى .

ولابد أن أشير إلى شخصية من هؤلاء الموالى الإتيوبيين الذين عاشوا في  
الجزيرة العربية كان لها أثر كبير في حياة النبي صلى الله عليه وسلم . تلك هى  
شخصية ام أيمن . التى كانت جارية لعبد الله بن عبد المطلب وشهدت زواجه  
كما شهدت ولادة النبي بعد وفاة أبيه . ثم أرادت أمه أمانة أن تزور إختاتها في  
يثرب ، فصحبته في الطريق ، حتى إذا ماتت أمانة قبل أن تعود إلى مكة ، أصبحت أم  
أيمن أما للصبي بعد أمه . فصحبته إلى دار جده عبد المطلب ، ثم إلى دار عمه أبى  
طالب تخدمه وتعنى به . وكان عبد المطلب كثير ، الأولاد فليس هناك من  
عناية خاصة بمحمد بن عبد الله إلا عناية أم أيمن . كما كان أبوطالب أيضاً  
كثير الأولاد ضيق الرزق فكانت ، أم أيمن هى التى تلازم الصبي وتعنى به  
وتضفى عليه من حنانها وعنايتها حتى شب عن الطوق . ولابد أنها كانت  
كثيرة الحذب على الصبي مما جعله يحبها ويركن إليها حتى إذا كبر وأدرك  
ما كانت توليه من عناية قال عنها لأصحابه ( ام أيمن أمى بعد أمى ) وكانت  
قبيحة هذا أن أحب النبي ( الأحباش ) ومال إليهم فقال فيهم ( من أدخل في  
بيته حبشياً أو حبشية أدخل الله في بيته بركة ) .

فلا غرابة إذا وصلت الدعوة الإسلامية إلى أتيوبيا سريعا حتى إذا اشتد  
اضطهاد قريش للنبي وأنصاره نصح أنصاره بالهجرة إلى ( الحبشة ) قائلا : ( لو  
خرجتم إلى أرض الحبشة ، فإن بها ملكا لا يظلم عنده أحد . وهى أرض صدق  
حق يحمل الله لكم فرجاً مما أنتم فيه ) .

والصادر كلها وإن كانت صامته عن كيفية معيشة المهاجرين المسلمين إلى ( الحبشة ) ، إلا أن طول إقامتهم هناك إلى مدة استطالت إلى أكثر من ستة عشر سائما وتوالى هجراتهم ، تؤكد أنهم وجدوا هناك مقاما سهلا .

وقد سبق أن ذكرنا أن العلاقات الحسنة بين النبي والنجاشي دامت ووصلت إلى حد تبادل الهدايا . حتى إذا مات النجاشي سنة تسع من الهجرة علم النبي بالخبر فدعا أصحابه وصفهم خلفه وصلى بهم عليه صلاة الغائب .

وظلت العلاقات الحسنة بين الجزيرة العربية وإثيوبيا خلال العصر الإسلامي . غير أن العرب الذين كانوا يترددون عليها أصبحوا مسلمين . واستقر بعضهم هناك وأول مسلم سمع عنه مهاجراً ومستقراً في هذه الأجزاء هو ود بن هشام الخزومي وكان ذلك أيام عمر بن الخطاب .

ومنذ هذا الوقت أخذ الإسلام يظهر في إثيوبيا يحمله هؤلاء التجار وينتشر هناك بمقدار ما ينتشر هؤلاء التجار ويتغلغل بمقدار ما يتغلغلون .

وكانت الظروف تساعد على زيادة الهجرة إلى إثيوبيا وعلى انتشار الإسلام ، لعل أهمها هذه السلسلة من الأحداث المتعاقبة التي حدثت في الدولة الإسلامية سواء كانت أحداثا سياسية أو اقتصادية .

فالشيعيون الذين كانوا يمينون أنفسهم بارتقاء الخلافة ، رأوا في تولى علي ابن أبو طالب لها بوادر هذا الأمل ، ولكنهم ما كادوا يهناؤن به حتى قام الأمويون يحولون بينهم وبين هذا الأمل الذي ينشدونه . فصبروا حتى يأتي يوم يشعر فيه المسلمون بحقهم ، ولكنهم رأوا أمالهم قد أنهارت إلى غير رجعة حين تولى يزيد بن معاوية الخلافة بعد أبيه . هنا طاشت أحلامهم ورأوا في الانتظار هدما كاملا لا مالهم . فقاموا بزعامة الحسين بن علي بن أبي طالب مطالبين بحقهم مناضلين دونه ، فيما رأى الأمويون في قيام هذه الفئة إضعافا لهيبتهم



ومحاولة لإخراج الأمر من يدهم بعد أن تعبوا في الحصول عليه ، وبذلوا فيه ما بذلوا .  
فقابلوا خروج العلويين بشدة مابعدھا شدة . وعنف ليس بعده عنف ولم يراعوا  
مكانة الحسين من المسلمين ولا قرابته للنبي .

وإذا كانت معركة كربلاء قد أسلمت الأمر للأمويين ، إلا أنها أشاعت  
في أنحاء الدولة الإسلامية شعوراً بالفرح والهمع . فأيقنت القبائل العربية وخاصة  
المعارضة للأمويين منها ، أن لاسبيل إلى الحياة الحرة الأبية تحت ظل الدولة  
الأموية . كما أيقن الطالبيون أن أية محاولة جديدة لن تزيدهم إلا فناء ، فأخذوا  
يتفرقون في البلاد ويمعنون في الحرب والاختفاء ، وقصدت جماعات منهم إلى حيث  
لا تمتد أيدي الخلفاء ( الظالمين ) ، فقصدوا شواطئ أفريقيا الشرقية . تتبعهم  
جنود الدولة الأموية التي جعلت همها أن تراقبهم مراقبة دقيقة فاستولت على  
مجموعة جزر الدهلك المواجهة لثغر عدول لتتمكن من ذلك على آتم وجه .

ولم يكذب يزيد بن معاوية يستريح من ثورة الشيعة تتابعه نعمة المسلمين عامة  
والشيعة خاصة ، حتى خرج عاياه الحجاز . فلم يكن العنف الذي قابل به الثورة  
الجديدة ، بأقل من العنف الذي قابل به الثورة الأولى ، فأرسل إليهم مسلحة بن  
عقبة ففعل في المدينة ما لا يفعله مسلم ، فقتل أغلب من بقى من المهاجرين والأنصار<sup>٦</sup>  
وانتهكت حرمة المدينة وانتهبت وافتضت فيها ألف عذراء على ما يقول الطبري ،  
واصطبغت عداوة الحجاز بالدم ، كما اصطبغت عداوة العراق من قبل .

ولم ينم الحجاز على الضيم فخرج للمرة الثانية على الأمويين وبايع عبد الله  
بن الزبير . وظلت ثورته في الحجاز تسع سنوات . يناضل فيها الأمويين  
ويتغلب ، عليهم حتى حصره بمكة الحجاج بن يوسف الثقفي وقتله سنة ٧٣ هـ  
فلا عجب أن فر أهل الحجاز لينجوا بحياتهم إلى الأقطار النائية . ومنذ هذا اليوم

لم يلق الحجاز من الأمويين إلا كل إهمال فكانوا لا يرمونهم إلا بكل طائفة  
يمعن في إذلال القوم والتسكيل بهم .

وفي سنة ١٣٢ هـ جاء دور الأمويين ليشرّبوا من الكأس التي طالما  
سقوا منها الآخرين . ففر مروان الثاني إلى مصر فدخلها ثمان بقين من شوال .  
فوجد أهل الحوف الشرقي قد سودوا <sup>(١)</sup> ، فمير إلى الجيزة ومعه حاشيته من أمرائه  
وأقاربه فلقبه صالح بن علي وإلى مصر من قبل العباسيين ببوصير ، فقاتله حتى  
هزّمه ، وقتله فهرب ومن معه إلى الصعيد وأوغلوا في الهرب جنوباً حتى وصلوا  
النوبة حيث استقر بعضهم وذهب آخرون إلى مصوع .

ولم يكد العباسيون يفرغون من بنى أمية ، حتى التفتوا إلى الشيعة الذين  
أفاقوا إلى ما وقع منهم من غفلة . فقاموا ينازعون العباسيين واستمر النزاع بين  
العلويين والعباسيين طوال العصر المباسي . فكلما قام عباسي بالأمر قام علوي  
ينازعه ويدعو لنفسه ويقاقل ويقتل . فكانت هذه الثورات المتعاقبة التي  
شغلت التاريخ الإسلامي حتى القرن الرابع الهجري ، مورداً لا ينضب لأفراد  
مهزومين يهاجرون إلى البلاد البعيدة . وإتيويها بموقعها الجغرافي . وخصبها  
واعتدال مناخها ووفرة مواردها سواء للراغبين في الزراعة أو الرعي أو التجارة  
فيها ولا شك إغراء كبير على أن تقصدها أعداد كبيرة من هؤلاء الفارين .

إلى جانب هذه الأحداث السياسية العنيفة، كانت هناك أحداث أخرى وإن  
كانت لا تمت إلى السياسة ولا إلى العنف بصلة إلا أنها لا تقل أثراً في توجيه  
العرب والمسلمين وجهات معينة . فقد ظهر في الدولة الإسلامية منذ أيام أبي  
بكر طبقة من الارستقراطية التي أثرت ، مما كان يصيب أفرادها من غنائم

---

(١) أي انضموا إلى العباسيين . وكان السواد شعارهم .

وأسلاف في الحروب الكثيرة التي قامت بها الدولة الإسلامية . كما أثروا من التجارة . كما كانت لهم مكانة عظيمة في نفوس المسلمين لقربهم من النبي . ومن رجال السلطة بالمدينة . فأمسكهم عمر ولم يأذن لهم أن يتفرقوا في الأرض خوفا على المسلمين أن يفتنوا بهم . وخوفا منهم أن يتدخلوا فيسيئون استعمال سلطتهم فيما يعود عايمهم بالنفع وعلى غيرهم بالضرر . فلما تولى عثمان . أفسح لهم الطريق كما وصاهم بالصلات الضخمة من بيت مال المسلمين . فنقم على ذلك فريق من المسلمين منهم أبوذر الغفاري وعمار بن ياسر . ولكن ما نزل بأبي ذر من نفي إلى الربذة ، أوقع الرعب في قلوب أصحابه ومن يأخذون برأيه . فلم يكن أمامهم إلا أمران . إما أن يسكتوا على الضيم ، أو يهاجروا إلى حيث يحاولون ولوج باب الثروة ، وكانت إتيويا إحدى مياديهما . ومن هؤلاء عمار بن ياسر الذي غضبت له مخزوم حينما أراد عثمان أن يلحقه بأبي ذر . ومخزوم نائمة منذ أيام عمر ، وخرج منها فريق إلى ( الحبشة ) برئاسة ود بن هشام الخزومي كما ذكرنا .

وأمثال هذه الحوادث كثيرة في التاريخ الإسلامي فقد امتلأت الكتب بأخبار الهبات التي كان يسبغها الخلفاء والوزراء على أعوانهم مما كان يبعث الرضى إلى نفوس قلة من الناس ، ويبعث السخط في نفوس كثيرين . فكانت هذه الثروات الضخمة التي أصابت قلة من المسلمين فارضتهم ، وهذا الحرمان الذي أصاب كثره فأسخطهم ، سببا في ولوج الآخرين باب المخاطرة طلبا للثروة من أصعب وجوهها وهو الهجرة إلى البلاد البعيدة طلبا للجاه والغنى .

وكان من الطبيعي أن يعمل هؤلاء النازحون فيما يدر عليهم الثروة ، فكانت التجارة أكثر هذه الأعمال إدراارا للربح . فقد احتكروا تجارة المياه الجنوبية . فكانت سفنهم تجوب هذه البحار لتنقل مواد البلاد التي تحيط بها . فكانت المراكب الهندية الضخمة تحمل منتجات شرق أفريقيا والهند وسيلان وفارس إلى عدن . وتتولى سفن هؤلاء العرب نقلها إلى بلاد البحر الأحمر فما لبثوا أن

أصبحوا ثروة ، بما يملكون من السفن والمال والرجال والسلاح ما مكنهم من فرض قوتهم أينما ساروا . على أن أكثر أنواع التجارة إدراراً للربح كانت تجارة الرقيق يتصيدونه من إثيوبيا والسودان ليحملوه إلى حيث الأسواق التي تتطلبه في الحجاز وبغداد والقاهرة بل والصين أيضاً وغيرها من عواصم الدول من أجل تكوين الجيوش الحاربة ، كما اشتغل منهم كثيرون بالقرصنة يغيرون على السفن يسلبونها ما تحمل . وكان التجار غالباً ما يتفقون معهم على مكوس سنوية معينة يدفعونها لهم في أوقات معلومة ، نظير أن يكفلوا لهم السلامة في الحل والترحال . وقد سهلت لهم وحدة العقيدة بينهم وبين التجار أمر الاتفاق على هذا الجعل المعلوم . فهذه المناسبات المختلفة كانت سبباً في كثرة هجرة المسلمين إلى إثيوبيا واستقرارهم فيها .

إذا أضفنا إلى هذا العامل ، عاملاً آخر هو ضعف ملوك أكسوم عن أن يفرضوا قوتهم على الأجزاء المختلفة لدولتهم ، وعن أن يهبوا حمايتهم على رعاياهم إزاء هجمات تجار الرقيق الذين أكثروا من الإغارة عليهم ، أمكننا أن نتصور كيف لجأ الإثيوبيون إلى التجار المسلمين يطلبون منهم الحماية ، وكيف قدموا إليهم بناتهم ليصهروا إليهم ليستمدوا من هذه المصاهرة وسيلة لأمنهم .

وإذا أضفنا إلى هذه العوامل عاملاً ثالثاً أيضاً ، هو ضعف الكنيسة المصرية في ذلك الوقت مما أدى إلى ضعف الكنيسة الإثيوبية وعجزها عن رعاية الشعب حق الرعاية ، وعجزها من مباشرة شؤون رعاياها الدينية ، أمكننا أن نتصور الفراغ الذي عاش فيه الشعب الإثيوبي والذي أتاح للإسلام أن ينتشر هناك . وخاصة سكان المناطق الشرقية وقد أهلت القوة التي أتتحت للمسلمين أن يقيموا هناك دولة إسلامية في القرن الثالث الهجري أو التاسع الميلادي هي دولة شوا الإسلامية .

وتنسب المصادر ملوك هذه الدولة لى إود بن هشام المخزومى الذى ذكرنا أنه خرج من الحجاز مع قبيلته أيام عمر بن الخطاب .  
ومحن لانعرف لماذا خرجت مخزوم من الحجاز . ولكننا نعرف فى نفس الوقت أن عمر بن الخطاب كان بكره خالد بن الوليد المخزومى ، ويحقد عليه لمعارضته فى انتخاب أبى بكر حتى لقد تردد فى مبايعته شهرين لأنه نظر إلى الخلافة على أنها صراع بين القبائل المختلفة من أجل السلطة ، فازت بها قريش دون وجه حق . مما جعل عمر يسرع إلى عزل خالد من رئاسة الجيش فى الساعة التى تولى فيها الخلافة ، كما حاسبه على مامعه من الأموال بمجرد انتهائه من غزو فارس . وكانت مخزوم تفخر بخالد ، فهو سيف الله المسلول والقائد الذى لم يقهر .  
كل ذلك يعلل معارضة مخزوم لحكم عمر ، وإسراعها بالهجرة من الجزيرة العربية إلى إتيوبيا .

ولا ندرى كيف قامت هذه الدولة ولكننا لانستبعد أن يلتف أفراد القبيلة حول زعيمهم ليقيموا منه رئيسا يرجعون اليه فى حل مشاكلهم كما كانوا يفعلون فى شبه الجزيرة ، حتى إذا أتيت لهم الثروة والعزة ، انقلبوا هذه الرئاسة الى ملك على نحو ما فعل الأمويون . وكان بعد مقامهم فى شوا عن أكسوم وسلطة ملوكها ، هو الذى أتاح لهم هذه الفرصة . ولا يلبث هذا الأمير أو السلطان أن يصبح كالغناطيس الذى يجذب اليه المسلمين من جميع أنحاء إتيوبيا يلتمسون عنده الأمان والحماية . بل أن يلجأ اليه المسيحيون أيضاً يلتمسون لديه ما يلتمس المسلمون .

وقد حكمت هذه الدولة شوا فى الفترة التى تقع بين سنتي (٢٨٣—٢٨٨ هـ) (٨٨٤ — ٢٨٨ م) ولا بد أن طول هذه المدة كان دليلاً على قوتها مما بدعونا إلى اعتقاد استقلالها عن سلطة ملوك أكسوم . وإن كان هذا لا يمنع من قيام صداقة بينهما . على أن المصادر تحدثنا أن ملوك هذه الدولة الإسلامية كثيراً ما كانوا يلجأون إلى ملوك أكسوم طلباً للحماية فى حالة حدوث صراع بين

أكثر من منافس على العرش، وكانت هذه الحماية تنتهى إلى مساعدة ملوك أكسوم للملوك المسلمين في العودة إلى العرش، مما يجعلنا نعتقد أن ملوك هذه الدولة الإسلامية ربما كانوا يرتبطون مع ملوك أكسوم بنوع من الولاء وإن كان إسمياً أكثر منه فعلياً.

ولكن قيام هذه الدولة لا يمنع من أن ينزل مسلمون آخرون في أجزاء أخرى من إتيوبيا خاضعين لأمراء إتيوبيين تابعين لملك إتيوبيا وهو الذى يتولى تعيينهم وعزلهم. فقد حدثنا المؤرخون وأولهم ابن فضل الله العمري عن وجود سبع سلطنات إسلامية أخرى في شرق إتيوبيا يحكمها من قبل ملك أكسوم حكام مسيحيون، هم إيفات ودوارو واراينى وهديه وشرخا وبالى وداره وكان أهل الأولى شافعية المذهب يشتغلون بالتجارة ومن بلادها زيلع وكان (ملكها) يجلس على كرسى ويركب بالطليل والزمر، كما كانت هدية أكثر الجميع عسكرياً ويقدر عددهم بأربعين ألف فارس سوى المشاة الذين يبلغون ضعف هذا العدد، وسكانها أنشط سكان الساحل في تجارة الرقيق، وكان ملك أكسوم يحاول دائماً منع هذه التجارة بالتضييق على التجار ومنعهم من خصيمهم فكانوا يقصدون قرية اسمها وشلوا أهلها من الهمج الذين لا دين لهم، حيث يخلصون المبيد ثم يحملونهم إلى هديه .

وكانت هذه الولايات تدفع الضرائب السنوية المفروضة عليهم وبذلك إلى ملوك إتيوبيا تتمتع بنوع من الاستقلال الإدارى، وأخذ هذا الاستقلال يؤتى ثماره وكانت عوامله متاحة لهم . أما الثروة فكانت ملك أيديهم بعد أن أصبحوا سادة البحار الجنوبية والبحر الأحمر، وتدفقت الأموال إلى خزائهم، كما كان لهم التفوق الحربى حتى لقد كانوا يتدخلون في كثير من الأحيان في سياسة اليمن الداخلية ويكونون سبباً في إسقاط حكم وإقامة آخر. أما الثقافة فكانت أيضاً تذخر بالمساجد والمدارس، كما كان أهل هذه الولايات يحكم اشتغالهم بالتجارة كثيرى السفر إلى مصر واليمن والهند وكانت هذه كلها مراكز لثقافات نامية مزدهرة .

وكان أثر هذه الدولة الإسلامية التي قامت في شوا ، والتي شغلت مساحة كبيرة في شرق البلاد ، وكذلك هذه السلطنات الإسلامية التي شغلت مساحة كبيرة أخرى أن كَوّن للمسلمون شريطاً ساحلياً وقف بين الإتيوبيين والساحل الشرقي فحرمهم الاتصال بالخارج إلا عن طريق العرب وبواسطتهم ، ولم يكن هذا الانقطاع عن العالم الخارجى عارضاً أو مؤقتاً بل استمر باستمرار هذه الدولة الإسلامية والسلطنات الإسلامية الأخرى .

ولإذا تذكرنا ما قلناه من قبل من أن الاتصال بالعالم الخارجى هو سبيل القوة والمنعة لإتيوبيا وأن الانقطاع هو سبيل الضعف ، أدركنا مقدار الضعف الذى أصاب السلطة المركزية فى إتيوبيا والذى بدأ ضئيلاً فى أول أمره . ولكنه أخذ يزداد حتى أتى على كل قوتها .

وقد انتهى بها هذا الضعف إلى نتيجته الطبيعية فقد قامت أسرة من مقاطعة لاستا التى تقع شرقى بحيرة طانا ، واستطاعت بعد مجهود حربى لا نستطيع أن نحكم على مقداره لضآلة ما وصلنا من أخباره ، أن تسقط البيت الأكسومى وتستولى على مقاليد السلطة فى منتصف القرن العاشر الميلادى . وعلى هذا النحو قامت أسرة أجوا .

ولم تكن دعوى هذه الأسرة فى حقها فى العرش الإتيوبى ثقل وجاهة عن دعوى الأسرة السابقة فى حقها فى هذا العرش . فإذا كانت الأسرة السابقة تستند فى أحقيتها عن غيرها فى العرش الإتيوبى على تسلسل ملوكها من منليك الأول بن ملكة سبأ من سليمان ملك بيت المقدس ، فإن الأسرة الثانية استندت على نفس الحق . وهو أن سليمان قد أحبب ولدين أحدهما من الملكة والآخر من وصيفتها ورئيسة حرسها . وهم نسل هذا الأخير ، ولذا استطاعت هذه الأسرة الجديدة أن تحتفظ بالعرش قرابة ثلاثة قرون ونصف ، تداول العرش فى أثنائها اثنان وثلاثون ملكاً<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر ( قصة ملكة سبأ ) للدؤلف

وكان أول من جلس على العرش من ملوك هذه الأسرة هي الملكة جوديت، وتقول الأساطير أنها كانت يهودية الديانة . قطعت علاقتها الدينية بمصر . وأرادت أن تبسط ديانتها فخربت الكنائس واضطهدت رجال الدين المسيحيين وقتلت كثيرين منهم ، ففر الباقون وخلعوا ملابسهم الكهنوتية واختفوا، فخربت الأديرة ونهب ما كان فيها من مخطوطات ثمينة تعب الرهبان في كتابتها ونقلها من القبطية واليونانية . وهناك تعليل لهذا الاتجاه . وهو أن هذه الأسرة الجديدة لم تكن يهودية الديانة ، بل أنها استعانت في سبيل نجاح دعوتها بفريق كبير من قبائل الاجوا الحامية الأصل والتي كانت لاتزال تحتفظ بديانتها اليهودية القديمة ، فانضموا اليها انتقاما لعقيدتهم القديمة، وانتقاما لسلطتهم التي ولت والتي غلبهم عاينها القادمون الساميون على نحو ما أنضم الفارسيون إلى الدولة العباسية انتقاما لديانتهم القديمة ولدولتهم التي قضت الدولة الإسلامية عليها. فاذا ما نجحت في القضاء على الدولة السلجمانية أمنت في تخريب الكنائس والأديرة والقضاء على الكهنة والرهبان . ونهب الكتب وحرقتها وإتلافها . ولم تكن سياسة الأسرة ، لأن الملكة الأولى لم تسكد تودع هذه الدنيا، بعد أن حكمت أربعين سنة ( ٩٤٠ - ٩٨٠ ) حتى عمل خليفها تكلاهما نوت ( ٩٨٠ - ٩٩٥ ) على إعادة الحال، إلى ما كان عليه ، فرد إلى الكنائس والأديرة حريتها وأرسل إلى مصر يطلب عودة العلاقات الدينية بين الكنيستين إلى ما كانت عليه، ويسأل إعادة تعيين المطران المصري كي يكون رأساً للكنيسة الإتيوبية. وكانت هذه الوفادة عن طريق ملك النوبة المسيحي المسمى زكريا . فقدم الأنبا دانيال واستقبل حين وصل إلى لاستا استقبالا وديا بل حماسيا (١) .

وإذا كان كبرانجست قد احتفظ بأسماء ملوك هذه الأسرة ، فإنه لم يحفظ لأحد منهم ذكر سوى سابعهم المسمى لاليبالا الذي اتخذ لنفسه حين اعتلى العرش اسم جبراما سقال (معناها خادم الصليب) وكان معاصراً للخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله .

(١) انظر ( كنية الاسكندرية في أفريقيا ) للمؤلف



وأثر عنه حبه للسلام ورغبته في تقدم شعبه، كما أثر عنه اهتمامه برجال الدين وتعمير الأديرة والكنائس، حتى لقد أمر ببناء عشر كنائس في أنحاء مختلفة من البلاد، مازال بعضها باقياً حتى الآن . فلا غرابة إذا أحبه الإتيوبيون وأطلقوا عليه اسم سليمان الثاني ورفعوه بعد موته إلى مرتبة القديسين ، وألقوا حوله كثيراً من القصص والمعجزات التي أنها قيل حدثت له ، سواء قبل ولادته أو أثناء حياته أو بعد موته .

وكان ما لقيه المسيحيون في مصر أيام الحاكم من اضطهاد وسوء معاملة، مشجعاً للكثيرين منهم على الهجرة من البلاد لاسيما وقد سمح لهم الحاكم بأمر الله بها، فقصده كثيرون منهم إلى أقصى الصعيد حيث استقروا في إقليم أسوان ، وأمعن بعضهم في السير جنوباً حتى وصلوا إلى النوبة . واستقروا هناك أيضاً . وازداد بعضهم إمعاناً في الهجرة فقصدوا إتيوبيا . وكان بينهم كثيرون من العمال المهرة . وبذلك كان هذا الاضطهاد سبباً في خراب البلاد الاقتصادي وفقدتها كثيراً من الأيدي العاملة التي استعان بها لاليبالا في إقامة كثير من مبانيه ومنشآته . فكانوا سبباً في ازدهار الصناعات والحرف والفنون لاسيما فن البناء . وما زالت بعض كنائس لاليبالا باقية حتى الآن في أكسوم وهي محفورة في صخور الهضبة (انظر شكل ٨) تشهد ببراعة المصريين في هذا الفن الذي ورثوه عن أجدادهم، يوم كانوا يحفرون معابدهم ومقابرهم في الصخور ، ومن الطبيعي أن يتصاهر هؤلاء القادمون مع الإتيوبيين فتزوجوا منهم وما زال سكان الهضبة الوسطى في إتيوبيا يحتفظون بدمائهم المصرية التي تظهر على ملامحهم .

ولم تكن قوة أسرة الأجويين ، رغم استمرار حكمها لمدة ثلاثة قرون ونصف، لتزيد كثيراً عن قوة المتأخرين من ملوك الأسرة السابقة فلم تمتد سلطتهم إلى أكثر من هضبة لاستا وما حولها . ولكن رغم ذلك تسلل نفوذ هذه الأسرة شرقاً عبر الصحراء الشرقية وعبر مملكة شوا الإسلامية فامتد إلى الممالك

الإسلامية التي تقع في الركن الجنوبي الشرقى من الهضبة والتي قلنا أنها كانت سبع سلطنات تولى عليها الدولة سلاطين من المسيحيين ولكن هذه السلطة لم يكن لها من مظهر سوى تعيين هؤلاء السلاطين دون نفوذ حقيقى عليهم .

هذا في الوقت الذى ظلت فيه هضبة جودجام والركن الجنوبي الغربى من الهضبة خارجتين تماما عن سلطتها وهى الأجزاء التى يدعى ملوك الأسرة السلجمانية السابقة والتي قامت بعد ذلك في القرن الثالث عشر، أنهم كانوا يحكمونها بعيدين عن سلطة ملوك لاستا . إذ يقولون أن أحد أمراءهم قد تمكن أن يفر من المذبحة التى شنها عليهم ملوك لاستا وفر إلى هناك ( جودجام ) حيث استقبله الأهالى واعترفوا به ومكنوه هو ونسله من بعده أن يحكم مدة الثلاثة قرون التى عاشتها الأسرة الأجيوية فى لاستا حتى أتاحت له الظروف التى تمكن فيها من أن يظهر ويقضى على أسرة لاستا .

## الفصل الرابع

### الأسرة السلجوقية

كان ضعف الأسرة الأجيوية ومجزؤ ملكها عن نشر نفوذهم لأكثر من الهضبة الشرقية حيث عاصمتهم لاسقا ، والولايات الإسلامية الشرقية ، التي كانت تعترف لهم بالسلطة لقاء ما يدفعونه من جزية فرصة للطامعين . فظهر في شوا من يدعى يكونو أملاك مدعيا نسباً إلى الأسرة القديمة ليحاول استرداد العرش. ويقول أنصار هذه الأسرة أن الأسرة السلجوقية القديمة قد هربت أمام الأسرة الأجيوية واستقرت في شوا . لا تحاول أن تلفت إليها النظر وإن كان رؤساء الأسرة يتداولون رئاستها، محافظين على تسلسلها حتى إذا سنحت الفرصة للملأمة انتهزها أحدهم وهو يكونو أملاك ليعلن نفسه ملكاً مستعيد بذلك الساطة القديمة وكان يكونو أملاك قد استعد لهذا اليوم وأعد له عدته وكانت هذه العدة تنحصر في :-

أولاً : تقربه إلى رجال الدين بعد أن أظهر لهم مافعله الملوك المتأخرون من الأسرة الأجيوية من إهمالها الصلة بين الكنيسة الإثيوبية والكنيسة المصرية حتى انقطعت منذ أكثر من أربعين سنة . فإعادة الأسرة القديمة إلى مكانها من العرش الإثيوبي هو الوسيلة لإعادة هذه الصلة . فكانت نتيجة هذا التقرب أن عقد يكونو أملاك مع تكلاهيمانوت رئيس رهبان دير دبرا لبيانوس اتفاقاً يتلخص في وعد يكونو أملاك بإعادة العلاقات الدينية مع كنيسة مصر ، والعمل على استدعاء مطران مصرى يقوم بتتويجه اعترافاً منه بسلطة الكنيسة عليه . وأن يقدم هبة للكنيسة هي ثلث أراضي الدولة لتتمكن بدخلها من اداء رسالتها على أتم وجه وأن ينصب تكلاهيمانوت رئيساً للرهبان الإثيوبيين ويطلق عليه لقب ( اتشيجى ) على أن يكون هذا للنصب وفقاً على

رئيس دير دبرالبانوس . ويكون ممة وصل بين المطران المصرى والا كليروس الإتيوبى . كل ذلك لقاء أن يقوم تكلا هيانتو بيث الدعاية لهذه القضية بين رجال الدين ، فينصرونه . وإذا اقتضى الأمر يساعدونه على تهيئة الرأى العام الإتيوبى لقبول دعوته والوقوف فى صفه . وتقول سيرة القديس تكلاهيمانوت أنه تمكن من أن يتصل بآخر ملوك الاجويين المسى نكويتا لأبى لاستا ، ويقنعه بالتنازل عن العرش لأصحابه الأصليين ، ويبدو أن هذا الاقتناع لم يتم إلا بعد أن اتخذ طابع التهديد ، لأنه استطاع أن يجند من أهالى ست ولايات فى شمال إتيوبيا جيشا وقف إلى جانبه حتى حصل على هذا التنازل .

وتقول شروط هذا التنازل أن يحتفظ ملوك الاجويين بولاية لاستا ، وأن يكون لهم عرش ذهبى كعرش الامبراطور ، وأن تكون لهم طبول محلاة بالفضة . وأن تكون لهم شارات ملكية مصنوعة من الفضة أيضا .

ثانيا : ويبدو أن هذه الوسيلة السامية لم تكن كافية ، لأن يكونوا أملاك اتفق مع من يدعى عمر لسمع الذى هو أحد كبار التجار المسلمين فى ايفات ، على أن يمدّه هذا الأخير بجيوش مسنة كاملة العدة ، لقاء أن يطلق لعمر ولسمع حربه الاغارة على شوا الاسلامية ليسقط بيتها للمالك ويضم شوا إلى ايفات . وينصب نفسه سلطانا عليها ، على أن يكون تابعا للامبراطور ويملك حرية التصرف فى الولايات الاسلامية كلها فيكون بذلك أول وال مسلم على هذه السلطنات الشرقية .

وبدأ عمر ولسمع العمل فعلا ، بأن قدم الجيوش الإسلامية المدربة ليستعين بها يكونوا أملاك . وعمل هو من ناحية أخرى على القضاء على مملكة شوا . التى كان قد تسرب إليها الضعف والوهن ، وأخذ أمراؤها يتنافسون على عرشها ، ويتداوله كل واحد منهم لفترة من الزمن . فبدأ عمر ولسمع بأن قدم إحدى بناته زوجة للداره أحد الأمراء المتنافسين على العرش . ونصره بالجيوش حتى جلس على

العرش ، ولكن لم يلبث هذا أن قتل . فلم يكن ذلك ليثنيه عن أن يدفع بغيره إلى الثورة ، وكثر الثائرون وتقاتلوا وكانت الظروف تساعد على ذلك .

وتداول عرش هذه المملكة خلال المدة البسيطة التي وصلتنا أخبارها أربع أسر ، ما كانت واحدة منها تنهأ به وتنصرف إلى ما فيه مصلحتها أو مصلحة الشعب ، إلا لتقوم عليها إحدى الأسرات الأخرى . هذا في الوقت الذي كان يهددها فيه من الخارج سلطان إيفات ويفزوها المرة تلو الأخرى . حتى استطاع أخيراً أن يقضى على استقلالها ويضمها إلى بلاده .

كان على عرشها سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٤) عبد الله الخزومي حين ثار عليه من يدعى عبد الله بن محمد بن حسين ، وقبض عليه وسجنه واعتصب منه العرش ثمانية عشر عاماً . وأورثه لابنه مازره سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) فنار عليه السلطان جنبه واستولى على العرش ، ولم يمض على جلوسه عام واحد ، وقد استطاع هذا الأخير أن يقبض على ناصية الحال ويورث العرش للسلطان جيرام غازي . ولكن يبدو أن هذا الأخير كان ضعيفاً إذ ثار عليه كثيرون منهم أخوه دجلامس ونجحت ثورته إلى حد ما . ولكن لم يهنأ بثورته ، إذ ثار عليه صاحب موره الذي بلغت ثورته حداً اضطر الأمراء والوزراء معها إلى الهرب من العاصمة . كما ثار عليه صاحب جداية وصاحب دجين وهي كلها أقاليم تقع في الشرق من دولة شوا وتجاور إقليم إيفات .

وما كاد السلطان جيرام غازي يفرغ من ثورتهم حتى كانت قوته قد انهكت ، واستطاع دلماره ابن مازرة السلطان السابق الذي ورث العرش من عبد الله بن محمد ابن حسين ، الذي ذكرنا من قبل أنه كان زوجاً لابنة عمر ولسمع ، أن يستولى على العرش في صفر سنة ٦٦٨ هـ (١٢٧٠ م) فهرب دجلامس وأثار البلاد على هذا السلطان ، فاستعان ابن دلماره بجده عمر ولسمع سلطان إيفات فقدم إلى شوا وحرق ( م ٥ - اتيويا )

العاصمة في صفر سنة ٦٧٠هـ (١٢٧١م)، ثم أخذ بعد ذلك يبذل المال يساعده النافين أو الطامعين ، وامتدت هذه المساعدة المالية إلى المساعدة الحربية ، حتى إذا وجد أن الكثرى قد نضجت ، لم يتردد في الدخول إلى الميدان صراحة . فأرسل الجيوش بقيادة ولديه على ثم صبر الدين ، بحجة مساعدة صهره دلارة ، فدخلها وأحرق عاصمتها . ولكن منافساً جديداً هو دجلانس نجح في عزل دلارة وجلس على العرش للمرة الثانية في شوال سنة ٦٧٧هـ وهرب دلاره إلى صديقه إمبراطور أتيوبيا يطلب مساعدته ، فأمر هذا تابعه عمر وسمع أن يسير لذلك فسار إلى شوا واقتطع أجزائها الشرقية . ولم يمنعه موت دلارة صهره وصاحب الحق الشرعى في سنة ٦٨٢هـ من إتمام الفتح الذي استغرق ست سنوات وانتهى بعزل دجلانس وانتهاء حكم أسرته في شوا وضمها نهائياً إلى إيفات سنة ٦٨٨هـ .

وقبل أن يجلس عمر وسمع على عرش شوا كان يكونو أملاك قد نجح في القضاء على أسرة أجوا بالوسائل السلمية حيناً والحربية حيناً آخر حتى جلس على عرش إتيوبيا ونقل عاصمته إلى تاجيلاط في وسط إقليم شوا حيث عشيرته وكان ذلك سنة ١٢٧٠م . وتصر المصادر الأتيوبية على أن تطلق على يكونو أملاك اسم مجدد الأسرة السلمانية .

وإذا كان عمر وسمع قد كوفى بعرض إيفات بعد أن ضم إليها شوا ، فقد كوفى تكلاهيا فوت بلقب اتشيجى وثلاث أراضى الدولة . بل رفعت الأسرة السلمانية إلى مرتبة القديسين وألفت في حياته كتاباً ضخماً ذكر فيه أنه من نسل صادق الكاهن الذى أرسله سليمان ملك بيت المقدس مع ابنه منليك الأول ليكون كاهن مملكته الجديدة . والقديس تكلاهيا فوت هو القديس الوحيد الذى وافقت الكنيسة المصرية على أن تضع اسمه ضمن القديسين الذين تعترف بهم الكنيسة المصرية .

وصرف يكونو أملاك ما تبقى له من العمر في تثبيت قواعد دولته. بالقضاء على المنافسين، وبذل المساعدة لعمر ولسمع للقضاء على شوا الإسلامية ولذا طارت شهرته إلى العالم الإسلامي وخاصة مصر بأنه (حارب المسلمين) كما عمل على إعادة العلاقات الدينية مع مصر ، وإذا كان قد نجح في غرضيه الأولين تثبيت قواعد دولته والقضاء على دولة شوا الإسلامية إلا أنه فشل في الوصول إلى غرضه الثالث وهو إعادة العلاقات الدينية مع مصر . فكاد الأمر أن يتقلب عليه بسبب هذا الفشل لولا أن توفي وأسرع ابنه ينجيا صيون ليكمل هذا السعى حتى نجح فيه . وتفصيل ذلك أن يكونو أملاك أرسل إلى مصر يطلب تنصيب مطران مصرى .

ويبدو أن يكونو أملاك حين أرسل إلى مصر يطلب مطراناً ، لم يكن واثقاً من إجابة طلبه فقد اكتفى الوفد بالسفر إلى اليمن وأرسل ما كان معه من كتب كانت مكتوبة باللغة العربية إلى كل من البطريرك والسلطان الظاهر بيبرس، مع رسول خاص إلى القاهرة . وكانت غزوات عمر ولسمع لشوا مستعينا بالجيش الإمبراطوريه قد وصلت إلى القاهرة وفسروها تحت تأثير من قدموا من شوا إلى مصر يطلبون معونتها على أنها هجوم من يكونو أملاك على المسلمين . كأن الوفد لم يحمل معه الهدايا المعتادة بل وعد بارسالها في حالة إجابته إلى طلبه، فرفض السلطان بيبرس السماح للبطريرك بتنصيب المطران . وكان هذا الفشل سبباً في تعقد الأمور في أثيوبيا . ويبدو أن التعقيد وصل إلى حد التهديد بالخروج من طاعة الإمبراطور وربما اشترك رجال الدين الوطنيون في هذا التهديد بعد أن رأوا يكونو أملاك يخل بوعده الذى أعطاه للقديس تكلا هيمانوت، فلم يجد يكونو أملاك بداً من البحث عن مخرج له من هذه الأزمة . فوجده في اللجوء إلى بطريرك انطاكية السريانى يسأله تعيين مطران . وقد لجأ يكونو أملاك إلى هذا البطريرك بالذات لأن كنيسة

انطاكية تتفق مع كنيسة مصر في العقيدة . منذ أن اختلفت مع غيرها \*  
من الكنائس في القرن الخامس .

وكانت الجفوة قد حدثت في هذا الوقت بين كل من بطريرك الاسكندرية  
الأنبا كيرلس الثالث وبين بطريرك السريان . إذ كان الأول قد عين مطرانا مصرية  
لرعاية المصريين الذين يقطنون بيت المقدس، وكان تنصيب المطران على هذه المدينة  
من اختصاص بطريرك أنطاكية . فإذا ما لجأ يكونو أملاك إلى بطريرك  
أنطاكية السرياني يسأله تعيين مطران لأنبوسيا بادر بإجابة الطلب حيث وجدها  
فرصة يرد بها اعتداء بطريرك الاسكندرية عليه . وما أن وصل المطران الجديد  
حتى أسرع يكونو أملاك يطلب منه تنويحه . وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي  
اختلفت فيها بطريركية الإسكندرية مع بطريركية أنطاكية .

ولكن سير الأمور على هذا النحو لم يرض الأنثيوبين المتمسكين بأنهم  
بطريرك الإسكندرية . ولا الأكليروس الذي كان يكونو أملاك قد اتفق معه  
على إعادة العلاقات الدينية مع مصر، كشرط من شروط نصرتهم له . كما يبدو  
أيضاً أن هذا المطران السرياني لم يرع الأمانة حق الرعاية إذ أسرع يجمع المال  
ويحتزنه لنفسه ، مما ز د في غضب الأنثوبيين . فما أن مات يكونو أملاك حتى  
أسرع ولده بجيبا صيون يرسل وفداً جديداً إلى القاهرة برئاسة رجل مسلم . هو  
عبد الله بن يوسف ، كي يكون ذلك أدعى إلى سهولة تفاهمه مع ولاية الأمور فيها،  
وحمله خطابين وهدايا كثيرة . وكان أحد الخطابين موجهاً إلى السلطان قلاوون  
يسأله أن يسمح للبطريرك بتنصيب مطران ، وكان الثاني موجهاً إلى البطريرك  
المصري يؤنس الثامن يسأله الصفح عن الجفوة التي ارتكبها أبوه . ويتذلل إليه  
كي يرضى بإرسال المطران فيكتب إليه قائلاً « رجو أن لا تسمحوا بخراب  
ممكنتنا وترسلوا لنا مطراناً - كمهدنا بكم - لا يقتنى ذهباً ولا فضة » فأرسل



إليه الأنبا سلامة الثانى ففرح به الأنثيوبيون فرحاً لا يوصف . واستقبلوه استقبالا حافلا . ونثروا على رأسه فى الكنيسة الذهب الكثير . ومات يجيبا صيون سنة ١٢٩٤ والبلاد رافلة فى حلل السلام والرفاهية . فقد رضى رجال الدين ورضى المسيحيون معهم وانصرفوا إلى شئونهم يصرفونها فى أمن وطمأنينة ورضى المسلمون تحت إمرة سلاطينهم المسلمين ، بعد أن حرصت الأميرة السلجمانية الجديدة على أن يكون حكام الولايات الإسلامية مسلمين . طالما يعترفون بسلطة الأباطور عليهم . وانصرفوا أيضاً إلى تجارتهم يصرفونها كما يشاءون . كما انصرفت تطارد القرصان وتبعدهم عن البحر الأحمر والمحيط الهندى لتجعل التجارة آمنة إلى مكة وسواكن وعيذاب فى الشمال . وإلى شرق أفريقيا وزنجبار فى الجنوب . وجلس عمرو لسمع على عرش إيفات بعد أن أكمل القضاء على دولة شوا وأورث هذا الملك لبنيه من بعده . وتقول المصادر الإسلامية أنه أنجب من البنين ثلاثمائة ومن البنات ثلاثمائة وستين . وانتخت من هؤلاء جميعاً أربعين ولداً . ثم انتخب من بين هؤلاء الأربعين أربعة فقط هم الذين جلسوا متعاقبين على العرش من بعده . ثم من بعدهم إلى أبنائهم .

وكانت التجارة مع البلاد الأجنبية أهم ما يحترف هؤلاء المسلمون، ولم تكن هذه التجارة التى تنقلها سفنهم رغم صغر حجمها يسيرة ولا قليلة، فقد اشتملت على التوابل القادمة من الهند، والجواهر من سيلان. والقرنفل وخشب الصندل من الهند الصينية، والفلل من ملبار، والنحاس من كلبانا وبالترب من بمباى، والمسك والكشمير من السند، والحرير الخلام والصينى من الصين، واللبان والبخور وسن الفيل من أتيوبيا. وأقبل، أهل جنوا وكذلك أهل البندقية إلى أسواق القاهرة يستقبلونها، ويحملونها على سفنهم إلى أوروبا، ويدفعون فيها ما يطلبه التجار المسلمون. والحق أن هذه التجارة كانت فى ذلك الوقت مصدر ثروة

ليست بالهينة للقاهرة ودولة الممالك في مصر . إذ كان قيام الحروب الصليبية وإنشاء الولايات الصليبية في الشام قد قضى على سير هذه التجارة إلى أسواق الشام ، فانصبت كلها إلى أسواق القاهرة فازدحمت بها إلى حد التضمة .

وتتابع ملوك الأسرة السلجانية بعد مجيئهم بعد مجيئهم ومن أشهر ملوك هذه الأسرة عمداصيون ( ١٣١٢ — ١٣٤٢ ) وداود ( ١٣٨٠ — ١٤١١ ) وزرع يعقوب ( ١٤٢٤ — ١٤٥٨ ) ولبسا دنجل ( ١٤٦٤ — ١٥٤٠ ) وسوسنيوس ( ١٦٠٧ — ١٦٣٢ ) .

وقبل أن نستطرد إلى ذكر هؤلاء الملوك يجب أن ننبه إلى حقيقة جديرة بالتنويه وهي أن نظام الحكم في إتيوبيا كان في ذلك الوقت ملكيا استبداديا ، لأن الإمبراطور كان يستند في حكمه على حق الهى ورثه عن تسلسل من منليك الأول بن سليمان . ولذا أصبح لقبه التقليدى ( الأسد المنتصر . الخارج من سبط يهوذا المختار من الله . ملك ملوك إتيوبيا ) ولكن ليس معنى هذا أن يتبدل نظام الوراثة إلى الإبن الأكبر فالأكبر ، بل إلى الأقوى . وإذا نجح أحدهم في الوصول إلى العرش ، فلن يكتف عليه إلا بمقدار ما يستطيع المحافظة عليه من الطامعين ، ولذا كان أول عمل لكل إمبراطور يرقى العرش ، أن يعمد إلى إخوته جميعا فيقبض عليهم ويسجنهم كما يسجن جميع أعمامه وكل من يرى فيه علامة ثورة من أقرائه . ولم تكن إتيوبيا فريدة في هذه الحال . فقد عانت مصر تلك الحالة أيام دولتي الممالك وكذلك الدولة الرومانية الشرقية حين كان القائد القوى يحتال لغرض الوصول إلى العرش بالزواج من أخت الإمبراطور الضعيف أو أرملته . كى تكون له حجة شرعية لا تقل عن حجة خصومة . وكذلك كان الحال في دولة الأتراك العثمانيين التي قامت على القوة وعاشت على القوة . وكذلك كان الحال في اليمن خلال حكم دولة بنى نجاح والدولة الرسولية .

وكان الإمبراطور يحاط بمحاشية كبيرة غالبا ما تكون مزدوجة . كما يقوم إلى جانبه مجلس القضاة . ويتكون من اثني عشر قاضيا يستشيرهم الملك في الهام من الأمور . لاسيما عند إعلان الحرب . وإن كان رأيهم استشاريا بحتا . إذ يملك الإمبراطور حق مخالفته، وكانت مناقشات مجلس الحرب تدور دون حضور الإمبراطور ، بل يظل كرسية خاليا على رأس المائدة المستديرة التي يجلس حولها القضاة . ولكن يحمل قرارات المجلس إلى الإمبراطور موظف خاص يسمى ( افانجوس ) أى فم الملك .

وقد حكم الإمبراطور عمداصيون ثلاثين سنة ( ١٣١٢ — ١٣٤٢ ) قضى نصفها الأول لا يعرف لمذاته حدا يقف عنده مهما كانت منافية للعرف أو الأخلاق . فلم يحجم عن معاشرة خليات ابنيه ولم يتعفف عن إغتصاب أخته مما اثار عليه سخط رجال دولة . وعلى رأسهم رجال الدين . فهددوه بتوقيع الحرمان عايمه وتوقيع الحرمان على الإمبراطورية يؤدى إلى خلع الناس واجب طاعته فكان أن قامت الحرب بينه وبين رجال الدين ولكنه لم يكذب يسمع بازدياد سلطة ( الشفتا ) أى قطاع الطرق واجتياحهم الأجزاء الشرقية من البلاد وهجومهم على القرى لنهبها واختطاف رجالها من أجل تقديمهم إلى تجار الرقيق<sup>(١)</sup> حتى أفاق لنفسه ومضى إلى محاربتهم حربا لا هوادة فيها ولا لين . امتدت إثني عشر عاما . لا يهدأ ولا يلين . مما اضطرهم إلى الهرب من البلاد .

ونشأ داود — كغلب أسلافه متمرسا على الحرب محبا لها . ولكنه جمع إلى ذلك أفقا متسعا دفعه إلى إقامة علاقات ودية مع من يجب أن يرتبط بهم من الملوك من أجل صالح بلاده ، فأرسل إلى السلطان برقوق كتابا مملوءا بعبارات الود والصدقة . مشفوعا بهدية كبيرة حملها إلى مصر عشرون جملا . فتوبلت الهدية كما قوبل الوفد الذى سافر بها إلى مصر بما يليق بمرسلها من التجلة والإحترام . ورد السلطان عليه ردا جميلا وكان من أثر هذه الصداقة أن أحسن

(١) أنظر مقال ( الشفتا ) لإيبويا منذ العصور الوسطى ( للدؤلف مجلة كلية الآداب .

السلطان برقوق معاملة المسيحيين في مصر بعد أن أساءها من قبله. وخاصة محمد بن قلاوون . ثم جهز هدية مما خف وزنه وغلائمه وأرسلها إلى اثيوبيا رداً على هديته . وكان من أثر ذلك أن تحسنت العلاقات بين الدولتين . وإزداد عدد الأثيوبيين الذين يقصدون بيت المقدس كل عام وكانوا دائماً يجتازون مصر في طريقهم إليها . كما أرسل أيضاً إلى البندقية وفادة ممن يدعى انطوان بروشيلي يطلب إقامة علاقات بينهما . فقد كان تجارهم الذين يتولون نقل التجارة الهندية في أوروبا بعد أن تسلموها من الاسكندرية كما كانت لهم بضع مصانع في بعض مدن سوريا كحلب لصنع المصنوعات من نتاج بلاد فارس .

وكانت تجارة الرقيق مجزية إلى حد كبير إذ الحث في طلبه فارس ومصر والشام وجزيرة العرب واليمن والعراق وأوروبا بل والصين . وكانت البيوت المالكة في اليمن وخاصة ملوك الدولة الرسولية تكثر من تجنيد الجنود من الرقيق الأثيوبيين . لحسن بلائهم في الحرب . وكانت جزر الدهلك وصنعاء من أهم أسواقهم وكانوا يدفعون فيهم أثمان تعوض على تجاره جميع ما يصرفونه . ويتكبدونه بل أكثر مما يصرفون ويتكبدون . فسرعان ما أغرى سلاطين اليمن تجار الرقيق على زيادة نشاطهم . بل لم يترددوا عن مدمم السلاح . وانضم إليهم سلاطين الولايات الإسلامية في اثيوبيا وأخذوا على عاتقهم قيادة حملات الجلايين .

ويذكر لنا المؤرخون الذين ارخوا لحركة الرقيق وتجارته ، أن تجار الرقيق كثيراً ما كانوا يثيرون السلاطين على بعضهم ، من أجل أغراضهم الخاصة ، بل كانوا لا يترددون عن أن ينتقلوا بقوتهم من سلطان إلى آخر ، ما دام ذلك في مصلحتهم ، وكان تجار الرقيق خلال هذه المدة من تجار اليمن الذين يجمعون الرقيق في مراكز على الشاطئ ، حتى تقدم سفنهم فتحمله إلى حيث تشتد الحاجة إليه ، فكان هؤلاء التجار هم الذين يدفعون تكاليف هذه الحملات ، كما يدفعون بالاناثات السنوية السخية إلى

السلطين ، حتى يشتط هؤلاء فى الإغارة على اعدائهم ، أو فى تحدى سلطة الحكومة المركزية .

وأول من تحدى سلطة الحكومة من سلاطين الولايات الشرقية الاسلامية هو سلطان عدل ( بفتح العين والذال ) ، وهى سلطنة حديثة قامت حول أوسا فى أوائل القرن الرابع عشر ، وكان يسمى صبر الدين ، إذ قام وقتل موظفا أتيوبيا فى زيلع ، كان يشرف على تدبير المصالح التجارية وتيسير أمور التجار ، ويبدو أنه كان التجادى راس أى الراس الذى يشرف على التجارة والتجار ، ويحصل الرسوم ويمنع سفر الرقيق . ويبدو أن سلطان عدل وجد نفسه ضعيفا إزاء تحدى الحكومة المركزية، فكتب إلى سلطان هديه، الذى كان أقوى إخوانه وأكثرهم خيلا ورجلا كما ذكرنا واشدهم بأسا فخرج معه ، فلم تكده هذه الأخبار تصل إلى الامبراطور حتى أسرع وسار إلى هديه ، وقبض على سلطانها وأرسله مخفورا إلى تاجيلاط بينما تابع هو سيره إلى صبر الدين ، ففر هذا أمامه فدخلت الجيوش الامبراطورية عاصمته أوسا فقبضت عليه وأرسلت به إلى العاصمة ولكن الامبراطور لم يلبث أن عفا عنه وأعادته إلى مكانه .

وكان هذا العفو قد أغرى أخاه السلطان الجديد جمال الدين على الثورة ، كما أغرى آخرين إذ كاتب سلطان عدل - مرة أخرى - سلطان إيفات يغريه بالثورة على سيده الإمبراطور واستجاب هذا الأخير لإغراء زميله سلطان عدل ، ولكن الإمبراطور نجح مرة أخرى فى القبض على ناصية الحال . وعزل جمال الدين سلطان عدل وولى مكانه أخاه نصر الدين ، كما عزل على ابن صبر الدين سلطان إيفات وولى مكانه ابنه أحمد حرب أرعد وأقام على عند الإمبراطور ثمان سنين رضى عنه فى نهايتها وأعادته إلى ولايته بعد أن عفى عنه ، وأرسل يطلب ابنه أحمد حرب ارعد ليقيم فى العاصمة ، هذا فى الوقت الذى

اعترف جمال الدين ، أنه لم يثر ولم يقم ضد سيده ، إلا تحت تأثير من يأتونهم من تجار جزيرة العرب يغرونهم بالمال .

وتولى على بن صبر الدين ولايته الثانية في إيفات وطالت مدته حتى اعتلت صحته ، فأشرك معه في السلطة ولده أصفح الملقب بالملأ وكان أصغر أبنائه واحبهم إليه ، فأغضب ذلك حق الدين الابن الأكبر لابنه الأكبر أحمد حرب ارعد ، وكان أبوه قد تركه في إيفات حين سار إلى الامبراطور ، فلم يلبث أن أظهر العداء لجدّه ، وكان ملا أصفح يكده . ويمتته مقتاً شديداً وكان سبب هذا المقت أنه كان يجتمع بالناقين على عمه وجده وبتجار الرقيق الذين أضرت الحكومة بمصالحهم وبتجارة اليمن الذين كانوا بها جرون إلى أتيوييا فيحرضون أهلها وحكامها على الخروج على طاعة الملوك ( الكفرة ) .

ولم يلبث حق الدين أن رفع راية الثورة على عمه وجده ، فأرسل هذا إلى الامبراطور يخبره الخبر ويطلب النجدة ، وسار حق الدين إلى إيفات وخرج عمه للملاقاته ، فهزمه حق الدين وقتله ، وواصل سيره إلى إيفات وفيها جده على ، وقد كبر واشتد حزنه على ولده ملا أصفح فحنق على حفيده وأمر بطرده ، فسار إلى شوا وأقام في مدينة تدعى وحج وانزل بها من تبعه من أهل إيفات .

وكان انتصار حق الدين بن أحمد حرب يعنى انتصار الشفتا وقطاع الطرق وتجار الرقيق ، ومات الامبراطور نوايا كرسطوس . ثم ابنه نوايا مريم ومازال حق الدين واتباعه في أقصى سلطتهم . وعمل الامبراطور داود على القضاء عليهم والحد من نشاطهم حتى استطاع أخيراً أن يظفر به ويقتله .

ولكن موت هذا الناصر لم يكن يكفي لأن تعود البلاد إلى هدوئها . فقد ورثه في قيادة جماعته أخوه سعد الدين ، الذي كان يلقب بأبي البركات فظل

يقود الثأرين مدة ثلاثين سنة، أعطت إسمه لشرق الهضبة الاتيوبية المتاخم للساحل فاصبح يعرف ببرسعد الدين . ولكنه قتل أخيراً في سنة ١٤٠٣ م بعد أن حوصر في زيلع ثلاثة أيام . وكان سعد الدين خلال هذه الثلاثين سنة مثالا للناهب السالب ، الذي لا يتردد عن نهب كل ما يقع في طريقه .

وعاد الهدوء يخيم على اتيوبيا بعض الوقت ولكنه كان هدوءاً مؤقتاً ، إذ كان سعد الدين قد ترك عشرة أبناء خرجوا جميعاً إلى اليمن ، بعد موت أبيهم وهناك عاشوا في كنف الملك الناصر أحمد بن اسماعيل الأشرف ، الذي أخذ يدبر لهم أمرهم ويهيئهم للعودة إلى اتيوبيا ، ليأخذوا بثأر أبيهم . فعادوا والحكومة تتلقفهم واحداً بعد الآخر وتعمل على سحقهم . وظلت ثورتهم أو ثوراتهم المتعاقبة ثمان سنين أخر . تمكنوا في خلالها من قتل الملك اسحق سنة ١٤٢٧ م ولكن تمكن الإمبراطور زرر يعقوب أخيراً من القضاء عليهم بقتل آخر اثنين منهما . وهما جمال الدين ثم شهاب الدين سنة ١٤٣٠ م . وكان قد انضم إليهما بدلاى حاكم دوارو ويامو حاكم هدية .

وكان الإمبراطور اسحق أول من دون إirادات الدولة ومصرفاتها في أبواب منتظمة . بعد أن أشار عليه بذلك قبلى يدعى نحر الدين ، قدم إلى اتيوبيا من مصر ضمن أقباط كثيرين وفدوا إليها للعمل في التجارة بعد أن ساءت معاملة سلاطين المالك لهم في مصر .

وكان الإمبراطور زرر يعقوب الابن الرابع لداود (١٤٥٤ - ١٤٦٨) هو الذى صمم على القضاء على عصابات قطاع الطرق ومعهم تجار الرقيق وكان معظمهم من سكان الولايات الشرقية . الذين استغلهم تجار اليمن لأجل إيقاع الإضطراب في البلاد . ليكنهم ذلك من ممارسة أعمالهم المنكرة من خطف الرقيق في أعداد كبيرة من أجل تصديرهم إلى أسواق الرقيق كما كانت البيوت المالكة

فى المين وخاصة الدولة الرسولية تكثر من تكوين الجند من الرقيق الأتوبيين  
لحسن بلاهم فى الحرب . فكانت جزر الالهك وصنعاء من أهم أسواقهم  
كما ذكرنا ، فوجد أن خير وسيلة لذلك هى الاتصال بالخارج لطلب النصرة .  
فأرسل إلى البابا بصفور له ما يضره هؤلاء الأعداء من نية القضاء على المسيحية  
بسبب الأهالى للمسيحيين بغرض بيعهم فى الأسواق . وكانت الدولة الرومانية  
الشرقية فى ظروف لا تقل عن ظروف أتوبيا سوءا من حيث إحاطة الأتراك  
العثمانيين بها . يحاولون الاستيلاء على أملاكها جزءا جزءا . بل يهددون العاصمة  
ويشيرون القضاء على الدولة . فلم يجد امبراطورها بدا من أن يذل بنفسه كبرياء  
الكنيسة الشرقية . بأن يرسل إلى البابا تطلب معونته لقاء خضوع الكنيسة  
الشرقية لسلطة البابا . ودعا الإمبراطور جون الثامن لهذا الغرض مؤتمرا عقد  
مدينة فلورنسا لغرض اتحاد الكنيستين الشرقية والغربية . لقاء أن يدعو البابا  
ملوك أوروبا إلى حملة ( صليبية ) لانقاذ القسطنطينية من خطر الوقوع فى يد  
الأتراك المسلمين . فأنتهز زرع يعقوب فرصة هذا المؤتمر وأرسل إليه سفارتين  
خرجت أولاها من مصر يمثلها الأب اندراوس رئيس دير القديس انطونيوس  
فى الوجه القبلى وخرجت الثانية من القدس يمثلها الأب نيكوديم أحد رهبان  
دير السلطان . وتقابل المبعوثان فى الطريق واتجها معا إلى المؤتمر . بعد أن مثلا  
فى حضرة البابا أوجين الرابع فى الواحد والثلاثين من شهر أغسطس سنة ١٤٤١م .  
وفى أثناء مناقشة المؤتمر تكلم المندوبان الاتيويين فشرحا للمجتمعين ان لاختلاف  
مطلقا فى العقيدة بين الكنيستين الشرقية والغربية سوى مسألة طبيعة المسيح  
وقد علمنا خيرا وصول هذين المندوبين الاتيويين إلى هذا المؤتمر عن طريق صورة تمثلهما  
فى حضرة البابا وهى محفوظة الآن بمكتبة الفاتيكان فى روما ، وشفع زرع يعقوب  
هذه السفارة بتأسيس دير أتوبى فى سان ستيفانو بجوار روما . ولكن قرارات  
المؤتمر بشأن أتوبيا لم تتعد حد الكلام ، وفى نفس الوقت تمكن زرع يعقوب



بقوة جيشه ومعاونة قواده المسلمين المختلفين من أمثال الجرد محمد حاكم هدية وكذلك ولاء السلاطين المسلمين من أن يحطم قوة التأثيرين وتجار الرقيق وقطاع الطريق ومن استعانوا بهم من تجار البن بل ويقضى عليهم نهائياً .

وقد تصور زرء يعقوب أن الوسيلة الوحيدة لخلق أتيويا المتحدة ، هو إرغام جميع السكان على اعتناق المسيحية ، ولم يعتنق سياسة الإرغام الديني هذه أحد من ملوك أتيويا أو أباطرتها قبل زرء يعقوب ، فقد كانوا جميعاً يتركون لرعاياهم الحرية في اعتناق ما يشاءون من الديانات والمذاهب . ولم تقتصر سياسة الشدة للمسيحية على غير المسيحيين ، بل امتدب أيضاً إلى المسيحيين أنفسهم بتعقب كل من رأى أنه يخالف عقيدة المذهب السكندري ، وعين لأجل ذلك عدداً من الموظفين وعلى رأسهم ( أكابي ساعات ) أى حافظ الساعات وجعل عمله تتبع الخارجين ، والقبض عليهم ومحاكمتهم ثم الحكم عليهم وتنفيذ الحكم . وهو نوع من محاكم التفتيش ، ومن الطبيعي أن يلجأ هذا الرجل إلى كثيرين من العيون والأرصاد يئتهم في كل جماعة . ليحملوا إليه ما يعتقده الناس . وهذا العمل وإن كنا نراه بعقليتنا الحاضرة اعتداء صارخاً على حرية الرأي والعقيدة . إلا أنه كان بحسب عقلية العصر الذى عاش فيه ، نوعاً من أعمال البطولة . وقد ارتفعت مكانة ( أكابي ساعات ) حتى أصبح الرجل الأول بين حاشية الإمبراطور الدينية حتى ليعادل ( البتودد ) الذى كان الرجل الأول بين حاشيته المدنية .

وفي رجب هذا الملك الواسع الأفق وجد الفنانون الأجانب كل رعاية وتشجيع على الانتاج ، فقد عاش في أتيويا في ذلك الوقت ، فنان إيطالى هو فرانكا ليونى الذى أسبغ عليه الإمبراطور كل رعاية وتشجيع ، فسمح له أن يرسم عدة صور لكثير من الكنائس التى اهتم زرء يعقوب إما بتشيدها أو تزينها . ومن أشهر

صوره هناك صورة العذراء وهي تحمل الطفل يسوع ، وهي الصورة التي أثارَت ضجة كبيرة في البلاد وعرضت الفنان بل الإمبراطور لكثير من النقد بل التهديد بالقتل لولا حامية الإمبراطور له ، لأنه تجرأ ورسم السيدة العذراء وهي تحمل الطفل يسوع على ذراعها الأيسر الأمر الذي يثير سخط الاتيوبيين لأنهم يعتقدون أن اليد اليسرى أقل منزلة من اليد اليمنى .

وأمر زرر يعقوب أن يزداد الاهتمام بتعليم الشعب العقائد الصحيحة . فأمر الكهنة أن يجعلوا من كنائسهم عصر كل يوم أحد، مدارس لهذا الغرض، فكان التنظيم الأول في التاريخ لما نستطيع أن نسميه « مدارس الأحد » كما نظم الضرائب وحدد قيمتها وجعل على رأس كل مقاطعة حاكماً (اداك شطناط ) يتلقى أوامر الإمبراطور ويعمل على تنفيذها . وبذلك أصبح قصر الإمبراطور مصدر السلطة كلها فخضع له جميع رعاياه . ومات زرر يعقوب في سنة ١٤٦٨ بعد أن ترك دولة موطدة الأركان كافية الموارد منظمة المصارف . كما ترك سيرة حسنة حتى لقد لقبه مواطنوه بسليمان الثاني .

وإذا كان زرر يعقوب قد تمكن من كسر شوكة الشفتا وثور الولايات الشرقية دون معونة من أحد ، فقد فشل إمبراطور الدولة الرومانية الشرقية في صد الأتراك العثمانيين فقصوا على دولته سنة ١٤٥٣م وتولى بعد ذلك السلطان سليم الأول ليهاجم فارس ويطل على البحار الجنوبية ويشهد البرتغاليين يحاولون بناء إمبراطوريتهم الهندية . كما استولى على مصر سنة ١٥١٧ وأطل على البحر الأحمر ، فبدا له أن ينازل البرتغاليين أينما كانوا ، وورث عنه ابنه سليمان الملقب بالقانوني أحلامه ، فوصلت فتوحه إلى اليمن وحينئذ بدا له أنه يستطيع منازلة البرتغاليين واحتكار التجارة الهندية ولن يتاح له ذلك إلا إذا جعل البحر الأحمر بحيرة تركية . فنزلت جنوده في سواكن واستولت على مصوع وزيلع

وبذلك أصبح وصول الإتيوبيين إلى البحر الأحمر أمراً من الصعوبة بمكان بل متعذراً .

ومن زيلع اتصل الأتراك بحاكم هرر المسمى أحمد ابن إبراهيم الملقب بالأشول ووضعاً معاً أساس امبراطورية إسلامية يكون (الإمام) أحمد بن إبراهيم ممثلاً لها في البحر الأحمر . بعد أن يضم إليه الأجزاء الإسلامية من أتيوبيا ، بل إنه يستطيع أيضاً القضاء على دولة أتيوبيا بفضل ما وعده به الأتراك من أسلحة حديثة العهد هي البنادق والمدافع التي كانت في ذلك الوقت اختراعاً حديثاً لم يعرفه الاتيوبيون .

وكان الامبراطور المعاصر في ذلك الوقت هو لبنا دنجل الذي ورث عن زره يعقوب دولة موطدة وثروة دافقة ، فاستطاع أن يراعها رعاية جعلت من عصره العصر الذهبي لاتيوبيا في العصور الوسطى ، وسنحاول هنا أن نأتي بشيء من التفصيل على مظاهر الحضارة التي تمتعت بها أتيوبيا في هذا العصر لنرى إلى أي حد وصلت الرفاهية بهذه البلاد في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تبدأ نهضتها الحديثة ، وهذه الحضارة التي سنحاول رسم بعض صورها وإن كانت دينية في أغلب مظاهرها إلا إنها لا تعدو مظهراً من مظاهر التقدم الذي أصابته أتيوبيا في هذا العصر .

لم يكن سنه يزيد عن الحادية عشر حين ارتقى لبنا دنجل العرش الإمبراطوري ولم يكن هو أكبر أبناء أبيه ، ولكنه كان أكبر أبناء الأمبراطورة ولذا لم ينازعه أحد من أخوته الذين كانوا أكبر منه سناً

وكان عهد لبنا دنجل ( ومعنى اسمه وعاء العذراء ) أكثر العهود تعقيداً لأنه شهد العظمة في أول عهده . والهدوء السلام يرفرفان ، والثروة سابغة ولكنه شهد أيضاً انهيار هذا كله بسبب الحروب الكثيرة التي شنها الامام احمد بن

ابراهيم كما شهد التشريد والفقر ، أيده الكهنوت والشعب والبيت المالك وكأنما أراد هو أن يبرهن على جدارته بهذه الثقة ، فأكثر من بناء الكنائس كي يكون ( لا ليالا الثاني ) .

وقد مكفنا الوثائق التي ورثناها عن عهد هذا الإمبراطور أن نكون فكرة صحيحة صادقة عن عهده . فإذا كان غيره من الأباطرة قد اعتمد في شهرته أو اعتمد المؤرخون في شهرته على الأساطير والقصص الوطنية التي كان نصيب الخيال منها أكثر من نصيب الحقيقة فعهد لبنا دنجل على العكس من ذلك يعتمد على كثير من الوثائق التي تجعل أكثر ما يروى عنه حقيقة ، وهذه الوثائق الموجودة وفيرة وأكثرها يتصل بعلاقته بالبرتغاليين ، وكلنا نعرف أنه منذ قيام الأسرة السلجانية أيام يكونو أملاك أصبحت هناك وظيفة كبيرة في القصر ( تصحاف تراز ) مهمة صاحبها تدوين كل ما يتصل بحياة الملك من وقائع ، وهي مدونة على شكل حوليات تبدأ بالسنة الأولى من حياة الملك وتنتهي بانتهاء عهده . ومن ثم أصبح هذا العهد أى منذ القرن الثالث عشر يرتكز على أساس علمي صحيح ، من حيث وجود الوثائق التي يعتمد عليها المؤرخون . ولكن مما يؤسف له أيضاً أن كثيراً من هذه الوثائق لم يصل إلينا بل أتت عليه الحروب الكثيرة التي قامت في البلاد والتي خاضتها الجيوش الإمبراطورية والتي تعرضت فيها الأدبرة والكنائس — وهي مكان حفظ هذه الوثائق — للنهب والسلب . ومن ثم كان ما وصل إلينا من وثائق للوكة لا يعدو نسبة ضئيلة مما دون حقيقة ، ولكنه ولا شك كان يعطينا فكرة أقرب إلى الصحيحة مما كانت عليه إتيوبيا من حضارة خلال هذا العصر .

وبفضل هذه المدونات تبدو لنا إتيوبيا في عهد هذا الإمبراطور قوية تتمتع

بسلام وافر ، غنية تتمتع بثروة وافرة أيضاً حتى استحوذت على إعجاب الجميع حتى لقد أصبح عهد لبنا دنجل أشبه بأسطورة تروى ومبعث اللذة والإعجاب لدى كثير من المواطنين .

كان مركز النشاط للدولة أبان حكم هذا الإمبراطور منطقتي شوا وامهرة . فالأولى كانت مسرحاً لمعظم الحوادث والحروب التي دارت في عهده ، والثانية مركز العاصمة الجديدة ( جونداز ) منذ أن انتقل إليها الإمبراطور عمداصيون .

ولقد أصبحت المقاطعة الأولى قبل أن تكتسحها الحروب ، مكتظة بالقصور والكنائس التي تلتف حولها المدن ، وتقوم على جوانبها أسواق مليئة بالحركة والنشاط ، جلبت إليها السلع التجارية من تجرى والصومال وزيلع والسودان ، وتشهد الأطلال الباقية المنتثرة لهذه القصور والكنائس في شوا وخاصة بالقرب من منابع نهري أكاكى وعلى قم جبال اتوتو وبالقرب من امبو ، أو ناحية بانتولين ، بكثرة ما قام بها من مدن ومنشآت بذت في مظاهرها بذخها وثرانها مثيلاتها في أى عصر آخر . وبالرغم من اختفاء معظم هذه البلاد . أو قيامها في عصور لاحقة تحمل أسماء جديدة إلا أنه امكنا الوقوف على تاريخها بصورة واضحة ، بفضل الوثائق العربية التي عثر عليها فيما بعد .

في وسط منطقة شمبرى كورى — حيث قامت أهم معارك الامام أحمد — كما سيأتى فيما بعد — قامت مدن كثيرة نخص بالذكر منها يرار وباديكية . وكانت الأولى هي التي أقامتها ما جوسا زوجة زره يعقوب وأقامت في وسطها قصورا ملكية لها ، ويوجد بالقرب منها دير قديم دفن فيه عدد من الكهنة وقامت في وسطها سوق كبيرة .

ولكن الرغد لم يقتصر على هذه الناحية ، بل امتد إلى قرى شو الشمالية

التي تدعى فاتا حار . فاذا صعد المسافر إلى قمة زا كوالا الهائلة الارتفاع التي تتوسطها وألقى بنظره إلى ما يحيط بها من غابات واسعة ، لالفي في وسطها بحيرة واسعة ذات ضفاف جميلة حالة ، وهي محاطة بمجموعات كثيرة من الخضرة الداكنة وعلى شاطئها قامت كنيسة القديس اباو ، وبالقرب منها توجد الكهوف والمغارات التي لجأ إليها الكهنة ليكونوا بعيدين عن الاضطهاد الشامل الذي لحقهم في بدء عهد الأجويين . وحول شواطئ البحيرة امتدت بيوت صغيرة كثيرة كان الرهبان يتخذونها مساكن لهم . وفي أوائل القرن السادس عشر . وفي عصر لبنا دنجل على وجه التحديد انتشرت في هذه المنطقة قرى عديدة ذات معسكرات وكنائس وفي وسط كل منها سوقها الكبير ، الذي لانفالى كثيراً إذا قلنا انها كانت أهم أسواق إتيوبيا آنذاك . وإذا كان التعامل يجري في غيره من الأسواق بالتبادل أو بقطع الملح أو بقطع الحديد فإنه كان يجري في هذا السوق بقطع من الذهب .

ومن هذه المنطقة تتفرع عدة طرق تتجه إلى جميع اجزاء اتيوبيا ، تقوم على بداياتها بوابات جبلية . وكانت أهم هذه البوابات البوابة الشمالية التي تقود إلى الجبال الموازية للنيل الأزرق ، والتي تقود إلى سهول الداموت وكذلك باب الغرب الذي يقود إلى الجبال الغربية ( المظلمة ) لتشابك اغصانها مما جعل أشعة الشمس لا تنفذ إلى وسطها ، ثم الطريق الجنوبي الذي يقود إلى بحيرة زوى ، التي انشأ عندها با إيدا مريم بن زراء يعقوب قصراً فريداً في غربته ، ليكون قريباً من منطقة الجوراجي ، حيث تقوم مدن أخرى لاتقل عن الأولى في أهميتها . هي مدن ايفار وعالا ، وعلى ضفاف بحيرة ابابى اقيم هيكل ضخم خبأ فيه لبنا دنجل مخطوطات على درجة كبيرة من الأهمية .

وإلى الشمال من هذه المنطقة توجد منطقة هامة أخرى هي منطقة دبرا برهان ، التي

أجمع كل من المسلمين والمسيحيين على أنها كانت جنة اتيويا بالرغم من عدم خصوبة أرضها ، إذا قورنت بسهولة دمبيا التي تحيط ببحيرة طانا .

وكأنما أراد لبنا دنجل أن يجعل من منطقة انتوتوقلبا لإتيويا ، فبدأ في بناء مجموعة هائلة من الكنائس صرف عليها أموالا كثيرة إلا أن الأقدار جاءت على عكس ما يشتهي ، ونشبت حروب الإمام أحمد فخرت كل هذه الكنائس تخريبا شاملا ، وترك أمر تعميرها إلى منليك الثانى ، الذى آتى بعد لبنا دنجل بثلاثة قرون ونصف ليشتيد فيها عاصمته الجديدة اديس ابابا .

والى الشمال توجد المنطقة الجبلية التى يتوسطها نهر موجر وهى المسماة باكيلا ، وفى المكان الذى يدعى اناراي اقيم دير تكللا هواريات المقدس ، وكانت جموع الحجاج تتوافد عليه للتبرك بمياهه المقدسة الموجودة فى دير دبراليانوس ، ويهدون إليه شموعا بلغت فى ضخامتها جذوع الأشجار ، وبالقرب منها أقيمت بلدة زارارا التى سكنها كثير من التجار المسيحيين القادمين من سوريا ومصر .

وأن الطريق المؤدى إلى ابابا هو الذى مهد السبيل لاكتشاف جودجام ، التى امتلأت بالكنائس الفخمة ، فى دبرا اوروك اقيمت كنيسة مرتولا مريم المشيدة على الطراز الأوروبى ، وفى أوارايا المقابلة لها اقيمت كنائس كثيرة كان أهمها ما أقامه زرع يعقوب فى دبرا برهان . وفيما بين هذه المنطقة ومنطقة شوا على السفوح الجنوبية للجبال الشرقية ، امتدت مساحات واسعة حفلت بالمزارع الفنية ، وفى وسطها ظهرت مدينة جان زلن التى اشتهرت بمحصولاتها الوفيرة وكانت حقولها تروى عن طريق الترعى والأمطار مما يفسر اهتمام الإمام أحمد خلال حروبه بالاستيلاء عليها .

وقد ازدحمت منطقة دبرا برهان خاصة بالرهبان ، الذين حملوا اسم الدفترا

وهو اسم مشتق عن الدفتر ومعناها الدارسون للعلم، وهم أكثر طوائف الرهبان الإثيوبيين تعمقاً في العلوم اللاهوتية، وكان الأمراء والملوك يقصدونهم لتلقى العلم على أيديهم، حتى ليقال أنه مامن امبراطور ارتقى العرش إلا وقد أمضى مدة من الزمن دارساً على يد واحد أو أكثر من هؤلاء الدفتر، ومنطقة دبرا برهان. (جبل النور) مازالت حتى الآن تعتبر للمركز الأكبر للرهبنة الإثيوبية. وبها العديد من الكنائس والأديرة كما تحتوى على الكثير من قبور الأباطرة الراحلين، وما زالت بعض كنائسها تحتفظ بأسماء مؤسسها مثل كنائس اترونسا مريم وجناتا جورجيس اللتين أقامهما زرع يعقوب. أما الأولى فكانت غاية في الأبهة فهيها كلها مصنوعة من الذهب الخالص، بينما كان بناء جناتا جورجيس الخشبي يرتكز على ٣٦ عموداً ضخماً مربعاً، تتصل بعقود عاتية لتحمل سقف الكنيسة، وكانت هذه الأعمدة بحالة بأشكال فنية رائعة قام على تصميمها وعملها فنانون اجانب منهم برانكاليوني الذي ذكرنا أنه لقي من زرع يعقوب كل رعاية، ورسمت على حوائطها الداخلية مشاهد العهد القديم، وقصص مريم العذراء والكثير من القديسين، أما أروع هذه الهياكل قاطبة فهو هيكل مكناسلاسى أى مركز الثالث، التي بناها والد لبنا دنجل، ولكنه لم يتمها فقضى ابنه أحد عشر عاماً في تجميلها، وقد غطيت كثير من جوانبها بصفائح من الذهب الخالص، مما بهر كثيرين من الرحالة البرتغاليين الذين شاهدوها. كما لم يملك المسلمون الذين هدموها أنفسهم من الإعجاب بها. وقد وصفوها بعد ذلك بعبارات تحمل شديد إعجابهم بها ولعل أكبر اجزائها نصيباً من هذا الإعجاب هو مداخلها الفسيحة التي كانت أبوابها بحالة بجواهر وأحجار كريمة نادرة جابت لها خصيصاً من الهند وفي أعلاه رسم الفنانون الإثيوبيون صورة العذراء مريم جالسة على عرش ذهبي تحيط بها الملائكة.

وعند الحدود المترامية لهذا الإقليم يوجد جبل جاشان ذو القمة الهائلة الإرتفاع



حيث جرت العادة أن يسجن الإمبراطور الجالس على العرش ، الأمراء المتردين مع عائلاتهم ، وهى قمة صعبة المرتقى لا يصعد إليها إلا عن طريق درجات حفرت على جوانب الجبل لا يعرف طريقها إلا قلياون ، وتربض على سفوح هذا الجبل بحيرة حايك ذات الجزر المتعددة التى بنيت عليها مجموعة من الأديرة تفخر بأصلها الاكسومى ، فى جزيرة سان انين يقوم دير جبرا اجزاهبير (عبدالله) حيث حفظت مخطوطات الملك سيف ارعد ، وفى الجهة المقابلة لهذا الجبل يوجد دبرا تابور التى سكنها لبنا دنجل والتى اشتهرت فى ايامه بسوقها التى ازدهرت بتجارة الزبد ( بفتح الزاى والياء ) وهى مادة شحمية تؤخذ من حيوان متوحش ، واشتهرت بكنيتها المطرة التى تستعمل فى صناعة العطور . كما اشتهرت أديرة أخرى فى الجزائر الأخرى التى انتشرت على سطح هذه البحيرة . أما الطريق الرئيسى الذى يمتد من هذه البحيرة إلى إقليم تجرى فيمر بإقليم لاستا ، النقى بهيا كل لا ليبالا ، التى لم تهملها عناية لبنا دنجل

وعند مسالك جبل سينافى فى إقليم تجرى ، توجد بعض قرى تسكنها قبائل الفلشا التى مازالت تحتفظ بديانتها اليهودية وكان عمداصيون قد كتب عليها الذلة والهوان ، فجاء لبنا دنجل وإصدر قانونا يخول لهؤلاء الناس كافة حقوق المساواة مع بقية رعاياه وبذلك أعاد إليهم كرامتهم وأقام منهم حكاما على ولاياتهم كغيرهم من سكان الأقاليم الأخرى .

وكذلك اهتم لبنا دنجل بالأديرة القديمة الكائنة فى إقليم تجرى . فأجرى بها من الإصلاحات ما أعاد إليها جدتها ، فجدد دير دبرا لييانوس المقام فى إقليم سيزان ، ودير ابا جاريما المقام فى عدوة . ودير أبا صموئيل المقام فى أوول دابا ، ولم تنته عنايته عند حد الصيانة بل أمر فرسم على جدرانها كثير من الصور الدينية ، وفى دبرا دامو رسمت صورة للعذراء مريم جالسة على عرش ذهبي يحيط بها الملائكة

والقديسون ، وهى تعتبر غاية فى الجمال والإبداع حتى لتضاهى مارسمه الفنانون الإيطاليون فى الكفائس الإيطالية فى عصر النهضة ، وفى إقليم الشاطئ الذى يحكمه بهرنجش شقت الطرق إلى العاصمة دى باروا ، وكذلك إلى الموانى ، وعلى جانبي الطريق زرعت الآلاف من أشجار الزيتون ، وعلى الطريق الرئيسى يقع دير دبرا بيزان ، الذى كان من أكبر الأديرة ازدحاما بالربان . وحوله قامت عدة أديرة أخرى . أصغر منه مثل دير أبايوناس ودير دبرا تسيجبه ، اللذان كانا مقصد كثير من الإتيوبيين للتبرك بهما ، وعلى جدران كل دير كانت تتدلى قطعة كبيرة من الحجر البركاني كانت تستعمل كالأجراس أو يقرعها المسافرون من أجل طلب القوت من الداخل .

وعلى جانبي هذه الطرق حول الأديرة ، زرعت آلاف الأشجار من أجل الاستفادة بأخشابها ، وكان الرعاة يتخللون هذه الأشجار بقطعانهم يرعونها وقد صنفوا شعورهم بعناية مما يدل على رفاهيتهم النسبية ، كاتدل عليها أيضاً ما كان يتحلى بها نساؤهم من حلى ، ومن حين إلى آخر يخرج من هذه الأديرة رهبان يرتدون ملابسهم التقليدية ، ويضعون جلود الشاة على اكتافهم ليقيمهم الأمطار الغزيرة ، يغطون رؤوسهم بعمائم بيضاء محكمة يحاولون التقرب إلى الرعاة من أجل أن ينصحوهم باتخاذ زوجة واحدة .

وفى المساء كانت تسمع التراتيل الدينية تتصاعد من داخل هذه الأديرة مصحوبة بضربات الطبول ورقصات الكهنة ، لتسجل ما كان عليه هؤلاء الرهبان من نشاط ، إذ كان فى كل دير مكتبة يقضى الرهبان وقتهم بنسخ كتبها ، أو تصوير مناظرها . . برسوم يغلب عليها اللون الذهبى أو اللون الأحمر القاقع .

وكان من عادة لبنا دنجل أن يقوم خلال فصل الجفاف بجولات دورية من أجل رعاية شعبه ، ويقم لذلك معسكراً كبيراً يمتلأ بالآلاف الرجال والنساء .

من أفراد الحاشية ، وإليها يحاول الأهل الاقتراب كي يحظوا بشرف التقرب إلى الإمبراطور ، ولكن الحرس الإمبراطوري كان يحول بينهم وبين ذلك ، ويبعدهم بأكثر من خمسمائة متر إلى أن يتكرم جلالتهم فيأذن لهم بالاقتراب فيقتربون ، تسبقهم دقائق الطبول من أجل التعبير عن سرورهم ، أما من كانت له شكوى أو مظلمة فيرفعها على عصا طويلة ويهتف طالباً العدل ، فيركض إليه موظف خاص يتسلم منه مظلمته . ليرفعها إلى سيده ، الذي يجلس في اليوم الثاني للنظر في هذه الشكاوى وتقرير ما يراه بشأنها ، ومن ثم يأذن لرؤساء القري (شوما) وحكامها بالثول بين يديه ليصدر إليهم أوامره بشأن الاهتمام بالشعب ورعاية أفرادهم ، وكان هؤلاء الرؤساء يتميزون عن عامة الشعب لا بالحلى والمقود الثمينة التي تحلى صدورهم وأيديهم فحسب بل يتميزون أيضاً بأرديتهم الثقيلة المصنوعة من القطيفة المحلاة بالزراير المصنوعة من الذهب ، بل يرتدى بعضهم نوعاً من الإردية المحلاة بخيوط الذهب ، ويمصّبون رعوسهم بمعصابات حريرية حمراء . بل أن بعضهم يتشج بأوشحة تتدلى منها حلى براقة تعكس على وجوههم الداكنة نوعاً من الجمال ، وكان قليل منهم يرتدى الصدور الحريرية المحلاة بالأحجار الكريمة .

وبقيل أن ينصرفوا من حضرة الإمبراطور يحبونه بامتطاء صهوات خيولهم وموناً بألعاب الفروسية التي تدل على المهارة وطول المران .

وكان الفرسان منهم يلبسون خوذات لامعة تنسدل على وجوههم لا يرى من خلالها إلا العينان ، وتتدلى إلى جوانبهم حراهم أو سيوفهم وتبدو أمامهم دروع كبيرة مستديرة الشكل مصنوعة من طبقات كثيرة من جلود الجاموس السميككة تثبتها ببعضها عوارض محكمة من الصلب<sup>(١)</sup> .

(١) أنظر مقال « الفرسان والفروسية في لايتوبيا في العصور الوسطى » للمؤلف .  
نشرت بمجلة كلية الآداب .

وتقوم خيمة الإمبراطور في وسط المعسكر الإمبراطوري . وبداخلها الستائر الكثيرة مسدلة ، كي لا تكون مشاهدة الإمبراطور ميسرة ، ويقف على بابه البتودد وهو أكبر الرجال للدينين مقاماً ، وكذلك الأكابي ساعات وهو أكبر الرجال الدينين مقاماً ، وغير بعيد من الخيمة تقف الأسود الأربعة التي هي رمز الإمبراطور ، والتي حرص الأباطرة على مصاحبتهما في جميع رحلاتهم . ويحيط بهؤلاء جميعاً الحرس الإمبراطوري بملابسه الثمينة ، وعلى رؤوسهم قبعات عالية مطرزة الجوانب بالذهب وفي وسطها قطع من لبد الأسد ويمسك بعضهم بالخيول وقد ارتدت كل لوازمها محلاة بالذهب والجواهر الثمينة .

وإذا ما صادف وقوع أحد الأعياد الدينية خلال الرحلة ، احتفل به احتفالاً بالغ الأبهة ، ويقال أن لبنا دنجل كان أول من احتفل بعيد الصليب وإن كان هذا غير صحيح فقد أثر عن قبله احتفالهم به ، إذ هو عيد وثني قديم يرتبط بتغير المواسم حتى إذا جاءت المسيحية صبغته بصبغتها وجعلت منه عيداً دينياً .

وكان سير الموكب الإمبراطوري تحف به دائماً المهابة والأبهة ، يحيط به الفرسان ورجال الحاشية حتى كان سقوط أحدهم - نتيجة لخطوة خاطئة - إلى هوة سحيقة تمزقه إرباً ، لا يعوق الموكب عن متابعة سيرة كأن شيئاً لم يحدث .

على أن النصف الثاني من عصر لبنا دنجل شهد انهيار هذا كله ، نتيجة لحروب الإمام أحمد بن إبراهيم الذي تقدم منتصراً ، ويكتسح الجيوش الإمبراطورية ، ويبسط سلطته على معظم إتيوبيا . فأرسل الإمبراطور الوفادة إلى البابا وإلى ملك البرتغال يطلب النجدة والمساعدة لقضاء تبعية الكنيسة الإتيوبية لكنيسة روما ، ومات الإمبراطور قبل أن يرى لوفادته نتيجة . وخلفه ابنه الإمبراطور جلاوديوس الذي استطاع أن يهزم جيوش الإمام بفضل المساعدة البرتغالية التي أرسلها له ملك البرتغال .

وكان أحمد بن إبراهيم هذا في أول أمره جندياً من جنود الإمبراطور يعمل تحت قيادة الجرد آبون ، الذي وجهه الإمبراطور لبنا دنجل لمحاربة أبو بكر بن محمد بن ازر سلطان ايفات، حين جمع حوله جموعاً من الصوماليين وقطاع الطريق ، وعاث في شرق البلاد فساداً ، ونجح الجيش الإمبراطوري في القضاء على هؤلاء اللصوص . وسلم أبو بكر بن محمد بن ازر نفسه وندم على ما فعل ولكن بعد أن قتل الجرد آبون ، قائد الجيوش الإمبراطورية . فنصب مكانه أحمد بن إبراهيم وكوفى على ولائه بمنصب حاكم هرر .

وعرف أحمد بن إبراهيم دائماً بشدة تدينه وتقواه حتى لقد لقب بالإمام ، فاستغل الأثرات فيه هاتين الصفتين واتصلوا به في هرر . وأقنعوه أن قيام دولة اسلامية في اتيوبيا تجعل من البحر الأحمر بحيرة إسلامية ، تسودها الأساطيل العثمانية ، فكان هذا العامل الأجنبي هو السبب الأول في قيام الثورة الجائحة التي اتسمت بالعداوة الدينية للمرة الأولى في تاريخ اتيوبيا .

فأتيوبيا في تاريخها الديني كله لم تعرف العداوة الدينية كما ذكرنا ، ولا التعصب لمذهب دون آخر ، فقد اختلفت دياناتها منذ القدم ، ودخلتها اليهودية فلم يرغم حكامها أصحاب الديانات القديمة على اعتناقها ، كما لم تقم الحروب بين قبائلها بسبب اختلافهم في الدين ، وإذا ما جاء دور المسيحية ودخلت المسيحية في القرن الرابع ، واعتنقها الملوك أولاً واتخذوها ديانة رسمية للدولة ، لم يحاول الملوك مطلقاً إرغام أحد على اعتناقها ، بل انتشرت انتشاراً هادئاً بطيئاً على يد قسس من الأقباط والإتوبيين ، دون تدخل من الدولة . كما عاشت الوثنية بعاداتها القديمة المختلفة جنباً إلى جنب مع اليهودية حتى القرن الرابع ، وعاشت هذه الديانات ومعها المسيحية حتى الآن جنباً إلى جنب ، والناس أحرار في اعتناق ما يشاءون وترك ما يشاءون .

ولقد أثر عن ملوك اتيوبيا منذ القدم هذا الأفق المتسع ، حتى تسامع به الناس في كافة الأقطار ، وقال عنهم النبي صلى الله عليه وسلم أن (ملك الحبشة ملك لا يظلم عنده أحد) .

وإذا ما زارهم حسن بن أحمد الحمي في القرن السابع عشر ، بعد حروب الإمام أحمد بن ابراهيم المريّة القاسية ، التي فرقت بين أبناء البلاد تفرقاً شديداً ، ذكر عنهم أن أحد المسيحيين اعتنق الإسلام ، وغضب أهله لذلك وأرادوا أن يتقدموا إلى الحاكم ليرغمه على العودة إلى المسيحية ، فأجابهم أنه حر في اعتناق ما يريد إذا أحب الدخول في الإسلام لا يعترضه أحد .

كما ذكر أن ملوك ( الحبشة ) قد حاربوا الفلاشة ( اليهود ) وضايقوهم حتى غلبوهم وأخضعوهم . فدخل أغلبهم في دين النصرانية ولم يبق منهم إلا اليسير غير أن الملوك لا يعترضونهم في أمر الدين إنما يطلبون منهم الطاعة .

ولكن شاء حظ الإتيوبيين العاثر أن يتصل الأتراك بأحمد بن إبراهيم التقى الورع ، فاستغلوا فيه ورعه من أجل أغراضهم التوسعية ، والأتراك أنفسهم لم يعرفوا الإسلام الحقيقي يوماً من الأيام ، إنما الذي عرفوه جيداً هو استغلال الإسلام من أجل أهدافهم ، ولعل الإشارة إلى إستغلال السلطان عبد الحميد الثاني ، في نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرون للجامعة الإسلامية ، من أجل أهدافه ، بينما كان هو وحكومته أفسد ما تكون الحكومات والسلاطين ما فيه الكفاية .

كان الإمبراطور لبنا دنجل بن زرء يعقوب يمني نفسه بحكم هادىء طويل ، بعد أن سحق أبوه ثورات الثائرين ، فقتل أولاد سعد الدين أبي البركات وقضى على أنصارهم ، كما قضى هو على ثورة ابى بكر بن آزر سلطان ايفات . ولكن الأتراك كانوا قد نزلوا بالشواطيء الشرقية كما ذكرنا واتصلوا بأحمد بن ابراهيم ومنوه بملك ( الحبشة ) المسلة التي تدخل في حلف مع الأتراك ، حتى إذا ما أقتنع

بهذه الفكرة ، أمدوه بالمدافع والبنادق كما أمدوه ببعض الجنود من الانكشارية  
يدرّبون جنده على هذا السلاح الجديد .

· وإذا كان الإمام أحمد بن إبراهيم قد بدأ ( جهاده ) قبل أن يتصل به  
الأتراك كما تذكر بعض الروايات ، فإن هذا الجهاد لم يكن موجهاً ضد الحكومة  
المركزية ، أو إمبراطوره . بل كان موجهاً في أول أمره إلى مناهضة السلطان  
أبي بكر بن محمد بن آزر حين خرج على الإمبراطور ، وقد ذكر أن الإمبراطور  
وجه إليه جيشاً على رأسه القائد ( الجرد ) أبون ، كان الإمام أحمد يده المني ،  
ولكن الأول مات في الحرب . وإذا ما عرض السلطان أبو بكر ولاءه على  
الإمبراطور عين الإمام أحمد على هرر . فلم ترض هذه الخطوة الإمام أحمد الذي  
كان موضع التقدير من كثيرين من المسلمين . وكان السلطان محفوظ صاحب  
هرر الأول أحد المعجبين به والمقدرين لتقواه ، فزوجه ابنته دل ومرا . وبلغ  
من حب الناس له أن لقبوه بالإمام . فلم يملك الإمام أن يعبر عن سخطه  
على السلطان إلا بالخروج عليه وسار إلى مدينة أبت ومعه أكثر من مائة  
فارس أمروا عليهم القائد عمر دين سلطاناً إعلاناً لولائهم للإمبراطور .

وكان طبيعياً أن يحرض السلطان أبو بكر الإمبراطور على محاربته ، فانتصر  
الأمم أحمد على جيوشهما ، ومات نسيبه محفوظ في الحرب ، فاستقر هو في هرر  
سلطاناً ، وإذا ما سعى الساعون للصلح بين السلطان والإمام ، أقر على سلطنة  
هرر ، ولكن اتصال الأتراك العثمانيين به ، ثم تقديمهم الأسلحة النارية وخاصة  
المدافع ، أغراه بالثورة لينصر الملة وقيم الدين .

وبدأ الإمام أحمد حركته بضم الولايات الشرقية . وهي كلها متقاربة حتى  
إذا وثق من إخلاص سلاطينها ، أعلن ثورته على الإمبراطور ، وتقدم  
بجيوشه يكتسح الأجزاء الشرقية ، رافعا علمه الأصفر المطرز بالآيات والشعر

الحماسي ، فكان لهذا فعل السحر في النفوس ، فانضم إليه الناس في حماس بالغ . وفي أقل من عامين وصل إلى شاطئ النيل الأزرق بعد أن هزم الجيش الإمبراطوري في معركة ساحقة هي معركة شمبري كوري ، وتقدم يعبر الاباى إلى جودجام ، وظهر تفوقه الساحق لا في انضمام الأهالي والولاطين إليه فحسب ، بل حين سارع المسيحيون إلى اعتناق الإسلام ، ليتفادوا القتل والسبي ، ولم تمض خمسة أعوام ( ١٥٢١ - ١٥٣١ ) حتى كانت جيوشه قد اكتسحت جودجام كلها ، ووصل إلى سهل دمبيا مهددا العاصمة جونددار ، فهرب الإمبراطور وحكومته باحثين عن ملجأ يلجأون إليه ، ومن هناك ارسل الإمام جيوشه - بعد أن لقب بالغازي - لفتح بقية اجزاء ( الحبشة ) ليتصل بولاطين الفنج الذين أقاموا دولتهم الإسلامية حول سنار في السودان قبل ذلك بأقل من نصف قرن .

ولم يجد الإمبراطور لبنا دنجل إزاء هذا الخطر الساحق ، وإزاء هذا السلاح الجديد ، سوى أن يلجأ إلى دولة قوية تملك هذا السلاح الجديد ، الذي لم يكن يعرفه ، ولم تكن هذه الدولة سوى البرتغال ، كان المشجع له على هذا الاتجاه هو الملكة هيلانه ، التي كانت قد شجعت اباه من قبل على أن يرسل رسله إلى مؤتمر فلورنسا ، كما شجعتة أيضا على أن يلجأ إلى البابا كما فعل أبوه أيضا ، فأرسل لبنا دنجل الرسل إلى كليهما . وظل ينتظر هذه الدرجة المرتقبة ، وهو يفر من بلد إلى بلد يقاسى الجوع والمرض ، ومعه قلة من أنصاره على رأسهم الملكة هيلانه زوجة ابيه ، هذا بينما كان الإمام أحمد قد أرسل رسله إلى أجزاء اتيوبيا المختلفة يحكمونها ويجمعون الضرائب منها . وأخيرا مات لبنا دنجل وهو يرى بلاده ممزقة مهتدة وخلفه جلاوديوس ، فظلت هيلانه تقف بجانبه وتقويه بمشورتها ورأيها الحصيف يث في نفس الإمبراطور وفي من بقي من أنصاره الشجاعة والقوة .



وظلت انيوييا تعاني هذه الحالة السيئة عشر سنين كاملة ، وأخيرا جاءت النجدة ممثلة في اربعمائة من الفرسان البرتغاليين ، ومعهم بعثة كاثوليكية من اليسوعيين وتمكنت هذه الفرقة البرتغالية — بقيادة كرسنوفر دى جاما — من أن تقضى على الإمام أحمد وحركته ، بفضل ما كان معها من مدافع وبنادق . وكان انصار الامام قد بدأوا ينفضون من حوله لما رأوه من تفوق النفوذ التركى ، وخطر ضياع استقلال بلادهم ، وكانوا يظنون أن الحركة دينية . وطنية ، ولكنهم سرعان ما تبينوا أن الدين لم يكن إلا ستارا اتخذ الحليف وسيلة للقضاء على استقلال بلادهم ، فبدأوا يعودون إلى مواقفهم الطبيعية في صف الإمبراطور ، الذى يدافع عن انيوييا الحرة المستقلة .

وقد حاول نور بن أخت الإمام أحمد ووارثه أن يخلفه في قيادة ، الحركة ، ولكن ذهب القائد الروحى أودى بالحاس الذى كان يدفع ببقية أنصاره ، فهزم نور وفر ملتجئا إلى باشامصوع التركى ، وإذا كان الاتيوييون قد انتصروا ونجحوا في المحافظة على استقلال بلادهم إلا أنهم فقدوا إمبراطورهم الشجاع الذى سقط في المعركة .

وحاول نور أن يعود إلى هرر مستعينا بالأتراك ، ولكن سبقته إليهم جموع الجالا ، بعد أن خرجوا من طورهم السلمى وبدأوا يدخلون مرحلة الحرب والصراع من أجل الاستقرار ، وكان هؤلاء الجالا قد قدموا من الغرب ، واستقرت منهم جماعات في سهول كافا ، كما استقرت جماعات أخرى في بورانا وتقدم الباقون نحو الشرق فدخلوا هرر أكثر من مرة ، ونهبوها وخربوا أكثر منازلها ، وهرب السكان أمامهم ، فكانت هذه المعارك بدء انهيار هرر وسقوطها ، وجاء إليها نور بن مجاهد ليجدها نقاضاً ففر من جديد إلى الشرق وانتهت أخباره وأخبار من معه .

وإذا كان دور الإمام أحمد بن إبراهيم قد انتهى بقتله سنة ١٥٤٢ وخيل  
 سكل أحد أن الهدوء قد عاد إلى البلاد لتستعيد أنفاسها ، وتبنى مآهدها أربعة  
 عشرة سنة من الحروب المتواصلة المتلاحقة ، إلا أن حروباً أخرى كانت تنتظرها  
 لتقضى على البقية الباقية من قوتها وهي الحروب التي شنها البرتغاليون الحلفاء ،  
 ومن أجل محاولة تحويل أتيويا إلى المذهب الكاثوليكي . وإلى مستعمرة  
 برتغالية .

فما كاد الإمبراطور جلاوديوس — قبل موته في المعركة — يعود إلى  
 قصره في جوندار حتى وجد في انتظاره ، بعثة يسوعية برئاسة الأب رودريجز  
 Rodreges ينحصر طلبها في أن يعترف جلاوديوس بحماية البرتغال له كما  
 يعترف بقبيلة الكنيسة الاتيوية إلى الكنيسة الغربية ، بعد أن يقطع علاقته  
 بالكنيسة المصرية ، فرفض جلاوديوس هذا العرض وناقش الأسقف  
 الكاثوليكي في الدين عدة مرات ، انتهت به إلى أن يضع كتابه المشهور  
 ( الاعتراف بالآيمان ) من أجل الدفاع عن عقيدته .

إزاء هذه المقاومة غير المنتظرة لم يتعفف البرتغاليون ، تعضد الكنيسة  
 الغربية ، عن خلق ثوار جدد ، تشجعهم وتمدهم بالثؤونة والسلاح ، إذا ما اطمأنوا  
 إلى أن هؤلاء الحلفاء سوف يكونون عوناً لهم على تنفيذ مآربهم ، بل لم يترددوا  
 في أن يمدوا بأيديهم إلى الأتراك أعداء الأمس من أجل محاولة غزو اتيويا  
 من جديد .

وكانت مساعدتهم للثوار واضحة إلى حد أن دعا الإمبراطور الجديد ميناس  
 ابن جلاوديوس المطران البرتغالي إلى مقابلته وأمره في لهجة قاسية أن يوقف  
 نشاطه وأن يترك البلاد .

وإذا كان البرتغاليون والكاثوليك قد طردوا هذه المرة من اتيويا وأخذ

الهدوء يعود إلى البلاد إلا أنهم لم يأسوا فقد أخذوا يحاولون العودة مرة بل مرات وتحالفوا من أجل ذلك مع زيمور باشا حاكم مصوع ، الذى سهل لهم سبيل الدخول إلى البلاد نظير رسوم معينة ، وبحجوا أخيراً فى أيام الإمبراطور سوسنيوس Susenios لا فى ان يدخلوا البلاد فحسب ، بل فى ان يحدوا من الإمبراطور أكبر عون فى تنفيذ ما خيل اليهم أنه السياسة البرتغالية الكاثوليكية ، ولم يتعففوا من أن يتصلوا بالأمير نور بن مجاهد قبل موته ويمنوه بفرق جديدة تأتي من الهند لنصرته ، وبذلك أصبح واضحاً ان هناك تيارات كثيرة تتقاذف العرش ، وعلى الإمبراطور الماهر ان يسايرها ولا تعرض للخطر ، ورأى سوسنيوس (١٦٠٧ — ١٦٣٢) ان الكاثوليك والبرتغاليين هم القادرون على أن يخرجوا ببلاده من عزلتها ، ويصلوها بالعالم الخارجى اتصالاً لن يكون إلا ذا منفعة له ، فهذا الاتصال وإن بدأ دينياً إلا أنه لن يقف عند حد الدين فسوف يجر وراءه اتصالاً ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً ، وساعده على اعتناق هذا الرأى ما رآه فى الأب بايز Paz البطريرك الكاثوليكي الذى قدم فى سنة ١٦٠٣ أيام الإمبراطور ملك سجد الثانى من تفوق ذهنى ظاهر ، فلبث الإمبراطور ان اعتنق المذهب الكاثوليكي سرّاً سنة ١٦١٩ . وجاهر بايز بهذا الاعتناق سنة ١٦٢١ ، واعلن نيته بفصم الرابطة التى تربط اتيوپيا بالكنيسة المصرية ، فما ان انتصر على ثورة أحد الثأرين وهو ملكيا كرسوس سنة ١٦٢٢ فى بيجامدر ، حتى عد ذلك ايذاناً من الله بالجهربمذهبه ، فذهب إلى اكسوم مع ابنيه وأخيه ورجال دولته ، واعلن انفصاله عن المذهب السكندري واصدر مرسوماً بذلك .

ومن الطبيعى ان يثير ذلك حنق رجال الدين الوطنيين ، فتلفتوا يبحثون عن اعداء الإمبراطور يدفعونهم إلى الثورة ، ومن الطبيعى ايضاً ان يتخذ هؤلاء من رجال الدين الوطنيين ، تكأة ليبرروا بهم ثوراتهم أمام الاهالى

التمسكين بعقيدتهم، والذين رأوا في البابا ملكاً أجنبياً وامبراطورهم تابعا له ، فاعتبروا انفسهم غير مقيدين بيمين الولاء الذى اقسموه له ، بعد ان كرهوه . واتخذت هذه الكراهية شكل ثورات اشتعلت في طول البلاد وعرضها فقاد اخواه يمانا كرسطوس وملكيا كرسطوس ثم زوج ابنته يوليوس ، ثم غبريال بن ملك سجد ملك شوا ثورات متلاحقة متتابعة وانقسم الشعب بين هؤلاء جميعاً وبين الملك ينصرون فريقا على فريق وزاد هذه الحالة سوءاً ثورة جوريون زعيم الفلاشا .

وفي وسط هذه الاضطراب الشامل والثورات المتعاقبة ، فقد الإمبراطور أهم مستشاريه وهو المطران بايز مرشده ومعلمه الروحى ، ورغم ذلك عمد الإمبراطور إلى منازلة هؤلاء الخصوص جميعاً ، مما كان له اسوأ الأثر على البلاد ولكن الجنود لم يلبثوا أن أعلنوا أنهم لن يسيروا معه بعد ذلك . إلا إذا رد إليهم ايمانهم ، فأيقن الإمبراطور بفشل محاولته ، فاعتزل الدنيا كما اعتزل العرش ، وتركه لابنه فاسيلاداس ( أنظر شكل ١٢ ) ، الذى عمل جاهدا على رأب الصدع ، وإعادة الاستقرار إلى البلاد بعد أن حرمته مدة ليست بالقصيرة ، فكتب إلى البطريك الكاثوليكي يأمره بجمع رجاله في مدينة فيرمونا بالقرب من اكسوم ، تمهيدا للخروج من البلاد ، ليخلى مكانه للمطران المصرى الذى أرسل في طلبه ، فصعد للأمر ، ولكن بعد ان اتصل بالبهرنجش يوحنا يقربه بالثورة ، ويمنيه بالمساعدة ، ولكن فشلت هذه المحاولة واضطر إلى ترك البلاد تحوطه اللعنة والمقت ، وخيل لكل احد أن البلاد قد وصلت إلى بر الأمان لتتعم بالراحة والطمانينة .

وهناك من المؤرخين من يقف في صف البرتغاليين ، ويوجه أشد اللوم إلى الإمبراطور ، الذى أغلق في وجه إتيوبيا باب المدينة الأوربية ، فقد كانت

هذه المناسبة الفرصة الفضة ، التي قدمت نفسها لهذه البلاد الإفريقية لتخرج من ظلمات الجهل إلى نور المدنية والحضارة .

وهذا الكلام وإن بدا وجيها وصحيحا في ظاهره ، إلا أنه لم يكن يحمل من الحقيقة ظلما ، ففي هذا الوقت بالذات نزل البرتغاليون في أماكن أخرى في قارة أفريقيا ، نزلوا عند مصب الكونغو وتوغلوا إلى الداخل ولم تكن هذه البلاد والممالك المجاورة لها ، مكونة عن المتوحشين المتعطشين للدم كما وصفهم الأوروبيون ، بل كانت بلاد سلام ، عاش فيها الناس في رغد وكانت ديانتهم مستقرة مصوغة في قالب واضح بالنسبة للمجتمع القبلي الذي يعيشون في نظامه ، وكانت قوانينهم متعددة وكاملة من الناحية الاجتماعية ، وكان ملك الكونغو على رأس هذا النظام وهو نصف كاهن نصف ملك ، ولكنه رأى في قدوم الأوروبيين فرصة حين حملوا إليه نوعا جديدا من المعرفة ، فرحب بهم وتحالف معهم ، ولكن لم يمض وقت طويل على وصول هؤلاء (المتمدنين) حتى نشبت الحرب بين المتنافسين من أبناء الأسرة المالكة ، واستفاد البرتغاليون من ذلك حين ظنوا أن هذه الشعوب قد خلقت للرق ، فركزوا همهم في جمع العبيد وظلت تجارتهم فيه مجزية لهم كل الجزاء ، فقد كان الطلب على الرقيق لا ينتهي من أجل العمل في مزارع القطن وقصب السكر في جزر الهند الغربية وأمريكا .

وقد سجلت خطابات الملك الذي عهد باسم القونسو الأول ، خيبة الأمل التي لاقاها من هؤلاء القادمين فقد ظل يناضل (١٥٠٧ — ١٥٤١) ليضمن تحقيق الوعود التي اخذها من هؤلاء الذين وثق بهم ، فقد رأى البرتغاليين ومعهم رجال الكنيسة ، لا يفكرون إلا في الثروة التي يجمعونها ، كما رأى التجار ينهبون ويقتلون ، والنخاسة تزداد ، وملك البرتغال بل والبابا يعلمان إذنيهما عن كل (م ٧-أ تيوييا)

نداء، وفي سنة ١٥٣٩ أرسل يلتمس للمرة الأخيرة العون من البابا ضد البرتغاليين، فأرسل بعثة إلى روما ولكن لم يكن هذا الرجاء ليثير له بصيص نور. وبعد وفاة الفونسو بدأ البرتغاليون استغلال احتكارهم على نطاق واسع، حتى تمكنوا في الجزء الأخير من القرن السابع عشر من أن يفرضوا سيادتهم كاملة على الكونغو فتمكنوا من فرض الحكم الذين يختارونهم ليحكموا عن طريقهم.

وفي خلال هذا الزمن تحول الرجال إلى عملة نقدية وزالت آدميتهم وخلع عليهم النذل، حتى صاروا بضاعة تحمل اختامها، وتقسم إلى طبقات طبقاً لأحجامهم وأوزانهم وطباعتهم، ويبيعون بالطرق المتبعة في بيع الخيول والكلاب.

وكانت الكنيسة راضية عن هذه الفظائع ما دامت تأخذ نصيبها من هذه الأسلاب فقنعت بأن تطالب بتعميد العبيد المرسلين إلى أمريكا. حتى يتيسر (انقاذ أرواحهم)، وفيما عدا ذلك لم تر الكنيسة أن هناك أية مخالفة. وراح الأسقف يجلس على مقعده الرخامي تجاه الشاطئ فيعمد العبيد ويأخذ نصيبه من رسوم التصدير، التي اصبحت مورداً هاماً من الموارد المالية لحكومة أنجولا، وقد وجد الأب جاوان أن ضريبة التعميد في القرن السابع عشر كانت تبلغ ثلاثمائة رايس يدفعها تجار الرقيق عن كل رأس، وكانت تذهب بأكملها إلى أسقف أبرشية بنجويلا، ولكن مما قد يذكر له بالخير أنه رفض أن يأخذ رسوماً على تعميد الأطفال الرضع، ولم يكن عددهم يزيد عن الخمسين. مقابل خمسة عشر أو عشرين ألفاً من الرجال والنساء كل عام.

فكانت هذه هي المدينة التي حملها البرتغاليون إلى الكونغو، هي نفسها التي كانوا سيحملونها إلى اتيوبيا. فإذا كان فاسيلاداس قد طردهم فهو لم يدافع

عن عقيدته وكنيسته ، بقدر ما دافع عن بلاده وشعبه من ذل الرق والعبودية ، بل من الفناء الكامل . الذى كان ينتظرها فى رفقة هؤلاء الأوروبيين المتدينين . ولم يلبث الملك أن دخل ميداناً جديداً من ميادين الحرب حيث وجد عدواً لا يقل مراساً إن لم يفق البرتغاليين ، ألا وهم قبائل الجالا والاجوا بعد أن تخلوا عن حياتهم السلمية . وكذلك الأتراك .

أما الجالا فقد دخلوا اتيوبيا من الجنوب والغرب ، واتجهوا نحو الشرق يغربون البلاد التى يمرّون بها ، وتستقر بعض قبائلهم أينما أرادت ، وتوالى بقيتها السير شرقاً ، حتى وصلوا إلى هرر ، وقد اضنتها الحروب السابقة فغربوها ثم صعدوا إلى الشمال واستقر بعضهم فى الشرق بين النيل والطرف الشرقى للهضبة ، حيث تركزت قوتهم حين استقروا هناك وظلوا يناوشون الدولة ، والدولة تحاول القضاء عليهم مرة أو التقرب إليهم مرات ، وكان ذلك سبباً من الأسباب التى أدت إلى ضعف البلاد .

أما الأجوا وهى القبائل الحامية التى احتفظت بيهوديتها ، والتى استعانت بهم الأجرة الأجنبية فقد عادوا إلى ثورتهم ، أكثر من مرة والأباطرة يعملون متوالين على سحقهم .

أما الأتراك العثمانيون فقد استقروا فى الموانى الشرقية ومنعوا الأتوبيين من الوصول إلى البحر ، واتصلوا أيضاً فى مرات كثيرة بالثوار الأتوبيين يمدونهم بالسلاح ، ويحرضونهم على الثورة ، وكان من أكبر النافرين البهرنجش (أى حاكم الولاية التى تطل على البحر) وحاربوا معه فى أكثر من حملة ، استطاعت فى بعض الأوقات أن تتوغل إلى مسافات كبيرة ، إلا أن القوة الامبراطورية استطاعت أن تضربهم وتتغلب عليهم ، فاكتفى الأتراك أخيراً بالاستقرار فى الشواطىء يمنعون أعداءهم من الوصول إلى البحر والعالم الخارجى .

وكان سوسنيوس قد صارع الأمراء الثائرين دون أن يستطيع التغلب عليهم وكان ابنه فاسيلاداس ينتصره ويؤيده رغم مافعله أبوه ضد كنيسة ودينه وشعبه ، ولم يلبث الابن أن اختلى بأبيه وأشعره بفداحة ما ارتكب ، وتبين الإمبراطور كبير جرمه ، وما جره على البلاد من إنقسام وخراب ، فأعلن إعادة المذهب الأرثوذكسى ، واعتزل العرش ليعيش فى دير ، وترك العرش لولى عهده فاسيلاداس ( ١٦٣٢ - ١٦٦٥ ) ليعيد إلى البلاد هدوئها وسكينتها . فطرد المبعوثين الكاثوليك واتفق مع حاكم مصوع التركي على أن يرقب السواحل الشرقية ليمنع دخول اليسوعيين ومن يماثلهم .

وقد كان هذا العمل من فاسيلاداس لطمه قاسية للبرتغاليين والنفوذ الأوروبى فى اتيوبيا ، فحاول الفرنسيون الولوج إلى البلد عن طريق آخر على أن تكون وسيلتهم طوائف أخرى من الرهبان غير اليسوعيين ، فاتجهوا إلى مصر وحاولوا الولوج إلى اتيوبيا عن طريق دولة الفنج التى قامت فى سنار ولكن قبض على هؤلاء الرسل وقتلوا وكتب على هذه المحاولة الفشل من جديد وعادت اتيوبيا من جديد إلى عزلتها السابقة بعد أن رأت ما جره الاتصال بأوروبا من خراب .



## الفصل الخامس

### عصر الفوضى

( ١٦٦٥ - ١٨٨٩ )

كان طرد فاسيلاداس للكاثوليك، ومن معه من الأجانب، نظيراً بإغلاق أبواب إتيوبيا في وجه كل اتصال بالخارج، من أجل الاطمئنان على سلامة الداخل. حقيقة أن فاسيلاداس حاول أن يقيم علاقات مع أحد جيرانه، الذين لا يحس منهم خطراً على استقلال بلاده فأرسل إلى إمام اليمين المؤيد بالله بن القاسم ١٠٤٥-١٠٥٤هـ (١٦٣٤-١٦٤٥م) ثم إلى أخيه المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم ١٠٥٤-١٠٨٧هـ (١٦٤٥-١٦٧٥م) يطلب رسولا (من أجل الإفضاء إليه بشيء لا يستطيع ذكره إلا لمن كان موضع الثقة من الإمام). ففهم الإمام ورجاله، أن فاسيلاداس لا بد يريد اعتناق الإسلام، الأمر الذي لا يستطيع الإفضاء به إلى أحد من شعبه مخافة الخروج عليه. فأرسل إليه الإمام المتوكل قاضياً كان موضع الثقة منه، لأنه كان ينتدبه في كثير من الأمور، فيحسن التصرف فيها، هو حسن بن أحمد الحيمي. فسافر إليه وقابله في جوندار. ولكنه وجده يريد إقامة علاقات مستمرة وطيدة بعيدة عن رقابة الأتراك العثمانيين الذين استولوا على جزء كبير من الشاطئ المطل على البحر الأحمر، فكانت خيبة مرة للرسول ولسيده فلم يوجهوا إلى الأمر عناية ما. فاليمينيون يفوقون الإتيوبيين حباً في العزلة وزهداً في الاتصال بالعالم الخارجي. ومن ثم ضاعت فرصة أمام إتيوبيا من أجل الخروج إلى العالم. فلم تملك إلا أن تعيش في عزتها. وهذه العزلة إذا كانت مدعاة للضعف عند كثير من الأمم فهي عند الإتيوبيين مدعاة إلى الموت، فهي

تعتمد أكثر ما يكون من حيث الثقافة والدين والثروة على هذه العلاقات الخارجية .

ولم تكن هذه العزلة السبب الوحيد الذى أدى بالبلاد إلى ما سميناه بعصر القوضى بل كانت هناك عدة عوامل تضافرت كلها على أن تدفع بالبلاد إلى هذا الطريق .

ولعل أحد هذه العوامل القوية هذه الحروب الطويلة التى قاستها البلاد خلال ثلاثة قرون كاملة . فبعد أن قام صبر الدين سلطان عدل بثورته فى سنة ١٣٤٢م يسانده سلطان إيفات ، حتى نهاية عصر سوسينيوس فى سنة ١٦٥٥ ، لم تهدأ الحروب قط على نحو ما بينا فى الفصل السابق ، فكان أن أنهكت قوة البلاد إنها كآ تاماً . علاوة على ما أصاب البلاد من خراب اقتصادى شامل ، سواء فى إنتاجها الزراعى أو الحيوانى ، فلا غرابة إذا اجتاحت البلاد كثير من الأوبئة والمجاعات التى جاءت ضغناً على ابالة .

وعامل آخر من عوامل الضعف هو هذه القبائل التى غزت البلاد منذ نهاية القرن الخامس عشر ، والتى عاثت فى البلاد نهباً وسلباً ، وهى قبائل الجلا وهى قبائل عاشت أولاً فى الأجزاء للنخفضة السهلة عيشة سلمية ، ولكنها لم تلبث أن أغريت على التحول عن حياتها السلمية إلى حياة الحرب والقتال . أغرتها على ذلك ظروف الخراب الاقتصادى والضعف الذى انتاب القبائل البسامية القوية ، ومن حالفها من القبائل الأخرى فكان هذه الظروف قد دفعت بها إلى أن تتحرك من مواطنها التى كانت قد استقرت بها ، واجتاحت جنوب البلاد وشرقه دون أن تجد قوة تعارضها ، بل ربما كانت المقاومة الضعيفة التى لاقتها فى بعض تنقلاتها ، دفعت بها إلى أن تركب مركب العناد والتخريب والسلب والنهب ولقد وصفهم حسن بن أحمد الحيمي حين رآهم فقال لهم

(أهل قوة في أبدانهم وصبر على احتمال المضار وهم مسلطون على نصارى جهة الحبشة من جميع جهاتهم وأطراف بلادهم . وأكثر السبي إنمسا يكون بأيدي هذه القالة ) .

ولا ننسى أن النتيجة الطبيعية لطرد الكاثوليك والأجانب من البلاد ، إنما هي تسلط رجال الدين على مظاهر الحياة الإتيوبية كلها لا سيما بعد أن نجحوا في إرغام سوسنيوس على التنازل عن العرش . وكانت مصر هي مصدر القوة والثقافة لرجال الدين الإتيوبيين وذلك منذ أن أقيمت هذه العلاقة الدينية في القرن الرابع ، وكانت الكنيسة المصرية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر تعاني حالة من الضعف لا مثيل لها . بل لا نبالغ إذا قلنا حالة من الانحلال لا تستطيع معها أن تقيم لها عوداً في مصر نفسها ، فكان من الطبيعي أن ينعكس كل ذلك على البلاد التي تستمد منها قوتها وثقافتها وحضارتها .

فإذا تضافرت كل هذه العوامل مجتمعة كانت النتيجة هذه الفوضى التي ظلت البلاد تعانيها أكثر من قرنين من الزمان . وبدأت مظاهر هذه الفوضى في أكثر من ناحية من نواحي الحياة الإتيوبية ، ولعل أجلاً شأناً قوة الأباطرة عن أن يفرضوا سلطتهم على البلاد وقصر مدتهم وقيام الثورات المتعاقبة عليهم كذلك اضطراب الأمن وانتشار عصابات الشفتا وقطاع الطريق .

تولى العرش بعد الإمبراطور فاسيلاداس ابنه ياسو الأول سنة ١٦٨٢ ، وكان محبوباً من رعيته عطوفاً كريماً . راغباً في خير أمته ولكن ذلك لم يمنع ابنه تكلاهيمانوت — تحت تأثير الطامعين من حاشيته — من أن يثور على أبيه . بل أفلح في قتله في سنة ١٧٠٦ واعتلى العرش بدلاً منه ، ولكنه لم يجلس عليه إلا سنتين حاول في خلالها لويس الرابع عشر أن يتصل به .

وكانت هذه المحاولة من لويس الرابع عشر دينية بحتة ، إذ عاود الكاثوليك

معاودة الاتصال بإتيوبيا عن طريق غير طريق البرتغاليين وعن طريق غير طريق اليسوعيين، فكانت هذه المرة عن طريق فرنسي مدني. إذ أرسل لويس إلى قنصله في دمياط أن يجد فرصة ملائمة ليفتح علاقات سياسية مع إتيوبيا ، فانتهاز القنصل فرصة وجود مندوب إتيوبي في مصر ، يبحث عن طريق البطركية القبطية في مصر ، عن طبيب يعالج الإمبراطور من مرض أصابه ، فأرسل الطبيب الفرنسي بونسيه Ponceet . ونجح الطبيب في مهمته وعاد إلى الملك لويس الرابع عشر يحمل هدية من الإمبراطور إلى سيده في فرساي .

وكان هذا مشجعاً للويس على أن يعاود الاتصال من أجل استمرار العلاقات . الأمر الذي يطعم الكاثوليك فيه ، فأرسل إلى قنصله في دمياط للمرة الثانية وهو جاك لنوادي رول أن يذهب بنفسه فاتجه نحو الجنوب يقصد إتيوبيا عن طريق سنار ، وهناك قبض عليه وقتل ، فاحتج الإمبراطور تكلاهيمانوت عند سلطان الفنج وتوترت العلاقات بين إتيوبيا وملوك الفنج مما أدى إلى تعطل التجارة السائرة إلى مصر عن طريق سنار لفترة طويلة من الزمن . وكانت هذه هي المحاولة الأخيرة لأوروبا للاتصال بإتيوبيا حتى بداية القرن التاسع عشر .

وخلف تكلاهيمانوت على العرش تيوفيلس ، ولم تطل مدته أكثر من ثلاث سنوات خلفه بعدها يوسنيوس الذي كان مغتصباً وليس من أفراد الأسرة السلطانية ، وكان من الطبيعي أن تقوم عليه الثورات من كل جانب فلم يستطع أن يحتفظ بالعرش طويلاً . واعتلى العرش بكافا بن ياسو فعمل على سحق قوة الأشراف والروس . وهذا وإن كان غرضاً نبيلاً يرمى إلى تركيز السلطة في يده والقضاء على الفتن من أجل إعادة السلام والأمنينة ، إلا أن وسيلته كانت حروباً متواصلة قضت على الأخضر واليابس وقعت مغبتها على رأس الشعب .

ولم تطل مدته هو الآخر ، فمات بعد تسع سنوات ليخلفه ياسو الثانى سنة ١٧٣٠ فكانت الحرب بينه وبين الروس والزعماء سجالا ، كما قاد حملة إلى سنار خلال حكم الملك بادى الرابع الملقب بأبى شلوخ فى أبريل سنة ١٧٤٤ وأعطى قيادتها إلى أحد أمراء الفنج المفضوب عليهم والهاربين إلى إتيوبيا ، مما يدل على استمرار التوتر بين الدولتين منذ أن قتل القنصل الفرنسى أيام تكلاهما نوت إلا أن الحملة فشلت وغنمت سنار غنائم كثيرة ذات أهمية .

ومات ياسو فى سنة ١٧٥٥ وترك البلاد مسرحاً لكثير من الفتن المتواصلة أقام فيها الروس سلسلة من الملوك وعدداً من الأباطرة ، لم يزيدوا عن كونهم دمية فى أيديهم يحركونهم كيف يشاءون ، وكثيراً ما كانوا يختلفون معهم فتمتد أيديهم إليهم يقتلونهم بعد أن تعبوا فى تفصيصهم ، وحاربوا دونهم ، كما كان الحال أيام بكافا الثالث ( ١٧٦٩ ) وأخوه يؤنس الأول فى نفس العام . ثم تكلاهما نوت الثانى فى سنة ١٧٧٧ ثم تكلاجورجيس فى سنة ١٧٨٠ .

وفى خلال هذه الفترة زار اتيوبيا المستكشف الاسكتلندى جيمس بروس James Bruce للبحث عن منابع النيل<sup>(١)</sup> ، وترك لنا وصفاً شيقاً لرحلته فى خمسة مجلدات نستطيع أن نستشف منه وصفاً لحالة اتيوبيا الداخلية ، حين كان الإمبراطور لا يملك من الأمر شيئاً . يغابه على كل الأمور بعض الزعماء الذين أحاطوا به ، وكانت هذه الحاشية منقسمة على نفسها وتكون فى داخلها أحزاباً يحاول كل منها التسلط على الإمبراطور الضعيف وقد أقام جيمس بروس فى اتيوبيا سبع سنين ، كان فيها موضع الاحترام ، بل لقد عين حاكماً لإحدى مقاطعات اتيوبيا هى مقاطعة رأس الفيل بسبب نجاحه فى معالجة الإمبراطور الصغير من مرض كان قد ألم به مما جعل والدته تميل إليه ، وترك له حرية التصرف

---

(١) أنظر كتاب « كشف أفريقيا » لإشراف المؤلف .

فى كل أمر يریده . وقد تمكن خلال هذه المدة من إكتشاف بحيرة طاناو مخرج النيل من طرفها الجنوبي ثم نهر أبای الصغير وأخيراً أتجه إلى الغرب حتى وصل القاهرة عن طريق النيل .

وفى خلال المدة التى انقضت من ١٧٨٠ إلى ١٨٥٥ لم يستطيع أمبراطور واحد أن يجلس على العرش مدعياً إنه (نجوس نجست) ملك الملوك بل تقاسم البلاد أكثر من أمير يحاول أن ينشر نفوذه فى مقاطعة أو أكثر ولذا استحدثت هذه الفترة من التاريخ بالذات أكثر من غيرها لإسم (عصر القوضى الكبير) وكان أظهر الروس فى نهاية هذه المدة أى خلال النصف الأولى من القرن التاسع عشر ثلاثة هم الملك سهلا سلاسى فى شوا ، وهو الذى ينتمى إلى الأسرة السلیمانية ، ثم الرأس على فى أمهرا ، ثم الرأس ووبى فى تجرى ، واجتهد كل من الأخيرين فى اختراع الوثائق التى تثبت أنه الوارث الحقيقى للعرش السلیمانى وأعلنت فرنسا بالرأس ووبى وأرسلت إليه بعثة رسمية تعقد معه معاهدة صداقة ، بينما اعترفت إنجلترا بالملك سهلا سلاسى وأرسلت إليه بعثة أخرى ، ولكن الذى ظفر بالعرش أخيراً فى جونددار كانت شخصية رابعة استطاعت أن تتغلب على جميع الأمراء المتنافسين فجلس على العرش باسم تيودور الثانى .

ولم يكن الفتى كاساً فى أول أمره سوى فرداً عادياً ، ابناً لامرأة فقيرة تباع الدواء فى شوارع جونددار . انضم إلى عصابات الشفتا وقطاع الطريق . وكان يؤجر نفسه لمن يرغب وينضم إلى قوات هذا الراس أو ذاك ، وكانت النتيجة أن مهر فى الفروسية والقتال . وإذا ما حاولت القبائل السودانية الضاربة على الحدود الإغارة على الحدود الاتيوية ، انضم كاسا إلى صفوف المدافعين ، واكتسب بشجاعته إعجاب الناس فالتفوا حوله ورضوا برئاسته . تخووين بالعمل تحت قيادة شاب شجاع مثله .

وفي سنة ١٨٥٣ هجم الراس على الراس ووبى فى جوندار وتغلب عليه وملك المدينة، بل بعث إلى مصر يستقدم مطرانا يتوجه. ولكنه لم يهنا باتصاره إذ هاجم كاسا المدينة وهزمه وشقت قواته فى سنة ١٨٥٤ ، وأعلن نفسه نجوس نجست، باسم تيودور الثانى، وطلب من المطران سلامة الثالث الذى كان قد قدم بناء على استدعاء الراس على<sup>(١)</sup> تنويجه ، واعترفت به إنجلترا وأرسلت إليه المستكشف البريطانى سولت قفصل إنجلترا فى مصر ، كما اعترف به سهلاسلى ملك شرا رغم انتمائه إلى الأسرة السلجمانية الشرعية وعدم انتماء تيودور إليها .

وأرسل تيودور إلى كل من إنجلترا وفرنسا يطلب الاعتراف به امبراطورا ولكنه لم يتنازل رداً فكان ذلك سبباً فى انتهاجه سياسة عدائية صارمة نحو رعايا هاتين الدولتين ، بل أيضاً سياسة وحشية نحو أعدائه فاندفع يقاتلهم دون رحمة أو شفقة ، حتى لقبه الناس ( بمصاص الدماء ) وكانت الحملة البريطانية فى سنة ١٨٦٨ بقيادة الجنرال نابيير Napier هى التى وضعت حداً لحكمه حين انتصر قبيل المعركة فى أبريل من نفس العام

وعادت البلاد إلى الفوضى السابقة ، واقتسم البلاد من جديد ثلاثة من الزعماء هم جوباز راس أمهرا ، وكاسا راس تجرى ، ومنليك ابن بنت سهلاسلى ملك شوا وكان الأخير أسرعهم إلى العمل حين أعلن نفسه نجوس نجست بينما أخذ الأولان يستعدان للحرب ، ولم تكن هذه الحرب التى دارت بينهما سهلة

---

(١) لم يلبث الخلاف أن نشب بين الأنبا سلامة المطران المصرى والإكليروس الأثيوبي ، بشأن مسألة دينية ، وساءت العلاقة بين الكنيستين إلى حد كبير فندب البطريرك المصرى فى القاهرة أحد الرهبان المصريين ليحسم هذا الخلاف، وحمله خطاباً إلى الإمبراطور بوجهة نظر الكنيسة المصرية فى هذه المسألة ، إلا أن الراهب المصرى فشل فى حل أسباب الخصام، وعاد إلى القاهرة، ولكن قدر لهذا الراهب بعد ذلك أن يرقى منصب البطريركية ، ويزور أثيوبيا لحسم خلاف جديد نشأ بين الحكومتين الأثيوبية والمصرية ، بشأن الحدود ، ونجح فى مهمته، وهذا هو البابا كيرلس الرابع الذى كان أول من زار أثيوبيا من البطاركة المصريين .

ولا هينة ، فقد استمرت عشرين سنوات كاملة بينما كان منليك يرقبهما عن بعد حتى إذا انتصر كاسا وأخذ جوباز أسيراً أعلن نفسه نجوس نجست باسم يوحنا الرابع .

وكان من الطبيعي أن تدور الحرب بينه وبين منليك إلا أنه لم يستطع أن يتغلب عليه كما تغلب على جوباز ، قهانا على أن يتنازل منليك عن لقب نجوس نجست مكتفياً بلقب ملك شوا ، وأن تزوج زاوديتو ابنة منليك من سهلاسلى ابن يوحنا ، ونص في عقد الزواج على أن يخلف منليك الإمبراطور يوحنا على العرش .

وكان من الطبيعي أن تنتج هذه الفوضى أثراً سيئاً على البلاد لعل أولها طمع الدول الأجنبية فيها ، وكان هذا الطمع هيناً في أول أمره اتخذ مظهر البعثات التبشيرية التي أرسلتها هذه الدول الإستعمارية .

وكانت أول بعثة تصل إلى أتيوييا هي بعثة الأب كرستيان كوجلر البروتستانتية Christian Kogler ثم بعثة الأب صمويل جوبات الأنجلو كنية Samuel Gobat إذ وصلا إلى ميناء مصوع في ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٢٩ ومات كوجلر بعد عام من جرح في زراعته أصيب به من جراء انفجار بندقية حاول إطلاقها ، بينما ظل جوبات في البلاد حتى سنة ١٨٣٣ ، وعاد جوبات إلى أتيوييا في العام التالي يصحبه الأب أيزنبرج Isenberg ولكنه اضطر إلى العودة إلى أوروبا عام ١٨٣٦ ، بسبب سوء صحته ، ثم جاءت بعد ذلك بعثة لودوفيج كراب Ludwig krapf وحاولوا الاتصال برجال الدين الوطنيين متظاهرين أنهم لا يريدون سوى مساعدتهم على قراءة الانجيل باللغة الأهمرية ، ولكن الأتيوييين نظروا إليهم — كما يقول كراب — ككلصوص (يحاولون سرقة الخراف من الحظيرة) ولكنهم رغم ذلك لم يسيئوا إليهم . ولم يجد المبشرون أرضاً سهلة في أتيوييا كما كانوا يظنون ، فقد اعترف الأب جوبات في تقاريره التي



أرسلها إلى جمعيته، أنه وجد جميع كبار الأتيوبيين يرسلون بأولادهم إلى الأديرة لتعلم القراءة والكتابة وبعض أوساط الناس يذهبون من تلقاء أنفسهم إلى الأديرة، بل قبل بعضهم أن يخدم في منازل الكهنة دون أجر لأجل أن تتاح له فرصة التعلم منهم. كما اكتشف الرءوس أن هذه البعثات لم تكن إلا مقدمة للنفوذ الأجنبي الذي يحاول أن يودى باستقلالهم، فطردهم. فلم تجد البعثات البروتستانتية من تلقى عليه مسؤولية هذا الطرد سوى البعثات الكاثوليكية التي كانت تنافسهم فلم يسعهم سوى أن يخرجوا معترفين بفشلهم معززين أنفسهم عن هذا الفشل بأنهم وجدوا الأتيوبيين معترفين ببعض الحقائق التي يؤمنون بها مثل التثليث وقدرة الله الخالق، وسقوط الإنسان في الخطيئة، وفدائه بواسطة السيد المسيح كما يمتقدون في الروح القدس والملائكة، والكنيسة والأسرار والتجسد والآخرة ثم الجزاء والثواب.

وكان الفشل الذي أصاب هذه البعثات التبشيرية هو الذي دفع بالدول الإستعمارية لأن تتقدم خطوة أخرى نحو غايتها. فكانت الدسائس التي احتضنتها كل من إنجلترا وفرنسا المتنافستين على الميدان الأفريقي وكانت إنجلترا تمهد على فرنسا نجاحها في مصر وظهرها بمشروع حفر قناة السويس كما كانت فرنسا تمهد على إنجلترا نجاحها في إثيوبيا، وتنصيبها الإمبراطور تيودور وأفلحت هذه الدسائس حين تسمم الجو بين إثيوبيا ومصر من جراء غارات القبائل التي تعيش على الحدود بين إثيوبيا والسودان الشرقي، وكادت الحرب أن تقع بينهما، ومال كل من تيودور وسعيد باشا إلى الحرب لولا أن تدخل الباب العالي لدى تابعه سعيد، وطلب منه أن يستبدل بسياسة القوة سياسة اللين فاتجه سعيد إلى الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط يسأله السفر إلى إثيوبيا من أجل إعادة اللودة إلى ما كانت عليه ونجح البطريرك في ذلك وعاد محملاً بالهدايا<sup>(١)</sup>.

(١) أنظر مقال « كيرلس الرابع وإثيوبيا » للمؤلف ضمن مجموعة مقالات كتاب « البابا كيرلس الرابع » .

وكان وصول هاتين الجارتين إلى هذه النتيجة ، كان أمراً مؤسفاً لكل من إنجلترا وفرنسا فكان لابد من التقدم نحو أغراضهما الاستعمارية خطوات أكثر إيجابية ، وكانت الحملة البريطانية على أنيوييا في سنة ١٨٦٨ من أجل القضاء على حكم تيودور بمد أن انقلب من الصداقة إلى العداء وانقلبت إنجلترا إلى الرأس كاسا تنشد صداقته فانفقت معه على هذه الحملة التي تضع حداً لحكم تيودور وتسلم العرش إلى صديقتها ، وكانت إنجلترا تميل في هذا الوقت إلى سياسة اتساع النفوذ البريطانى عن طريق التجارة والسلم أكثر مما تميل إلى تأسيس امبراطورية قائمة على القوة . وكانت مصر قد اتجهت من جديد إلى معارضة تيودور وذلك منذ أن دخلت مصوع في ساحتها في سنة ١٨٦٦ أيام اسماعيل وأخذت في تأمين المواصلات بينها وبين كسلا وفكرت في مد خط حديدى بينهما يمر بسنهييت التي اعتبرها اسماعيل داخلة في حدود ( الامبراطورية ) وعارضه في ذلك تيودور .

فاذا ما فكرت إنجلترا في إرسال حملة نابيير Napier طلبت من اسماعيل أن يأذن لها باجتياز بعض الأراضى المصرية على البحر الأحمر ، فلم يكتف اسماعيل باجابتهم إلى ذلك ، بل وضع الأسطول المصرى الذى كان في هذا البحر تحت تصرفهم ، وأرسل إلى مصوع زهاء ثلاثة آلاف جندى ، وكلف حاكم مصوع بمساعدة الانجليز ، وكان أن نجحت الحملة البريطانية في غرضها كما بينا ، وجلس على العرش الأنثيوبى الإمبراطور يوحنا الرابع وكانت الهدية التي تركها البريطانيون ليوحنا هذا ، وهى اثنا عشر مدفعا وألفاً بنديقة عدا كثير من المؤن إلى جانب المستشار الحربى جون تشارلز كركهام ، هى التي كتبت العصر له .

وقد اشتركت مصر في هذه الحملات الحربية ، فقد أراد اسماعيل أن يؤمن

ميناء مصوع فيستولى على ظهير لها . فأرسل متزنجير حاكما لها وخوله سلطة العمل على استمالة المشايخ الرؤوس تمهيداً للغزو .  
حتى إذا كانت سنة ١٨٧٢ وشغل يوحنا في حروب الجلا في الشرق احتلت الجيوش المصرية سنهيت .

وفي سنة ١٨٧٥ تنازل الباب العالي لإسماعيل عن مينائى زيلع وبربرة ، فأراد أن يكون لها ظهير يحميها ، وتطلعت أنظاره إلى منطقة هرر ، لاسيما وقد كتب اليه أهلها يستنجدون به من سلطانهم الذى استبد بهم ، فأرسل اليهم حملة بقيادة رؤوف باشا احتلت هرر في أكتوبر من نفس السنة ، وقبضت على السلطان محمد شعيم وقتلته (١) .

وكان هذا النجاح داعياً لإسماعيل لأن تزيد أطماعه في هذا الركن ، فعول على أن يستولى على كل إقليم سمي ، وكان يوحنا غير غافل عن الأطماع المصرية فأرسل بجيشه ليستقر في حماسين يحافظ عليها ويرقب مجرى الأمور هناك .  
ولم تلبث الحملة المصرية أن خرجت من مصوع في نوفمبر تقصد أسمره حتى إذا استولت عليها بعد مقاومة يسيرة ، أطمعها ذلك فأتجهت إلى عدوة ، وكان يوحنا يراقب هذا التقدم ويتظاهر بالضعف والتراجع ، ولكنه لم يلبث أن تبين الساعة الحاسمة فهجم على المصريين بقوة بلغت أضعاف القوة المصرية ، فما هى إلا نصف ساعة حتى أبيتدت القوة الرئيسية المصرية عن آخرها ، وكانت هذه الهزيمة الساحقة هى التى دفعت بالقائد العام للحملة وهو أراكيل نوبار إلى الانتحار فراراً من عار الهزيمة ، وانسحب يوحنا من المعركة بعد أن ترك للراس هايلو ، أمر القضاء على بقية القوة المصرية ، فلما رأت القوة المصرية ذلك انتهزت الفرصة وأخذت في الانسحاب ونجحت فيه رغم صعوبته .

وحاول متزنجير أن يخفف من هول هذه الهزيمة بحملة أخرى صغيرة

---

(١) كان السلطان شعيم قد انضم إلى القوات المصرية لأنه عاد وقاد ثورة على الحكم المصرى فشلت وقتل فيها

يكسب فيها بعض النصر ، ولكنه هوجم في الليل وأبيدت قوته كلها وضح هو وأسرته .

ووصلت أخبار هذه الهزيمة إلى القاهرة فاندفعت الحكومة إلى فكرة وجوب الانتقام لهذه الحملة الفاشلة ، فجهزت حملة جديدة بقيادة راتب باشا ، ومعه الجنرال لورنج الأمريكي رئيساً لهيئة أركان الحرب . وكان التفكير في هذه الحملة وإعدادها سريعاً بحيث لم تتعد المدة شهراً واحداً .

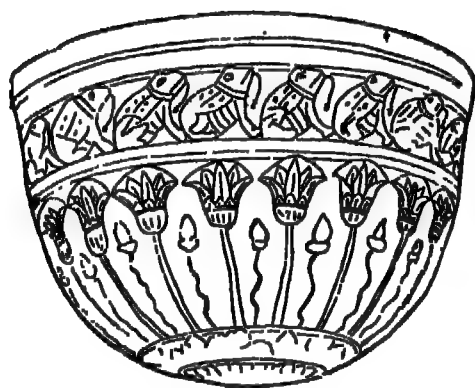
وانحذت هذه الحملة الجديدة مصوع قاعدة لها . وبدأت بالزحف في يناير سنة ١٨٧٦ وجعلت ترسل الرسل إلى الزعماء الأتيوبيين محاولة استمالهم إلى صفها . بينما تقدم يوحنا بجيوشه نحو الشمال . وفي مارس التقى الجيشان ودارت المعركة ، وكان هجوم الأتيوبيين دافقاً كأمواج البحر ، رغم اشتداد المدفعية المصرية . وكان الأمير حسين بن إسماعيل يشهد المعركة فلم تلبث الحرب أن اقتربت منه وأراد هو ومن معه أن يتفادها فانسحب وشاهد الجند انسحابه فتابعوه ، فكانت فرصة العمر للأتيوبيين فانهزوها ، فكانت هزيمة ثانية أشنع من الهزيمة الأولى . ولكن هذا النصر الذي حازه يوحنا لم يكن هيناً ولا رخيصاً فقد بلغ عدد قتلاه أكثر من خمسة آلاف عدا الجرحى الذين لم تتناولهم الإحصاءات ،

وإذا كانت هذه الحملات قد انتهت بالفوز بالنسبة للأتيوبيين ، إلا أن مؤامرات جوردون وقد عين حكاماً للسودان لم تقف عند حد فأخذ يجرس كل غاضب على الأمبراطور ويبذل له العون .

ولم تلبث الثورة المهدية أن قامت في السودان ونجحت في إقامة حكم وطني فيه ، ولكن علاقة يوحنا بهذا الحكم الجديد لم تكن أقل سوءاً مما كانت مع الحكم المصري ، ورغم العرض الذي عرضه يوحنا على عبد الله التعايشي



وجها عملة ذهبية للملك أنيلاس (النظر ١٨ سم)



جفنة من البوتز عثر عليها في ازي ديوار وعليها زخارف من زهرة اللوتس  
وهي دليل العلاقة بين مصر واثيوبيا في العصور القديمة



عملة ذهبية للملك عيزانا  
ويرى عليها الصليب مكررا ثلاث مرات وهي دليل اعتناقه المسيحية



كنيسة صهيون - وهي أقدم كنائس اكسوم



أن تتحد القوى الأفريقية للوقوف في وجه الأطماع الأجنبية فإن هذا الأخير لم يكن ليتصور مطلقاً أن يقوم تعاون بين قوة إسلامية وأخرى مسيحية مهما كان مظهر هذا التعاون وهدفه . ولذا استمرت الحرب بين الجارتين رغم عدم وجود مشاكل جدية بينهما ، سوى غارات القبائل المتنقلة التي تعيش على الحدود والتي دأبت على التنقل بين الدولتين لا تعرف ولا تعترف بالحدود السياسية بينهما ، وكان عبد الله قد أرسل إلى الملك يوحنا خطاباً يدعو فيه إلى اعتناق الإسلام والدخول في طاعته ، حتى إذا لم يتلق رداً عليه أرسل إلى يونس الديكم عامله على القلايات بالإغارة على البلاد ( الحبشية ) فأغار عليها مرتين حيث خرب وقتل وغنم وسبي ، فلم يملك الملك يوحنا إلا أن يستعد للحرب لا سباً وقد رفض التعاضى عرضه الخاص بالحلف الأفريقى ضد الخطر الأوربى ، لأن الايطاليين كانوا قد نزلوا بمصوع منذ أخذتها مصر في سنة ١٨٨٥ وأخذوا في التبوغل غرباً .

وفي مارس سنة ١٨٨٩ دارت الموقعة وانتصر الأثيوبيون على قوات التمايشى لولا رصاصة أصابت الإمبراطور يوحنا فانقلب الانتصار هزيمة ، وقتل من الأثيوبيين عدد هائل وغنم السودانيون جثة اعتقدوا أنها جثة الإمبراطور بينما يقول الأثيوبيون أنها جثة هيلامريم أحد قوادهم .

على أن هناك مظهر آخر من مظاهر هذه الفوضى ، كان أبلغ أثراً في إثيوبيا من غيره من العوامل . ذلك هو تكالب الدول الأوروبية على استعمار أجزاء من أفريقيا .

وكانت إيطاليا قد حققت وحدتها أو بعض وحدتها في سنة ١٨٦٦ وروغت أن تجمس من نفسها — رغم قصور إمكانياتها — دولة عظمى كغيرها من الدول العظمى التي تملك مستعمرات فيما وراء البحار ، وطافت بأذهان حكامها ( م ٨ - أثيوبيا )

أحلام الدولة الرومانية القديمة واستعادة الجهد القديم ، وبعد كثير من التردد اتجهت أنظارهم إلى الساحل الغربى للبحر الأحمر حيث اشترت شركة تجارية إيطالية هى شركة راباتينو للملاحة البحرية من أحد الزعماء المحليين أرضاً حول ميناء عصب وبدأت فى اتخاذها مركز تموين لسفنها . فرأت الحكومة أن تحمل محل الشركة فى هذه الأراضى ، فأرسلت إليها بعثة حررت عقد التنازل نظير ٢٥ ألف جنيه ، ثم صدر مرسوم باعتبار هذه المنطقة مستعمرة إيطالية . وأرسلت إليها أعداداً من المسجونين الذين بدأوا باستغلال ملاحاتهم وتموين السفن التجارية التى تقصد الهند .

وغنى عن الذكر أنه لولا ضعف سلطة الحكومة المركزية الأتيوبية على الزعماء ، وعدم شعور هؤلاء الزعماء ، وخاصة فى الأماكن المنخفضة من البلاد ، بسلطة الحكومة عليهم ، لما تجرأ زعيم هذه المنطقة عن بيع منطقته .

وفى سنة ١٨٨٥ انتهى حكم المصريين فى السودان كما مر بنا واعتبر أرض خلاء ودعيت إيطاليا لاحتلال ثغر مصوع ففعلت ، وأنتج هذا الاحتلال شبه حى استعمارية وخاصة بين أعضاء مجلس النواب ، وأراد كل إيطالى أن يكون جديراً بشرف الانسحاب إلى البنادقة والجنوبيين وأهل يزا الذين كانوا سادة التجارة فى العصور الوسطى . بل نادى بعضهم بفسكرة إيطاليا العظمى تشبهاً ببريطانيا العظمى ، واتجهت أنظارهم إلى ضرورة إحياء هذه المستعمرة ، لاسيما وقد احتلت أيضاً موانئ يلول وأركيكو وزولا ، وفكرت فى وصل مستعمرة عصب بمستعمرة مصوع وخلق مستعمرة واحدة منهما . بنت على امتلاكها آمالاً عظيماً ، لاسيما وأنجلترا تعضدها ، فمقدت معها بروتوكولات ٢٤ مارس و ١٥ أبريل سنة ١٨٩١ التى حددت النفوذ لكل منهما فى شرق أفريقيا ، فأكدت لإيطاليا حقها فى السيطرة المباشرة أو غير المباشرة على شرق أفريقيا

الذى يطل على البحر الأحمر وخليج عدن لقاء منح بريطانيا طريقا يشق أثيوبيا على أن لا تتعرض إيطاليا لجرى نهر العطبرة بأى مشروع للرى يؤثر على سير مائه إلى النيل .

وبدأت إيطاليا مشروعات التوسع نحو الأرض الأثيوبية واسكنها هزمت أمام الراس أولا فى دوجالى ، وما كانت هذه الهزيمة لتوقفها عند حدها ، بل ألهمت حماسها إذ تحول أغلب المعارضين للاستعمار إلى ناحية المحافظة على ما بأيديهم إبقاءً على الشرف الإيطالى ، فأرسلت حملة تقترب إلى منليك وقد اعتلى العرش الأثيوبى<sup>(١)</sup> على أثر وفاة الإمبراطور يوحنا فى موقعة القلابات أمام الدراويش فحصلت منه على وعد بالمساعدة لقاء هدية هى عشرة آلاف بندقية ونصف مليون طلقة ، فكان أن تقدمت إيطاليا واحتلت كيرين وأسمرة وكسلا وتسيناى ، بل احتلت جميع مقاطعة تجرى . بعد أن عقدوا مع الملك منليك معاهدة اوتشالى التى نصت على أن يقدموا له هدية قدرها أربعة ملايين من الليرات وبعض الذخيرة والسلاح .

وكان منليك يشعر أنه فى احتياج إلى كل ذلك من أجل المشروع الذى كان يفكر فيه وهو الوصول بحدود دولته إلى النيل غربا وأعلنت إيطاليا للعالم أن ( الحبشة ) قد أصبحت محمية إيطالية .

---

(١) على أثر وفاة الإمبراطور يوحنا الرابع فى معركة القلابات ، أسرع منليك إلى الأسقف المصرى فى شواء وكان يدعى متاوس ، وسأله أن يتوجه لإمبراطوراً على أثيوبيا ، وكان هذا الأسقف أحد أربعة أساقفة من المصريين ، أقيموا على أربعة مقاطعات أثيوبية لمساعدة المطران المصرى ، ولم يكن أحدهم يملك حق تنصيب الإمبراطور ، لاذ هذا الحق محصور فى يد المطران ، فاعتنق متاوس عن هذا العمل ، فكتب منليك إلى البابا كيرلس الخامس فى القاهرة يسأله أن يأذن لمتاوس بتنصيبه ، فرفع البطريرك درجة الأسقف إلى مطران ونصبه مطراناً على أثيوبيا ، واعتماداً على هذه الترقية ، قام متاوس بتنصيب منليك إمبراطوراً ، فقطع بذلك الطريق أمام الرأس متجاشا بن يوحنا الرابع ، فاعتصم هذا الأخير فى إقليم تجرى ، يقاوم منليك ، حتى إذا تبين خطر الإيطاليين على بلاده ، انضم إلى الإمبراطور منليك ووقفاً معاً أمام الخطر الإيطالى .

ولم يلبث كل من منليك والراس منجاشا ابن الإمبراطور يوحنا ومنافس منليك على العرش أن تبينا خطر الإيطاليين فاتحدا لمقاومتهم وأعلن منليك نقضه لمعاهدة أوتشيانى . وبدأ الاستعداد للحرب ودارت المعركة الأولى فى ديسمبر سنة ١٨٩٥ وهزمت فيها إيطاليا ، إذ قضى على الجيش الإيطالى ولم ينج منه إلا ثلاثمائة جندى .

وكانت هذه الهزيمة سببا فى تصميم الإيطاليين من جديد على كسب الحرب مهما كان الثمن ، لا سيما وقد صمم الإمبراطور منليك فى مفاوضات الصلح التى دارت على أن يتخلى الإيطاليون عن كل ما كسبوه من الأرض ، فتجدد القتال فى أول مارس سنة ١٨٩٦ فى موقعة عدوه الشهيرة التى استطاع فيها الاتيوبيون بهجومهم الساحق ، أن يقتلوا من الإيطاليين ستة آلاف ويأسروا مثلهم ويستولوا على جميع قطع المدفعية فكانت هزيمة من أشنع الهزائم التى منيت بها أمة فى القرن التاسع عشر (١) .

وكانت شناعة الهزيمة سببا فى أن تتردد إيطاليا فى الأخذ بالتأثر لا سيما وقد تردد حلفاؤها (ألمانيا والنمسا) فى معونتها وذهبت صرخات الإيطاليين عبثا فى طلب اللجدة . فسقطت الوزارة التى كان يرأسها كرسبى وخلفها أخرى برئاسة رودينى ، قررت محاكمة القائد العام بحجة قيامه بعملية حربية دون الحصول على إذن من حكومته ، وأحيل على الاستيداع رغم براءته. وأسدت إيطاليا الستار على المأساة بعد أن فضلت صداقة منليك على عداوته فعقدت معه فى ٢٦ أكتوبر سنة ١٨٩٦ معاهدة أديس أبابا ، التى ألغت معاهدة أوتشيانى ، واعترفت بالاستقلال التام لأثيوبيا ، وحددت الحدود النهائية بينه وبين أرتريا ودفعت له تعويضا ماليا قدره مليونان من الريالات .

---

(١) راجع كتاب « إستعمار القارة الإفريقية وإستقلالها » للمؤلف .

## الفصل السادس إثيوبيا في العصر الحديث

كان انتصار إثيوبيا في موقعة عدوة ، بمثابة الناقوس الذي دق ليعلم للعالم ميلاد دولة جديدة ، آخذة بأسباب المنعة ، وتصميمها على أن تدخل ميدان الحضارة الأوروبية ، كما كان إنذاراً إلى الدول الأوروبية الاستعمارية بانتهاء أطماعها في هذا الركن من العالم . ولذا بادرت هذه الدول إلى منليك تعلن إليه صداقتها وتصميمها على أن تكون علاقتها معه على قدم المساواة . وكانت أول الدول سعياً إلى ذلك فرنسا ، التي عرضت عقد معاهدة صداقة نالت بمقتضاها امتياز مد خط حديدي بين جيبوتي ( الميناء الفرنسي على ساحل البحر الأحمر ) وأديس أبابا ، وكان الجو بين فرنسا وإنجلترا قد تسمم حين انفردت إنجلترا باحتلال مصر ، فصصمت فرنسا على أن تقف دائماً في وجه إنجلترا في كل مشروعاتها لا سيما في قارة أفريقيا . فصصمت فرنسا على أن ترمم من أجل هذا حزاماً فرنسياً أفريقياً يمتد عبر إفريقيا من الشرق إلى الغرب .

ولذا بادرت فرنسا فزينت للامبراطور منليك مشروع مد حدوده الغربية إلى مجرى النيل ، وقدمت له الخبراء الفرنسيين والضباط الفرنسيين من أجل إخضاع المناطق الجنوبية الغربية من إثيوبيا ، وهي المناطق التي تسكنها قبائل البجالات الحامية والشكلا الزنجية ، وبدأ العمل فعلاً في تنفيذ هذا المشروع بعد أن أمدته فرنسا بالأسلحة والذخائر . بينما سيرت فرنسا جيشاً فرنسياً من الكونغو الفرنسي بقيادة الجنرال مارشان ليقابل هذا الجيش الإثيوبي عند أعلى النيل . ووصل الجيش الإثيوبي فعلاً إلى منطقة السوبات ولكنه لم

يلبث أن انسحب عندما وجد نفسه وحيداً في هذه المنطقة ، إذ تأخر مارشان في الوصول إلى نقطة الالتقاء أكثر من ثلاث سنوات حتى إذا وصل أخيراً على رأس مائتين من جنود السنغال إلى منطقة فاشودة ، كان في حالة يرثى لها من الإعياء ، ولم يمض عليه وقت حتى وصل الجنرال كتشنر قائد الجيش المصرى المتقدم من الشمال لاستعادة السودان ، فكان ذلك بدء مفاوضات بين الحكومتين البطانية والفرنسية انتهت بانسحاب الفرنسيين ، وقبر مشروع الحزام الأفريقى الفرنسى . ولكن مجمع الجيش الاتيوى في ضم منطقة فازوغلى السودانية إلى نفوذ حكومته ، كما نجح في إخضاع سلطنة كافا المسلمة وإيصال الحدود الأتيوية الجنوبية إلى حدود مستعمرة شرق إفريقية البريطانية وهى كينيا الحالية .

وكانت إنجلترا قد أرسلت إلى منليك الثانى بعثة تسأله الصداقة من أجل الاطمئنان على عملياتها الحربية ، التى كانت تنوى القيام بها من أجل استرداد السودان ، وكذلك فعلت روسيا ، فأرسلت إليه كذلك بعثة عقدت معه معاهدة أعطت الروسين حق بناء دير روسى فى أتيويا ، نظير مده بالذخيرة التى تلزمه فأعقبها أيضاً معاهدة مع تركيا ، فكانت سلسلة المعاهدات هذه بعد معاهدة أديس أبابا مع إيطاليا ، هى التى أعطت منليك الأمان الكافى لبدأ سلسلة المشروعات الضخمة التى اتتوى القيام ، بها من أجل نقل بلاده من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة .

وجه منليك عنايته نحو الاهتمام بالأحوال الداخلية فابتنى عاصمة جديدة هى أديس أبابا فى الوادى الذى تطل عليه هضبة انطوطو وكان قد تردد طويلاً بين أنطوطو وأديس علم . فابتنى على تل منخفض فى وسط البقعة التى اختارها قصرأ على النظام الحديث وحل منذ هذا الوقت كما هى العادة دائماً لقب (جى)

وهي كلمة تعني التل لأنه كان من عادة الأتيوبيين أن يبنى الزعماء في القرى بيوتهم عند قمة التل ، ليشرف على بقية القرية ، وعمل على تشجيع البناء فيها وغرس فيها آلاف من أشجار الكافور ، التي استقدم بذورها من استراليا لتجعل مناخها صالحاً للأوربيين ، وهم الذين اعتمد عليهم منليك في إقامة صرح دولته الجديدة ، فشجعهم على القدوم والاستقرار ، ومنحهم حق التقاضي أمام محاكمهم الخاصة ، وفقاً لقوانينهم الخاصة ، ورغم ما في العمل من انتقاص من سيادة بلاده داخل أراضيها ، إلا أنه تحمل وزر هذا العمل مرتاحاً مادام فيه خير أمته .

وكان منشأ هذا النظام المادة السابعة من معاهدة التجارة والصداقة الموقعة في ١٠ يناير سنة ١٩٠٨ بين الإمبراطور ومسيو كلوبوكوفسكي بصفته وزيراً مفوضاً للحكومة الفرنسية وتنحصر هذه المادة في أن يحاكم الفرنسيون المقيمون في اثيوبيا (عم هذا النص فيما بعد حتى شمل جميع الأجانب) أمام قناصلهم في أحوالهم المدنية والاجتماعية والجنائية طبقاً لقوانين بلادهم ، إذا ما كان الخلاف محصوراً بينهم ، وأحكام هذه المحاكم غير نهائية بل هي أحكام ابتدائية قابلة للاستئناف أمام محاكم الاستئناف في فرنسا ، ولا يعتبر قيد الأجنبي في سجلات القنصلية شرطاً لهذا التقاضي بل مجرد الوجود في اثيوبيا كاف لأن يكسبه هذا الحق .

أما القضايا التي بين أجنب وأتيوبيين أو بين أجنب مختلفي الجنسية ، فهي من اختصاص محكمة أخرى تسمى بالمحكمة الخاصة ، Tribunal Special وهي تتكون من قاضي أثيوبي ومن القنصل أو القنصلين التابع لها المتقاضيان ، ولا يشترك الرئيس في المناقشة ولكن له حق الاعتراض على الحكم ، وحينئذ لا يكون للحكم قوة التنفيذ إلا إذا استؤنف أمام مجلس الإمبراطور وصدق عليه .

ووجه الإمبراطور منليك عنابته إلى حكام المقاطعات والردوس فعمل على الحد من سلطتهم عن طريق غير طريق الحرب ، فعين موظفين يكونون له عيوناً فيها يحملون أوامره إلى هؤلاء الزعماء ، ويشرفون على تنفيذها ، كما يراقبون تصرف هؤلاء الرؤوس كي تكون كلها متفقة مع ما أرادته من وحدة تامة في الوسائل والأهداف ، وبذلك صارت العاصمة للمرة الأولى المركز الحقيقي للقوة في اثيوبيا ، ولم يخل الأمر من بعض القوة يرسلها ضد من لا يخضع له ، وضد من نسي سلطة الإمبراطور عليه لطول عزلته ، فكانت حملاته إلى أروسي وكافا وجها وغيرها من الولايات الجنوبية والغربية هي التي أعادت هذه البلاد إلى حظيرة الإمبراطورية ، بعد أن أقصتها عنها الحروب الأهلية الماضية . وفي كل هذه الحروب كان الراس ما كونه ابن عمه وحاكم هرر ، اليد اليمنى للإمبراطور ، والقائد الحقيقي للجيش الإمبراطوري ، بينما وضعت المهمة الفنية على عاتق القائد الروسي الكسندر بنلاتورتس Alexander Benlatouvitche الذي دخل في خدمته وأخذ على عاتقه تدريب الجيش الحديث على النظم الأوروبية الحديثة .

وفي سنة ١٩٠٠ عينت الوزارة الأولى في تاريخ اثيوبيا ، ولم يكن أعضاؤها وإن حلوا القاب الوزراء — ، الا رؤساء لمصالح قسمت إليها الحكومة على نحو ما تفعل الحكومات الأوروبية في بلادها ، ولكن كان رأى منليك وفكره هو المدبر الحقيقي لكل هذه الشبكة المتفرعة ، وهو إجراء وإن كان لا يدل على تقييد لسلطة الإمبراطور إلا أنه يدل على الرغبة في تغيير العقلية الأثيوبية ، التي تنادى دائماً بتركيز السلطة كلها في يد الإمبراطور ، ووجود أى شخص آخر إلى جانبه يحمل جانباً من مسئولية الإضطلال بشيء منها مضعف لسلطة الحاكم . وكانت هذه الوزارات في أول أمرها تسعاهي العدول والحريية



والداخلية والخارجية والتجارة والمالية والزراعة والتعليم والأشغال العامة . علاوة على وزارة عاشره هى وزارة القلم أو القصر ، وهى التى كانت بمثابة حلقة اتصال بين منليك ووزرائه مادام ليس هناك رئيس للوزارة ، فكان هذا الوزير أقرب الوزراء إلى الإمبراطور ، وإليه يوكل حفظ الاختام الملكية وقيد الأوامر الإمبراطورية والمراسيم وحفظ جميع المعاهدات وأوراق الدولة الهامة ، كما أنه هو الذى يقدم القوانين والمشروعات إلى الإمبراطور بعد دراستها ، ولذلك جعل له وحده حق توقيع القوانين والمراسيم والتعيينات إلى جانب توقيع الإمبراطور ، ثم تنشر فى الجريدة الرسمية لتدخل فى دور التنفيذ ، كما وكل إليه أمور العائلة المالكة من حيث قيد مواليدها ووفياتها وزواج أفرادها .

وفى سنة ١٩٠٣ أدخل التليفون إلى أديس أبابا ، كما وصل الخط الحديدى إلى ديردوا فى سنة ١٩٠٧ وأنير القصر الملكى بالكهرباء .

وقد أوكل مد الخط الحديدى إلى شركة فرنسية يتكون رأس مالها من ثلاثين ألف سهم . ومات منليك دون أن يصل الخط إلى أديس أبابا . وإذ كانت القاطرة قد وصلت مسحوبة بالحبال بأذرع العمال ، فكان عمال جبار قل أن يكون له نظير فى التاريخ . وقد عانت الشركة فى أول أمرها صعوبات مالية كبيرة حتى كادت تياس بعد أن مكثت سنين لا تدفع شيئاً من الأرباح لحاملى أسهمها حتى تدخلت الحكومة الفرنسية فتعهدت بسد الخسائر ودفع نسبة معينة من الأرباح .

وفى سنة ١٩٠٦ مات الرأس ماكون الذى كان الجميع ينظرون إليه كوارث للعرش بسبب أن منليك لم ينبجس ولداً ، فأخذت الأحوال تضطرب والأحزاب الطامعة فى العرش تظهر ، لا سيما وقد مرض الإمبراطور منليك فى سنة ١٩٠٧ وبدا مرضه مميتاً ، فخاف منليك أن يهدم البناء الذى تعب فى إقامته ، فعين حفيده لدجياسو ليكون وراثاً له ، وعقد إجتماعاً لرؤوس دولته والمطران المصرى والإثيوبى وقدم لهم حفيده ، وكان فتى يافعاً لا يتجاوز الحادية عشر من عمره متزوجاً من رمانة

حفيدة الملك يوحنا ، ولم يكن سنها يزيد عن السبعة أعوام . وقال لهم ( لقد اخترت لكم حفيدى لدج ياسو ليكون خليفى وأعهد به إليكم ، وليكن محروماً ذلك الذى يرفض طاعته . ملعوناً ذلك الذى لا يخضع له ، فليرزقه الله بكلب أسود ولدا له . وليكن هو أيضاً أميناً لكم . أما إذا خانكم فلتحل عليه لعنة الله ) وعين له الراس تساماً معلماً ووصياً .

إزاء عدم الاستقرار الذى بدت بوادره فى اتيوبيا بعد موت الراس ما كورن أخذت الدول الكبرى المتنافسة تتحرك من جديد ، من أجل الظفر بما سمته مناطق النفوذ هناك ، ولم يكن أمامها إلا أن تخفى أغراضها الحقيقية أمام تعبيرات مطاطة من الرغبة فى المحافظة على الحالة الحاضرة .

فى ديسمبر سنة ١٩٠٦ عقدت الاتفاقية الثلاثية بين إيطاليا وإنجلترا وفرنسا من أجل ( المحافظة على سلامة اتيوبيا ) ولذلك اتفقوا على التعاون بهدف المحافظة على الوضع القائم فيها من الناحيتين السياسية والأقليمية ، كما تحددها الظروف الراهنة طبقاً للاتفاقات المعقودة بين تلك الدول من قبل . وقد أشارت هذه الاتفاقية إلى الدروتوكلات المعقودة فى سنتى ١٨٩١ ر ١٨٩٤ وهى التى حددت مناطق النفوذ لكل من بريطانيا وإيطاليا . كما نص فى المادة الأولى على أن هذه الاتفاقات المختلفة لا تمس بأى حال من الأحوال حقوق السيادة التى يتمتع بها إمبراطور اتيوبيا فى أراضيه ، وإذا ما طرأ أى اختلال بالوضع القائم تتعهد الدول الموقعه ، بأن تبذل كل منها ما فى وسعها من أجل المحافظة على مصالح اتيوبيا ، وأن تتعاون معاً بهدف المحافظة على مصالح بريطانيا ومصر وفرنسا فى المناطق المحددة ، كذلك مصالح إيطاليا فيما يختص بارتريا والصومال .

وقد أبلغت هذه المعاهدة إلى الإمبراطور مثليك يومذاك ، ولعل أظهر ما فى هذه

المعاهدة هو الاعتراف بالحقوق التي كفلتها البروتوكولات السابقة لإيطاليا ، ومنها بروتوكول سنة ١٨٩١ الذى يعطى لإيطاليا نفوذاً فى كل اتيوبيا الحالية فى الوقت الذى اعترفت فيه إيطاليا بمقتضى معاهدة أديس أبابا فى سنة ١٨٩٦ بالاستقلال الكامل لاتيوبيا .

وهذا يدعونا إلى الاعتقاد أن هذا الاتفاق الثلاثى الأخير ، لم يوضع بغرض المحافظة على استقلال اتيوبيا ، بقدر ماوضع من أجل تلافى الخطر الذى قد ينجم من تصادم المصالح بين الدول الثلاث ، فى حالة إنبهار اتيوبيا ، وهى الحالة التى كانت منتظرة بعد وفاة الراس ما كونن ، وبعد مرض الإمبراطور منليك ، وعدم وجود الشخصية القوية التى يمكن أن تسيطر على الحالة هناك .

ومات الراس تساما فى سنة ١٩١١ فميين ولى العهد مجلس وصاية ترأسه الملكة تايتو زوجة منليك ، وكان الإمبراطور قد بدأ يدخل مرحلة اليأس ، الذى انتهت بوفاته فى سنة ١٩١٣ ، فأعلن لدج ياسو نفسه إمبراطوراً وتقبل هذا المنصب بدموع تمتاز بين دموع الحزن على جده الذى ترك كل شىء ، ودموع الفرح لتمسكه كل شىء .

ولم يلبث أن انطلقت غرائز الإمبراطور الجديد دون قيد ، إذ انصرف إلى ملاحيه يرتشفها أيما كانت ، فقتل بيده ذات ليلة أحد الجنود فى أديس أبابا حين تعرض له . بل تحول عن الديانة المسيحية وأعلن أنه ليس سليل سليمان ولا ملكة سبأ ، بل اخترع لنفسه نسباً يعود به إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وترك زوجته رمانة وتزوج بأخرى مسامة ، وجعل من المسلمين حاشية له ، وصار يتردد على الجوامع ليصلى فيها وأمر المسلمين فى هرر أن يستولوا على ما يشاءون من املاك المسيحيين وكنائسهم ، فكان من أثر ذلك أن قامت الفتنة بين المسلمين والمسيحيين واعتدى على بعض المسيحيين ، وقبضت السلطات على بعض

المسلمين العتدين لحماكتهم وأرسلوا إلى أديس أبابا لهذا الغرض ، ففسا عنهم ومنحهم الألقاب ، وأصر على أن تكتب الشهاداتان على العلم الأتيوبي بحروف حبشية ، وأهدى العلم إلى قنصل تركيا ، فأرسله هذا إلى استنبول وذكر أن اتيوبيا قد أصبحت تابعة لأمير المؤمنين ، مما سبب الارتباك للقناصل الآخرين وأبرقوا بالأمر إلى حكوماتهم . وكان ذلك في بداية سنة ١٩١٤ . والأمور مضطربة في أوروبا تنذر بقيام الحرب العالمية الأولى . فنظرت إنجلترا وفرنسا إلى الامر على أنه رغبة في الانضمام إلى التحالف بين دول الوسط الأمر الذي يعرض البحر الأحمر وقناة السويس إلى خطر الوقوع في يد الأعداء مما يهدد مركز الحلفاء في الشرق ، فالتقت بذلك مخاوف كل من إنجلترا وفرنسا بمخاوف الاتيوبيين الذين رأوا فيما اتاه الإمبراطور من الأفعال خروجاً على العهد الذي اخذه منليك عليه ، مما يبرر لهم الخروج عليه ، وكذلك من مخاوف المطران ورجال الدين الذين رأوا في هذه الأعمال خروجاً على المبادئ المسيحية ، والأمبراطور بحكم منصبه يعد الحارس الأمين على تراثها في اتيوبيا . وكان المطران هو الانبا متاوس الذي اشترك مع جده منليك في توطيد أركان هذه الإمبراطورية ، وكان رجل الورع والتدين ولكنه في نفس الوقت رجل القوة والحزم .

فلم تجد هذه القوى كلها بدا من أن تعمل لانقاذ البلاد ، لاسيما وقد قامت الحرب العالمية الأولى في أوروبا ، وأصبح موقف الحلفاء ضعيفاً على أثر الانتصار الألماني الأول في كل من أوروبا الغربية والشرقية ، والترك في جاليبولي ، فتجمعت الجيوش الفرنسية في جيبوتي . والبريطانية في بربرة ، والإيطالية في مصوع ، بينما اجتمع الزعماء برئاسة الراس تقرى ابن الرأس ماكونن ، واتجهوا إلى قصر المطران طالبين أن يحلهم من يمين الولاء للإمبراطور ، الذي يقود بلادهم نحو الخراب ، وطلبوا منه أن يصدر قراراً بحرمان لدج ياسو ، وإقامة

الأميرة زاوديتو ابنة منليك إمبراطورة عليهم ، على أن يكون الرأس تفرى وصياً وورثاً للعرش ، ووجد هذا الأمر صدقاً في نفس المطران الذي بدا منفذاً لرغبة الشعب ، التي هي نفس الوقت رغبته ، وفي ٢٧ سبتمبر سنة ١٩١٦ ، اصدر الانبا متاوس بصفته مطراناً لاتيوييا وخادماً للصليب ، وممثلاً لبطريرك الاسكندرية ، خليفة القديس مرقس ، قراراً بحرمان لدج ياسو ، وآخر بتعيين زاوديتو ابنة منليك إمبراطورة لاتيوييا ، وشفع هذين القرارين بخطاب إلى أمراء هرر وجميع رجال الجيش والرؤساء وشعب اتيوييا ، يحلهم فيه من يمين الولاء والطاعة للدج ياسو ، ويدعوهم إلى الاخلاص والولاء لإمبراطورهم الجديدة ، ولعقيدتهم الأرثوذكسية الصحيحة ، وهدد من لا يخضع لهذا القرار بأن تنزل عليه لعنة الأب والابن والروح القدس ، وكذلك نقمة الرسل الاثني عشر وآباء الكنيسة الثلاثمائة والثمانية عشر المجتمعين في نيقية <sup>(١)</sup> .

وكان من المنتظر أن يحدث عقب ذلك اضطرابات ، ولكن الأمر مر على خلاف ذلك ، إذ قابله الشعب بالهدوء بل بالاعتباط لأنه رأى فيه صدقاً لما في نفسه من نقمة على من كان يسعى إلى الإضرار بمستقبل بلاده وعقيدته ، فلم يسع لدج ياسو سوى الهرب من اديس أبابا إلى إقليم والو ذى الأغلبية الإسلامية من الجبال حيث اتصل بالمسلمين في الصومال يطلب مجدهم . وجيوش الحكومة تلاحقه ، وهو إذا كان قد نجح في تكتيل جيش أخذ يقاوم به مدة حتى قبض عليه ، إلا أنه لم يحاول مطلقاً أن يطعن في قرار حرمانه الذي صدر من جهة تملك حق إصداره ، وانصرف الشعب إلى الالتفاف حول إمبراطورته الجديدة التي توجهها المطران وفقاً للطقوس المعتادة في ١١ فبراير سنة ١٩١٧ ، ووجهت إلى الشعب نداء تبرر فيه إقدامها على هذه الخطوة ، بما بدر من لدج ياسو نحو جده العظيم

(١) يقصد بذلك مجمع نيقية الذي عقد في سنة ٣٢٥ من أجل دحض بدعة أريوس وقد أجمعت جميع المذاهب المسيحية على احترام قرارات هذا المجمع وكذلك احترام جميع الآباء الذين حضروه وقد اعتبروهم وما زالوا يعتبرونهم قادة العالم المسيحي القديسين .

وبلاده وكنيستته ، وعاهدت الشعب على المحافظة على الإيمان الأرثوذكسى طبقاً لعقيدة القديس مرقس السكندرى .

وكان موقفاً غريباً حقاً أن تجلس على العرش إمبراطورة رجعية غير متعلمة لا تؤمن بشيء من الأفكار الحديثة ولا بالاتصال بالعالم الخارجى ، ولا بالحضارة الحديثة ، بينما كان ولى عهدا متعلماً يجيد الفرنسية ، تلقى تعليمه فى مدارس الارساليات الأجنبية فى هرر حيث كان والده حاكماً ، يتطامح إلى الخروج ببلاده من عزلتها والسماح للحضارة الأوروبية أن تجد طريقها إليها فى يسر ولين أحياناً وفى عنف أحياناً أخرى ، ولذا انقسمت البلاد إلى أكثر من حزب ، والتف الرجعيون منهم حول الإمبراطورة ، بينما التف أنصار الحضارة الأوروبية حول ولى العهد ، بينما التف آخرون حول زعيم آخر ينتهز الفرصة الملائمة لينقض ويخنى من هذا الخلاف مارباً وإن كان لا يتبينه تماماً .

ولم تحل هذه الأزمة المحدودة ، دون أن يسعى الراس تفرى لتنفيذ برنامجه الإصلاحى ، فعمل على إدخال إتيوبيا عضواً فى عصبة الأمم ، فسمى أولاً إلى كسب جبهة تؤيده فى هذا السعى ، ثم إلى إصلاح الأحوال الداخلية بحيث لا تكون مانعة من هذا القبول . فأصدر القوانين بتحرير العبيد وإلغاء تجارة الرق ، وسعى إلى القضاء على الجلابين ، ولم يتردد فى استعمال الجيش من أجل تأمين الطرق والقضاء على الشفتا ، وعصابات قطاع الطريق ، حتى إذا كانت سنة ١٩٢٣ تقدم بطلبه إلى عصبة الأمم تؤيده إيطاليا ، وعارضت الطلب كل من فرنسا وبريطانيا بحجة وجود تجارة الرقيق هناك ولكنه استطاع أخيراً أن يكسب هذه العضوية بتعزيد إيطاليا .

ولم يكن هذا التعزيد الإيطالى عبثاً . فقد كانت تسعى هذه الدولة لإحياء أطماعها القديمة فى إتيوبيا بعد أن فشلت فى الحصول على أى مستعمرات جديدة عن طريق القوة

رغم انضمامها إلى الحلفاء في الحرب العالمية الأولى، فتقدمت في نوفمبر سنة ١٩١٩ إلى بريطانيا بمذكرة خلاصتها أن تعاملها كجبهة واحدة في مفاوضات أوسع نطاقاً وذات صبغة استعمارية ناجحة عن معاهدة لندن في سنة ١٩١٥، لتحصل بريطانيا على امتياز بتنفيذ مشروع سد بحيرة طانا داخل منطقة النفوذ الإيطالي. وذلك إلى أن يتم تحديد المنطقة الإقليمية التي تضم إلى بريطانيا بالنسبة لمصالحها المائية، كما تحصل أيضاً على امتياز بإنشاء طريق للسيارات يمتد من شاطئ البحيرة حتى السودان، بينما تحصل إيطاليا على امتياز بإنشاء خط حديدى يصل أرتريا بالصومال (الإيطالى) ويسير إلى الغرب من أديس أبابا، واعتراف صريح من بريطانيا بحق إيطاليا في استغلال غرب أثيوبيا اقتصاديا لصالحها. ولكن بريطانيا رفضت هذا الاقتراح لأنها كانت ترفض السماح لدولة أجنبية بإقامة أى نوع من السيطرة على منابع الأنهار الحيوية لرخاء السودان، لا سيما وقد أثبتت التجارب التي أجريت هناك - منذ أن دخلت إنجلترا السودان في سنة ١٨٩٩ إمكان زراعة القطن على نطاق واسع، فكان تعضيد إيطاليا لأثيوبيا للدخول إلى عصبة الأمم، محاولة لدفع الثمن مقدما من أجل الحصول على ما تتمناه في أرضها من امتيازات، حتى إذا بدأت بريطانيا في سنة ١٩٢٤ أن تفتح باب المفاوضات مع الحكومة الأثيوبية من أجل إنشاء خزان بحيرة طانا وجدت إيطاليا الفرصة ملائمة للتدخل وتبادلت مع الحكومة البريطانية المذكرات من جديد بشأن مناطق النفوذ في غرب أثيوبيا.

وفي ديسمبر سنة ١٩٢٥ قبلت بريطانيا الاقتراح الذى سبق أن رفضته في سنة ١٩١٩ واعتبرت هذا الإتفاق متفقا مع الاتفاق الثلاثي المبرم في سنة ١٩٠٦.

وإذا ما أذيعت نصوص المذكرات المتبادلة أحدث ذلك دويًا كبيراً في كل من أثيوبيا وفرنسا، التي كان يعينها الأمر أكثر من غيرها، والتي

اعتبرت هذا الاتفاق الجديد خرقاً وتنافياً مع اتفاق سنة ١٩٠٦ ، كما احتجت أتيويا لدى عصبة الأمم فأرسلت في ١٩ يونيو سنة ١٩٣٦ مذكرة إلى سكرتير عام العصبة لتوزيعها على جميع الدول الأعضاء بأن الغرض من هذا الاتفاق لم يكن سوى الضغط على حكومة إتيويا — العضو في العصبة — بهدف الحصول على امتيازات اقتصادية ، الأمر الذي يتعارض تعارضاً صريحاً مع المبادئ الأساسية للعصبة ، التي تفرض المساواة التامة بين الأعضاء . كما أنها تتعارض تماماً مع استقلال إتيويا ، إذ تنص على تبادل دولتين لمنافع وامتيازات في أراضي لا يسيطر عليها أحد منهما ، فبادرت كل من إيطاليا وبريطانيا بردان بمذكرات أرسلت أيضاً إلى سكرتارية العصبة تنفيان فيها نية الاعتداء على استقلال إتيويا السياسي والاقتصادي .

على أن المذكرات المتبادلة بين إيطاليا وبريطانيا تكشف لنا عن حقيقة الغوايا التي كانت تنويها إيطاليا تجاه إتيويا ، إذ أن انتهاء المحاولة الإيطالية بالتوسع في أتيويا على أثر هزيمة عدوة في سنة ١٨٩٦ لم تترك لها في شرق أفريقيا سوى مستعمرتين فقيرتين<sup>(١)</sup> كانتا في الواقع عبئاً ثقيلاً على إيطاليا الفقيرة ، كما أنهما معزولتان إحداهما عن الأخرى ، فكان من الطبيعي أن تسعى إيطاليا إلى توحيدهما وما كانت هذه الوحدة ممكنة ، دون ضم الأراضي الأتيوبية التي تفصلهما ، وهذا كانت رغبة إيطاليا في مد خط حديدي بينهما يمر غرب أديس أبابا ، تخفى وراءها أغراضاً استعمارية أكثر منها اقتصادية . ونظرت إيطاليا إلى اعتراف بريطانيا بحقها في إنشاء هذا الخط على أنه تشجيع ضمني يضمن مناطق شاسعة من أتيويا .

ولما حال تنبه أتيويا وفرنسا إلى هذه المحاولة الحزبية من إيطاليا تمخضت العقلية الإيطالية عن مشروع جديد ورأت فيه بوادر أمل بتحقيق مشروعها

(١) ما ارتريا في الشمال والصومال الإيطالي في الجنوب



في إتيوبيا وإن كان ذلك عن طريق طويل نوعا ، وهو عقد معاهدة صداقة وتحكيم وتوفيق بينها وبين إتيوبيا ، لمدة عشرين عاما ، نصص على أن يسود السلام والصداقة الدائمة بين البلدين ، عل أن يتعهد كل منهما ، بألا يتخذ أى إجراء من شأنه أن يمس استقلال الدولة الأخرى ، كما تنص على تنمية العلاقات التجارية بين الدولتين ، وفي حالة حدوث خلاف بينهما يصعب تسويته بالطرق الدبلوماسية العادية ، فإنه يعرض على هيئة دولية للتوفيق والتحكيم دون اللجوء إلى القوة المسلحة ، ووقع هذا الاتفاق في الثاني من أغسطس سنة ١٩٢٨ ، ووقع في نفس الوقت اتفاق جديد ينص على منح إيطاليا امتياز انشاء طريق للسيارات من ميناء عصب الى مدينة ديسى ( عاصمة اقليم والو ) لقاء منح إتيوبيا منطقة حرة في هذه الميناء لمدة ١٣٠ عاما . وبالرغم من توقيع ذلك الاتفاق فإنه ظل حبرا على ورق ، فلم تسع إيطاليا الى البدء بإنشاء هذا الطريق ، كما لم تسع إتيوبيا الى الحصول على المنطقة الحرة وظلت تستغل ميناء جيبوتي الفرنسى الذى يقود اليها الخط الحديدي الوحيد لديها كمنفذ لتجارتها .

ولم تحمل سلطة الراس تفرى المحدودة أيضا من أن يعمل جاهدا على تنفيذ برنامجه الإصلاحى ، وهو وإن كان يحمل في جنباته برنامجا ثوريا ، يؤدى الى انتقال بلاده الى مصاف الدول المتقدمة ، إلا أنه آثر أن يراعى الظروف التى تجتازها البلاد . كما يراعى هؤلاء الذين يتربصون القرص ، فأثر التروى بل آثر أن يكون برنامجه مدروسا دراسة كافية ، فقام بعدة زيارات لمصر والدول الأوروبية بفرض تعريف هذه الدول ببلاده ، وبرغبته فى إقامة علاقات وطيدة من المودة تقوم على الاحترام المتبادل ، يتعاون فيها الطرفان من أجل الأغراض الثقافية والعلمية والاقتصادية ، كما أعقب ذلك بتعيين وزراء مفوضين لإتيوبيا فى البلاد التى لم تكن له بها علاقات من قبل ، حتى اذا عاد تابع سياسة الدفع ببلاده نحو الحضارة فافتتح أكثر من مدرسة ابتدائية فى أديس ( ٩ م - إتيوبيا )

أبأبا - وغيرها من المدن ، بل جعل فيها التعليم مجانيا ، وهى خطوة كبيرة على بلاد لم تكن حتى الآن ذات موارد مالية معروفة ، بل كانت أكثر الضرائب عبارة عن حقوق عينية دورية . وكانت أكبر المدارس مدرسة تفرى ماكونن التى أسندت إدارتها إلى مدير فرنسى ، وجعل التعليم فيها فى الفصول الكبيرة باللغة الفرنسية، فضمت بين جدرانها منذ سنينها الأولى أكثر من ألف طالب يتمتع بعضهم بالإقامة الداخلية الكاملة<sup>(١)</sup> .

وأشئت أيضاً محطة للكهرباء لأجل إنارة أديس أبأبا ، ومدت أسلاك الكهرباء فى شوارع العاصمة ، وشقت الطرق الرئيسية من أجزاء البلاد المختلفة وقرنت بخطوط التليفون والبرق . فساعد هذا كله على زيادة سلطة الحكومة المركزية ، لا سيما وقد قرنت بجيش مدرب على النظم الأوروبية الحديثة وقوة بوليسية للإشراف على الأمن داخل المدن .

وفى أديس أبأبا مهدت كثير من الشوارع ورصفت ، وزيدت قوة بوليسها وأنشئت لها بلدية من أجل تخطيط سياسة انشائية متواصلة ، كما شجع الأجانب على الإقامة وعلى إنشاء الشركات، ومنحت لهم التسهيلات وجعل عبء الضرائب عابهم خفيفاً .

وفى سنة ١٩٣١ توفيت الإمبراطورة زاوديتو فجأة . فارتقى الراس تفرى العرش وأطلق على نفسه اسم هيلاسلاسى الأول ( ومعناها قوة الثالث ) فعمل على الإسراع بتنفيذ برنامج غير عابىء بمال أو مجهود .

ولعل أول ما يذكر له بالفخر هو منحه البلاد دستوراً أنشئت بمقتضاه هيئة تشريعية تتكون من مجلسين ، أحدهما للنواب والآخر للشيوخ . وكلاهما معين وبذلك أوضح تقسيم السلطات إلى تشريعية وتنفيذية وقضائية الأمر الذى لم يكن واضحاً من قبل ومركزاً كله فى شخصه<sup>(٢)</sup> .

---

(١) كانت هذه ثانى مدارس إتيوبيا الحديثة . وكانت الأولى هى التى أنشأها منليك واستعان فيها بسبعة من الأساتذة المصريين يرأسهم الأستاذ حنا صليب  
(٢) راجع كتاب « الدستور الإتيوبى » للمؤلف .

ومما هو جدير بالذكر أن جلالة الأمبراطور منح شعبه هذا الدستور دون أن توجد بالبلاد أحزاب أو هيئات سياسية أو يكتمل لها وعى سياسى ، تطور حتى أحس بحاجة البلاد إلى الحكم الدستورى . ولكنه أراد كما ذكر فى مذكرته التفسيرية ، أن يظهر شكره لله العظيم على ما حياه به من نعمة من جلوسه على عرش أبائه ، بأن يسابق الزمن ويدفع بشعبه إلى طريق التقدم ، ولذا كان هذا الدستور خطوة طيبة نحو تنبيه شعبه إلى ما له من حقوق لدى الإمبراطور ، يستطيع أن يتمتع بها دون أن يكون فى ذلك حرج مطلقاً .

ويعتبر إصدار هذا الدستور نقطة تحول ظاهرة فى تاريخ إتيويا . رغم السلطة المحدودة التى أعطيت للهيئة التشريعية التى كانت لا تملك حق سؤال الوزراء عن أعمالهم ، ومعنى ذلك عدم مسؤولية الحكومة أمام ( النواب ) وإن ملكوا حق مناقشة الوزراء والموافقة على الميزانية ، وتشريع القوانين ، والموافقة على القوانين التى تسنها الحكومة . إلا أنه اعترف بحق الشعب فى التمتع ببعض الحقوق الأمر الذى كان ينكره عليه جميع الأباطرة السابقين . كما اعترف بحق الشعب فى أن يطلع على أعمال الحكومة سواء بسامعه خطاب العرش أو بحضور جلسات المجلسين . كما اعترف بوجود ميزانية ذات موارد ومصارف محددة ، من أجل الصرف على مافيه خير الشعب بعد أن كانت هذه الميزانية غير محددة الموارد ، ومعظم مصارفها بل كلها على الشؤون الإمبراطورية وحدها . وإذا كان هناك من مآخذ كثيرة تؤخذ على هذا الدستور إلا أننا نعلم أن أفضل الدساتير لا الذى يسرف فى منح الحقوق ولكن هو الذى يتمشى مع حالة البلاد الثقافية والاجتماعية ويتلائم مع عادات الشعب وتقاليده .

وبدأ أيضاً بتنظيم الضرائب ، وجعلها ذات مقادير ثابتة ، وفى مواعيد ثابتة ، ثم تحويلها من عينية إلى نقدية ، وبذلك أتيح له أن ينظم مواعيد الصرف . إذ

كان الاضطراب في صرف الاستحقاقات والمرتبات أكبر ما يوجه إلى النظام السابق من نقد .

وفي سنة ١٩٣٢ توج جلالة الإمبراطور في حفل كبير دعى لشهوده ممثلو الحكومات المختلفة والبيوت المالكة فكان ذلك فرصة لزيادة تعريف بلاده إلى الدول التي يعينها الأمر، في تعرف ما تحتاجه بلاده من خدمات . حتى إذا تم التتوج خرج ولي عهد إلى الدول التي أرسلت وفودها ليشكرها على اشتراكها ، ويوثق علاقات بلاده بها .

ولكن كل هذه الجهود المبذولة ، والتي كان ينتظر لها أن تأتي ثمارها سريعاً ، كتب لها أن تتوقف ، بل أن تتقهقر وتهدم لفترة ليست باليسيرة ، بسبب الاحتلال الإيطالي إذ لم يمض على جلوسه على العرش أكثر من أربع سنوات حتى ابتليت البلاد بهذا الاعتداء ، من بلاد كان يتوق إلى الأخذ بالتأر بعد أن هزمت جيوشه مرتين قبل انتهاء القرن الماضي .

## الفصل السابع

### (١) الاعتداء الإيطالي

كان استيلاء الفاشيين على السلطة في إيطاليا سنة ١٩٢٢ ، نذيرا بتغيير الأحوال فيها واتتهاجها لسياسة جديدة ، طابعها ادعاء العظمة من أجل استعادة (مجد الامبراطورية الرومانية) . وكانت جميع الجهود التي بذلت في الداخل لم تنتج إلا القليل من الخير للشعب الإيطالي ، ولكن كانت العناية في الصحف وغير الصحف هي التي تحاول إبرازه عظيما جباراً ، إذ كان البؤس مازال ما يستشري في السواد الأعظم من السكان سواء كانوا من العمال أو الزراع ، فكان من الضروري تحويل الرأي العام من البؤس الداخلي الى البحث عن مجد سريع التحقيق في الخارج ، ولم يكن هناك من مجال لهذا المجد سوى جيران المستعمرات الإيطالية في شرق إفريقيا حيث الجيوش الضعيفة غير المستعدة ، وكان العملاء الإيطاليون قد مهدوا السبيل . وكان هؤلاء العملاء من القناصل المزيفين الذين انبثوا في أجزاء إتيوبيا ، يمسخون أجزائها ويتصلون بمن خيل اليهم أنهم من الزعماء لشراء ضمائرهم ، أو من المبشرين الذين تظاهروا بإسداء الخدمات الطبية للاهالي ، وكانت حالة إتيوبيا وأهلها تحصل من الصعب رفض هذه المساعدات ، ولذا لم تقم الشكوك حول أهداف هؤلاء الناس .

وكان من الواضح إذن أن ليس هناك من سبب لهذه الحرب ، سوى الشعور بالنقص ، وهو الشعور الذي تملك الشعب الإيطالي ومعه الحكومات الإيطالية

---

(١) أنظر كتاب « استعمار القارة الإفريقية واستقلالها » للدؤلف .

المتعاقبة ، منذ بداية القرن التاسع عشر، وبدا أظهر ما يكون، بعد استكمال الوحدة الإيطالية في سنة ١٨٧٠ تدفعهم — منذ سنة ١٨٨٠ — إلى سلسلة المغامرات الاستعمارية التي قاموا بها سواء في شرق أفريقيا أو شمالها ، وهي المغامرات التي لم يكسب منها الإيطاليون شيئا سوى ازدياد هذا الشعور زسوخا ، وهو نفس الشعور ، الذي دفعهم إلى التحالف مع ألمانيا قبيل الحرب العالمية الأولى ، ثم نقض هذا التحالف في سنة ١٩١٥ ، ثم إلى المطالبة بتملك المستعمرات بعد سنة ١٩١٩ بعد أن حرموا من أن ينالوا شيئا منها خلال التسوية التي أعقبت الحرب العالمية الأولى .

وبدت النذر الأولى لهذا الاعتداء في حادثة ( ولول ) التي تتلخص في أن البعثة البريطانية الإثيوبية لتعيين الحدود بين منطقة الأوجادين والصومال البريطاني قد أنهت مهمتها وأخذت طريقها نحو هرر للوصول إلى ديردوا لركوب القطار إلى أديس أبابا ، وعند منطقة بئر ولول ، وهي نقطة تبعد ٦٠ ميلا في الداخل عن الحدود بين إثيوبيا والصومال ( الإيطالي ) ، شاهدت كتيبة إيطالية معسكرة . فأمرها رئيس الفرقة الإثيوبية التي كانت ترافق البعثة بالرحيل عن هذه الأرض الإثيوبية ، وسرعان ما اصطدمت القوتان ، وطلبت القوة الإيطالية النجدة باللاسلكي ، فوصلت في أقل من نصف ساعة ، مما يدل على وجود هذه النجدة أيضا في أرض إثيوبية، وكان من الطبيعي أن تثار هذه المسألة بين الدولتين، وكان من الطبيعي أيضا أن تسوى بالطرق الودية في مدى أسبوع أو أكثر طبقا لاتفاق سنة ١٩٢٧ إذا حسنت النيات، فاقترحت إثيوبيا إقامة لجنة تحكيم لفض النزاع ، ولكن الحكومة الإيطالية رفضت التوسط وطلبت التعويض . هذا بينما لجأت إثيوبيا إلى عصبة الأمم تلفت نظرها إلى خطورة الحالة ، بسبب ما فعلته إيطاليا من اتخاذ هذا الحادث البسيط ، فرصة لحملات قاسية من الجرائد الإيطالية والخطب الرنانة المملوءة بالتهديد ، ولم تنس الجرائد الإيطالية في مجال

التهديد أن تشير على عصبة الأمم بإخراج إتيوبيا ( البربرية ) من نطاق عضويتها ، بسبب عدم استحقاقها لهذه العضوية<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن عصبة الأمم لم تتحرك منذ تاريخ الحادثة في ١٤ ديسمبر ١٩٣٤ ، مما دعا الحكومة الإتيوبية إلى إرسال نداء آخر إلى العصبة في يناير ١٩٣٥ ، تلقت نظرها إلى رفض إيطاليا أى تسوية سلمية للنزاع ، وقد يعود هذا الرفض إلى التقارب الفرنسي الإيطالي ، الذى حدث على أثر زيارة المسيو لافال وزير الخارجية الفرنسية لروما ، حيث عقد اتفاق صداقة بين الدولتين ، وقد عرف لافال منذ ذلك الوقت بميله إلى النظام الفاشي ، وكان من أثر هذا الاتفاق أن بدأت الصحف الفرنسية حملتها التأييدية لسياسة إيطاليا الفاشية .

وكانت فرنسا قد بدأت تشك في نيات المانيا ، بعد أن نجح هتلر في تقلد السلطة خلفاً للمارشال هيندنبرج في يوليو سنة ١٩٣٤ ، وكانت سياسته ترمى إلى التخلص من كل آثار معاهدة فرساي التى ختمت بها الحرب العالمية الأولى ، فسعت إلى عقد الإتفاق الفرنسي الإيطالي بل إلى تعضيد المطالب الإيطالية في عصبة الأمم ، وكانت إيطاليا منذ أن اقترحت طرد إتيوبيا من عضويتها ترفض حضور الجلسات التى يحضرها الأعضاء الإتيوبيون .

وكانت بريطانيا تقف في وجه الأطماع الإيطالية وتساند إتيوبيا ، ولكنها في نفس الوقت لم تتردد في أن تحاول تسوية الأمر سلمياً ، وقد قام بهذه المحاولة السير صموئيل هور وزير الخارجية البريطانية، الذى قابل المسيو لافال ثم خرجا إلى العالم بمشروع تسوية يتجه إلى إعطاء إيطاليا نصف إتيوبيا الجنوبي ، الأمر الذى رفضه الطرفان ، إلا أن شدة معارضة إنجلترا في مناقشات العصبة لإيطاليا مكنتها من تكوين جبهة من الأعضاء وافقت على منع توريد السلاح إلى طرفي الخصومة ، ثم توقيع العقوبات الاقتصادية على إيطاليا بسبب عدم ميلها إلى

---

(١) نسبت إيطاليا أنها هي التى وقتت إلى جانب إتيوبيا و الانضمام إلى العصبة

احترام قرارات العصبة وإمعانها في الاعتداء ، وكان من الواضح أن عدم توريد السلاح إلى طرفي الخصومة كان ضاراً بإثيوبيا ، أكثر من ضرره على إيطاليا لأنه كانت هناك صناعة لبعض قطع السلاح وكذلك وسائل المواصلات والنقل في إيطاليا بينما كانت إثيوبيا محرومة من هذا كله . كما أن قرار فرض العقوبات الاقتصادية على إيطاليا كان حراً على ورق إذ أنه كان الأول من نوعه في تاريخ عصبة الأمم ، ولم تخلص أكثر الدول الأعضاء في تنفيذه .

وأخذ السلاح والمؤونة والرجال تتدفق على ارتريا ، عبر قناة السويس التي لم يكن من الممكن إغلاقها في وجه السفن الإيطالية بسبب مانصة عليه اتفاقية سنة ١٨٨١ من حياد القناة في وجه جميع الدول . لاسيما وأن مصر لم تكن طرفاً في النزاع ، كما أن الحرب لم تكن قد أعلنت بصفة رسمية . وقد نجحت فرنسا في تأمين مركزها في أوروبا بعقد الاتفاق الفرنسي الروسي في مايو سنة ١٩٣٥ . هذا بينما قررت العصبة وضع المسألة الإثيوبية في يد لجنة عليا مكونة من إيطاليا وبريطانيا وفرنسا وكان من الواضح إنها لجنة صورية ما دامت إيطاليا وفرنسا متفتتين منذ يناير ، وبريطانيا لا يعنيها سوى المحافظة على المصالح البريطانية في إثيوبيا والبحر الأحمر ، فكانت إثيوبيا في الواقع موضع خدعة دولية كبيرة سواء من ناحية الدول الكبرى أو عصبة الأمم ، إذاً بينما كان مندوبو بريطانيا يرفعون أصواتهم بالتنديد بإيطاليا . والدفاع عن إثيوبيا وعصبة الأمم باسم الدفاع عن الأمن الدولي الجماعي ، كان السفير البريطاني في روما يؤكد للحكومة الإيطالية أن بريطانيا لن تغلق قناة السويس في وجه سفن نقل الجنود والأسلحة الإيطالية المتجهة إلى شرق أفريقيا ، بينما كان موسوليني يهدد بغزو مالطة ومصر ، وإنجلترا ترسل بجزم من أسطولها إلى شرق البحر الأبيض المتوسط ، وهي في نفس الوقت تحشى انتصار إثيوبيا في تسوية الأزمة ، إذ قد يؤدي ذلك إلى



انهيار سمة إيطاليا بل الى إنهيار النظام الفاشى كله ، وهو نظام قد استقر فعلا في إيطاليا . نجح في حمايتها من النفوذ الشيوعى ، الذى كان قد بدأ يتسرب إليها منذ سنة ١٩٢٠ ، وظهر في شكل مظاهرات وإضرابات بين عمال المصانع في ميلان وتورين ، هذا إلى أن إنجلترا كانت تخشى انتصار دولة سوداء في إفريقيا مما قد يرفع الروح المعنوية للأفريقين ومعظمهم وخاصة في شرق إفريقيا كالسودان وكينيا وتنجانيقا وأوغندا والصومال البريطانى ، خاضع للنفوذ البريطانى ، وهناك كانت بريطانيا تحاول أن تبنى إمبراطوريتها الثالثة بعد أن هدد نفوذها في الهند وبدأ للعيان أن أئمن جوهره في التاج البريطانى سوف تستقل آجلاً وأجلاً . وكذلك مصر بعد أن اعترف باستقلالها رسمياً في سنة ١٩٢٢ . وقد كان لهذه الأزمة صدى كبير في العالم أجمع من حيث كونها اعتداءاً صريحاً من دولة غربية على دولة شرقية ، أو من حيث كونها اعتداءً صريحاً من دولة بيضاء على أخرى سوداء ، ولذا كانت جميع الدول الشرقية عامة والسوداء خاصة تعطف على إثيوبيا ، وتكتب جرائدها مخدرة من مغبة هذا الاعتداء الذى سوف يثير مكان من العداوة بين البيض والسود في العالم كله ، أو بين الشرق والغرب . بل إن زنوج أمريكا كتبوا يحثون حكومتهم على ضرورة الوقوف في صف إثيوبيا والأخذ بناصرها . حتى إذا لم تتحرك - لأنها كانت بعيدة عن عصبية الأمم من ناحية وتتجه سياستها إلى انتهاج سياسة العزلة من ناحية أخرى - قام شعور زنجى أمريكى يرجو نصرة هذه الدولة التى تنتسب إليهم ، وتكونت جمعيات كثيرة أخذت في جمع الاشتراكات من أجل إرسال معونة زنجية إلى إثيوبيا ، وأبدى كثيرون منهم رغبتهم في التطوع في الجيوش الإثيوبية للدفاع عن استقلال دولة إفريقية .

وفي خلال هذه الاستعدادات عين الجنرال دى بونو قائداً عاماً للقوات الإيطالية في شرق إفريقيا وكان هذا لقباً جديداً قصد به التأثير المعنوى أكثر

من أى شيء آخر ، من أجل إيهام العالم أن مستعمرتي إيطاليا في شرق إفريقيا  
يكونان وحدة واحدة ، ولكن هذه الوحدة لن تتم إلا باستيلاء إيطاليا  
على إثيوبيا .

ولم يكذب ينتهى فصل المطر في سنة ١٩٣٥ حتى صدرت الأوامر إلى  
الجيش الإيطالي في كل من أرتريا والصومال (الإيطالي) بالتحرك فدخلتها  
فعلا من خمسة مواضع في الثاني من أكتوبر بعد أن سبقتها مظاهرة صاخبة  
في ميدان فينيسيا العام في روما .

وكان يبدو منذ اللحظة الأولى أنها معركة من جانب واحد ، إذ كان  
الإيطاليون يملكون كل شيء ، بينما لم يملك الإثيوبيون شيئا ، فقد كنت  
في أديس أبابا آنذاك ورأيت كيف كان الحراس يدفع بالإثيوبيين إلى التطوع دفاعا  
عن بلدهم ، فتدفع بهم حكومتهم إلى الميدان بعد فترة تدريب لا تزيد عن أسبوع  
أو أسبوعين ، وكان أغلب هذه المدة ينقضى في تدريب على السير عسكريا في  
الشوارع ، ثم تدريب بسيط على إطلاق الرصاص ببنادق قديمة ، وفترة أقل منها  
على إطلاق المدافع المضادة للدبابات ، ولم يكن نصيب قوادهم من القيادة  
العسكرية الصحيحة بأفضل من نصيب الجنود ، مما دفع بالامبراطور إلى الاستعانة  
ببعثة سويدية لتحرك الجيش تحت إرشاداتها ، ولم يتردد الامبراطور في الاشتراك  
بنفسه في المعركة فكان يأخذ مكانه بين الجنود في الخنادق والمغاور ، تمسك  
يده بالمدافع والبنادق يطلقها كما يفعل الجنود .

ورغم ذلك كان يبدو على الإيطاليين منذ اللحظة الأولى أنهم خائفون أن  
تتكرر موقعة عدوة الأولى ، فكان تقدمهم بطيئا رغم تفوقهم الظاهر ، ورغم  
تقهقر الجيش الإثيوبي بناء على أوامر الامبراطور ، فحتى منتصف نوفمبر  
لم تكن الجيوش الإيطالية قد تقدمت أكثر من منطقة عدوة التي هلك الإيطاليون

لها حين احتلوها، فذكروا أنهم غسلوا عارعدوة الأولى وقد عللوا هذا البطء برداءة الطرق وضرورة تهيتها وحراستها وأنها قبل ان تتقدم الجيوش الحاربة، ولكن هذه الحجة لم تقنع موسوليني الذي كان متعجلا النصر قبل أن تفعل العقوبات الاقتصادية فعلها . فعزل دى بونو من قيادة الجيش وعين بدله بادوليو في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ على أن يغادر نابولي إلى شرق أفريقيا بعد ثلاثة أيام

ويقول الماريشال بادوليو أن تقدم القوات الإيطالية لم يكن سهلا بسبب وعورة الأرض ورداءة المناخ، ولكن رغم ذلك فإن الموقف كان رائعا ولكنه كان يرى ان هناك مشكلتين تتطلبان دائما أن يضعها القائد أمام عينيه، وهما تطور التنظيم الناقص بسبب قلة القوات التي يمكن الحصول عاها، والتي كان يمكن ارسالها إلى القاعدة، والثانية هي مشكلة النقص في الكفايات التي تتطلب كثرة العمل للإصلاح والتحسين، بينما كانت القوات الاتيوية آخذة في التفوق والتدريب .

ولذا اتجهت سياسته الى خطة ذات وجهين أولها تكوين خط دفاعي خلفي يمكن ان ترتكن اليه القوات، ثم التقدم السريع نحو الأهداف أو ما يسمى بالغزو الخاطف . وحدث فعلا أن وجدنا تقدما سريعا في الشمال، ففيما بين ١٠ فبراير و ٢ مارس سنة ١٩٣٦ اكتسحت القوات الإيطالية إقليم تجرى ووصلت إلى جوندادار العاصمة القديمة، وفي ٢ ابريل دارت موقعة ماي كو التي كان يقودها الامبراطور ولكن جيوشه هزمت واضطرت الى التقهقر نحو ديسى . ولم يمر عليها وقت طويل هناك لتعيد تنظيم صفوفها، وقبل ١٥ ابريل داهمتها الجيوش الإيطالية واستولت على المدينة، وبسقوطها فتح الطريق أمام القوات الإيطالية إلى أديس أبابا .

هذا بينما كانت القوات الإيطالية الجنوبية يقودها الجنرال جرازاني

تعانى قلة الطرق المتسعة لمروور السيارات الثقيلة ، وكذلك قلة الموارد المائية مما أدى الى بطء العمليات فى هذه الجبهة .

وفى ٣٠ ابريل انتقل الماريشال بادوليو الى ديسى واتخذها مركزا لقيادته واستطاع أن يستخدم الإتيوبيين بالقوة فى شق الطرق وأعمال النقل من أجل الوصول إلى العاصمة قبل أن يداهم فصل المطر الجديد، وتم له فعلا ما أراد ودخلت جيوشه العاصمة فى الخامس من مايو سنة ١٩٣٦ فى الساعة الرابعة بعد الظهر .

ومنذ أن سقطت ديسى رأى الإمبراطور عقم المقاومة ، فعرض الأمر على وزرائه وقواده ورؤوس دولته ، فقرر رأيهم بالاجماع على أن استمرار الحرب ليس معناه إلا فناء الإتيوبيين دون نتيجة ، لا سيما وأن القيادة الإيطالية من أجل كسب نصر عاجل لم تتوقف عن استعمال الغازات السامة والسوائل المحرقة مما عرض الإتيوبيين للإبادة ، كما لجأت إلى سياسة القتل والتدمير على نطاق واسع ، فكانت قاذفات الالهب تسبق الجيوش الغازية لتمهد لها الطريق بحرق القرى وفيها أهلها ومعظمهم من النساء والأطفال والشيوخ ، ومن ثم قرر المجلس ان يخرج الامبراطور ومعه حكومته الى حيث يستطيع الدفاع عن حقوق بلده فى المجالات الدولية ، عسى يستطيع أن يهز ضمير العالم بعد أن ترك للجيش الوطنى حرية العمل فى مقاومة العدو ، تحت قيادة بضعة من الرؤوس الذين فضلوا البقاء والاستمرار فى المقاومة على طريقة حرب العصابات .

وما أن سمع سكان العاصمة هذا النبأ حتى اشتعل فيهم الشعور بالفضب فاندفعوا يريدون أن يجعلوا استيلاء الغزاة على العاصمة غير ذات منفعة لهم ، فاشتعلت آلاف الحرائق من أجل تدمير كل ما يستطيع العدو الاستفادة منه ، كما دارت آلاف الجماعات نحو البيوت تحطم كل ما تجده أمامها كي لا يستفيد العدو من شيء مطلقاً . وانتشر فى نفس الوقت فزع وهلع متملكا من يعيش

من الأجانب في العاصمة فلجأوا إلى دور المفوضيات ويطلبون الأمان في رحابها ،  
ولكن انتهى كل هذا بدخول الإيطاليين إلى العاصمة . في الخامس من مايو  
كما ذكرنا .

وكان الإيطاليون يمنون أنفسهم بالراحة بعد أن قاسوا الحرب السريعة ،  
فإذا بهم يجدون للمدينة أمامهم خراباً . وكان الجيش الإيطالي مكوناً من فريقين  
هما الجيش النظامي والمتطوعون من قوات الميليشيا . وظل الأولون يعيشون  
وفق نظامهم وإن بدأوا يقاسون انعدام الطعام في العاصمة بينما خلعت عن  
الآخرين ملابسهم الحربية وتركوا لحالهم يتدبرون أمرهم . فلم يلبثوا أن بدأوا  
يقاسون أضعاف ما قاسى الأولون ، فلم تمض عليهم أيام حتى كانت جماعاتهم  
تطوف شوارع اديس أبابا — وقد بدأ فصل المطر — جيعاً عراة يبحثون  
عن الطعام واللباس والسكن .

وكان لم يتوقع الإيطاليون هذا النصر السريع الباهر . فلم يسع موسوليني  
إزاء ذلك سوى أن يتحدى العالم كله ، ويهزأ بالدول التي وقفت في وجهه في عصبة  
الأمم وبالعقوبات التي فرضت عليه فأعلن قيام الإمبراطورية الإيطالية ، فأضاف  
إلى لقب ملك إيطاليا كلمتا امبراطور إتيواليا . كما أعلن تنصيب الماريشال بادوليو  
نائباً للملك وحاكماً على امبراطورية شرق إفريقيا الإيطالية .

لم يكد الفاشيون يدخلون البلاد حتى بدأوا بتنفيذ سياستهم التي وضعوها  
لحكم البلاد وكانت هذه السياسة تقوم على أسس محدودة أهمها :

١ — صبغ البلاد بالصبغة الفاشية ،

٢ — سياسة ( فرق تسد ) بين السكان من المسيحيين والمسلمين

٣ — القضاء على التعليم والمثليين .

٣ — جعل إتيواليا جزءاً من الوطن الإيطالي .

٥ — التفرقة العنصرية بين البيض والملونين .

٦ — القضاء على العناصر الوطنية .

١ — صبغ البلاد بالصبغة الفاشية :

أعلن الماريشال بادوليو غداة دخول العاصمة الإثيوبية أنه قد سكن الجبي Gebbi القديم ( القصر الملكي كما يسميه الإثيوبيون ) واتخذ الجبي الجديد مكتباً له وأنه سينتقل فيما بينهما أربع مرات كل يوم فعلى الراكبين أن يتجلوا وعلى السائرين أن يتوقفوا وأن يلتفتوا بوجوههم إلى ناحية موكبه وأن يرفعوا أيديهم بالتحية الفاشية ولم يمض على دخولهم العاصمة أسبوع حتى افتتحت مراكز الحزب الفاشي وخرج موظفوه ورعاته يجوبون الأحياء الوطنية في عملية إحصاء لتعداد السكان، وجاءت السيارات تحمل إليهم الدقيق والأرز هدية من الدوتشي، واستقبل مراكز الحزب فتيان الإثيوبيين وفتياتهم لتدريبهم وتنظيمهم في مواكب تذرع شوارع العاصمة هاتفة « دوتشي ! دوتشي ! » بعد أن وزعت عليهم القمصان السود والسرراويل القصيرة والقبعات السوداء ذات الزر الصغير، وذهب الدعاة إلى المناطق النائية حيث تقيم القبائل البدائية لتعليم أفرادها التحية الفاشية برفع اليد « النيني » إلى أعلى .

ورفع العلم الإيطالي على سارية عالية أمام المباني الحكومية وجعلت محيته فرضاً على كل داخل أو سائر برفع القبة، أما غير المتقبح من الإثيوبيين فعليه واجب الانحناء .

٢ — سياسة فرق تسد بين السكان :

عزم الإيطاليون غداة دخولهم العاصمة على انتهاج سياسة التفرقة بين السكان من المسلمين والمسيحيين وأعلن بادوليو تبرع الدولة الإيطالية بمبلغ كبير من المال لبناء مسجد في العاصمة يليق بالسكان المسلمين الذين يكونون غالبية

تجاهلتها الحكومة الإيطالية، وبدأ العمل في إرساء قواعد البناء، وفي المناطق ذات الأغلبية الإسلامية تعرض المسيحيون لاضطهاد الفاشيين حيث طردوهم من وظائف الدولة واستبدل بهم المسلمون وحدث العكس في المناطق ذات الأغلبية المسيحية حيث طرد المسلمون واستبدل بهم المسيحيون وألغى تدريس اللغة الأمهرية في المدارس الإسلامية واستقدم المدرسون من ليبيا لتدريس الدين الإسلامي .

### ٣ - القضاء على التعليم والتعلمين :

أغلقت المدارس التي كانت قائمة قبيل دخول إيطاليا وألحق من كان بها من المدرسين الوطنيين أو الأجانب بدور الإذاعة والجريدة الإيطالية التي أصدروها، وبعد عام من احتلالهم أعيد فتح المدارس وجعلت اللغة الإيطالية لغة التعليم وحرم الإتيوبيون من الالتحاق بها، كما أغلقت الصحف الإتيوبية وعزل جميع الموظفين الذين كانوا يشغلون الوظائف الكبرى وأخذ الفاشست في استدعاء هؤلاء الموظفين الكبار فريقاً إثر فريق لسبب أو لغيره ، وكان هذا الاستدعاء نذيراً باختفائهم إلى الأبد ، وحرص الإيطاليون حين فتحوا مدارسهم الجديدة على أن تكون في أماكن جديدة وجعلت المدارس القديمة مخازن ومعسكرات .

### ٤ - جعل إتيوبيا جزءاً من الوطن الإيطالي :

ألغيت الرسوم الجمركية على المصنوعات الإيطالية وخفضت الرسوم البريدية إلى إيطاليا إلى واقع الفئة المحلية واستولت الحكومة على الأراضي الزراعية التي كانت ملكاً للحكومة أو لأفراد الأسر المالكة أو الأمراء الذين هجروا البلاد أو الأهالي الذين قتلوا وأخذت في إعداد هجرات الفلاحين الإيطاليين للعمل في تلك الأراضي وسرعان ما قسمت إلى عدة قرى يرأس كل منها ( Capo Labori ) مهمته مراقبة تقسيم الأراضي وتوزيعها على المهاجرين .

وأقبلت الشركات الإيطالية على افتتاح فروع لها وجعل جميع موظفيها من الطليان واهتموا بإنشاء بعض الصناعات الاستهلاكية التي لا يستغنى عنها الإيطاليون أو التي تلزمهم في مرحلة الإنشاء كضارب الطوب ومصانع المكرونة والزيوت والصابون وعمال جميع هذه المؤسسات من الطليان، ولم يترفع الإيطاليون ترفع المستعمرين من الدول الأخرى بل أقبلوا على احترام المهن المختلفة مهما كانت مكانة أصحابها الاجتماعية كالجزارين والحلاقين والبقالين وعمالوا أيضاً في تعبيد الطرق.

#### ٥ — التفرقة العنصرية بين البيض والسود :

صدر في يناير سنة ١٩٣٧ قانون بمنع اختلاط الإيطاليين بالأتيوبيين ومنع رجال الدين من عقد الزواج المختلط. كما خصصت أتويسات للبيض وأخرى للسود. ومن الطبيعي أن تكون الأولى كبيرة نظيفة ذات مقاعد مريحة ، على عكس الثانية التي كانت صغيرة قدرة ذات مقاعد خشبية نصيب الواقفين فيها أكبر من نصيب الجالسين . وحرّم الوطنيون من غشيان الأماكن التي يتردد عليها البيض .

#### ٦ — القضاء على العنصر الوطني : ( أنظر شكل ١٣ )

كان الفتك بالوطنيين يتبع بالجملة في مناطق عدة في آن واحد ، ففي الثامن من مارس سنة ١٩٣٨ جمع الإيطاليون ستة من شيوخ قرية صغيرة شمال جونداد وذكروا لهم أنهم سيحملونهم إلى روما لزيارة الملك . وفي اليوم الثاني خرجت فتاة إلى الغابة لجمع الخشب من أجل الوقود . فوجدت جثث هؤلاء الستة مهشمة على الصخور التي تحف بمجرى النهر — ومنذ هذا اليوم أصبح تعبير ( الذهاب إلى روما ) رمزاً للموت .

ولعل أفظع ما حدث في سبيل هذا الهدف هذه المذبحة التي حدثت في





مداسة البابا كراس السادس يقف أمام كنائس أنيوبيا الممتدة في الصحور  
أثناء زيارته الأخيرة لأنيوبيا ويرى الكهنة الأنوبيون يحيطون بالكيسة  
من أعلى ومن أسفل وأيديهم المخلات

ለገ - ደ፡ ቸ - ር - ገ  
 ተህ - ስ - ቤ - ቱ፡ ማ - ረ - ገ፡  
 ስ - ቤ - ቱ፡ ማ - ረ - ገ  
 ለገ - ደ፡ ማህ - ረ - ቱ - ህገ፡ ደ -  
 ቸ፡ ስ - ሙ - ገ፡ ደ - ቸ፡ ቱ፡  
 ስ - ሙ

ATO ISAIAS ALEME  
 ETHIOPIAN COMPOSER

الصفحة الأولى من الألبان الدينية الأمهرية  
التي وضعها الفنان الأتيوبي اساياس علم



صورة الفنان الأتيوبي الملحن للالحان الكنسية الأمهرية  
اساياس علم يعرض ألحانه على نيافة أبا تاوفيلس مطران هرر  
Bishop Theophilos وهو القائم بأعمال قداسة بطريرك جاتليق  
اتيوبيا وأمو اكلا ورك هت ولد Ato Akkle Werk Habt Weld  
وزير التعليم والفنون الجميلة الحالي



قصر الملك فاسيلادون في جونداد

أديس أبابا في المدة بين التاسع عشر والحادي والعشرين من فبراير سنة ١٩٣٧ .

فقد كان من عادة الإمبراطور السابق أن يوزع الإحسان على الفقراء يوم التاسع عشر من فبراير كل عام - فأراد المارشال جرازيانى وقد خلف بادوليو في منصب نائب الملك أن يجرى على نفس العادة - فأعلن عن اجتماع بالميدان العام - وأقبل هو بموكب كبير يصعبه المطران المصرى الأنبا كيرلس ، وكان الأعيان قد سبقوه . وما كاد الاحتفال يبدأ ويقف المارشال يلقي كلمته - حتى سمع صوت قبيلة زمنية قريبة من المكان الذى جلس فيه المارشال والمطران - فانطرح الضباط الإيطاليون أرضاً - ومرت برهة صمت يسيرة تحقق فيها الجميع أن ليست هناك قبيلة أخرى . قام الإيطاليون على أثرها ليخرج كل منهم مسدسه ويصوبه إلى الأتيوبيين الذين أمامه وبدأ هذه الحركة الضابط ( كورتز Cortes ) رئيس الشباب الفاشى ، وحذا الباقون حذوه في سرعة عجيبة وفي أقل من دقيقة واحدة كان هناك أكثر من ثلاثمائة قتيلا . وكان عدد الذين نجوا من المذبحة يسيراً . هذا بينما اندفع أصحاب القمصان السوداء الذين كانوا يحيطون بالمكان إلى حيث يحدون شخصاً أتيوبياً أينما كان ليطلقوا عليه الرصاص دون سبب . ما .

ولكن هذه المذبحة النهارية لا تقاس في قليل أو كثير بمذبحة الليل ، حين دارت السيارات الكبيرة لتجمع كل من يشقه فيه من الوطنيين ، يحرسهم ذوو القمصان السوداء وأية إشارة من أحدهم حتى وإن كانت لطرده ذبابة من على وجهه كافية لإرساله إلى العالم الآخر .

وكان من الطبيعى أن كل ملون كان موضع الشبهة . ومن بقى منهم حياً أوصل إلى الساحة الكبرى أمام القصر الملكى الجديد ( سدست كياو ) حيث حرست مداخل الميدان ، حتى إذا تجمعت السيارات أشعلت النار فيها ( ١٠ م - اتيوبيا )

بمحولتها من الآدميين ، ولذا سمي هذا الميدان عند عودة الحكم الوطنى بميدان الشهداء . وكذلك دارت فرق النار لتحرق ما تشاء من المنازل وفيها أهلها . ومن جراً من أهل المنزل على الخروج أطلقت عليه النار لساعته .

وفى خلال ذلك كانت السيارات الفخمة يركبها عدد من الضباط ذوى المناصب الكبيرة تجوس خلال الطرق ليشاهدوا ما لذلهم من هذه المناظر — وكان المارشال جرازبانى — وقد نقل جريحاً إلى المستشفى الإيطالى — يشاهد هذا كله من خلال زجاج نافذته .

وقد كتب أحد المسلمين فى جما إلى الدكتور مارتن الذى كان ممثلاً لأثيوبيا فى لندن حتى سنة ١٩٣٦ يقول ، أنها كانت لحظة سجدت فيها لله شكراً على أنى لم أكن مسيحياً — حين شاهدت بعينى يوم الأحد الماضى أحد الإيطاليين البيض يدخل كنيسة القرية ويقرع جرسها فأقبل المسيحيون إليها . وما أن تجمعوا أمام بابها حتى خرج هذا الإيطالى ووقف عند المدخل وظهره إلى الكنيسة وركز مدفعه الرشاش فى سرعة وفتحه فصعد جميع القادمين — كما كانت الأوامر الأولى لدى الإيطاليين هى قتل كل من يحمل صليفاً .

وقد فشلت إيطاليا فى السيطرة على البلاد أثر احتلالها فشلاً ذريعاً، ثم أرادت أن تتخذ الدين وسيلة إلى هذه السيطرة وإن لم يكن فشلها فيه دون فشلها فى المجالات الأخرى فالدين دائماً إذا أريد استغلاله فى سبيل السياسة إنما هو سبيل العاجزين . وقد اتجهت السياسة الفاشية إلى استغلال الدين من أجل إخضاع الإثيوبيين ، وهم يعرفون ما يكنه الأثيوبيون من الاحترام لرجال الدين عامة والمطران خاصة — فإذا أسبغ الإيطاليون عطفهم على هذا المطران واستمالوه إلى ناحيتهم فأصدر منشوراً يبارك فيه الحكم الإيطالى — ويطلب إلى الشعب الخضوع له ، كان ذلك كسباً كبيراً لهم ولأرواحهم وراحة من كثير من المتاعب.

فما كاد الجيش الإيطالي يدخل أديس أبابا في السادس من مايو سنة ١٩٣٦ حتى أرسل المارشال بادوليو إلى المطران « كيرلس » رسولا يطلب منه مقابلته، فإذا ما ذهب إليه أحسن القائد لقاءه وأبدى له استعداد الحكومة الإيطالية لمساعدته في كل ما يرى القيام به من مشروعات، وكرر له الوعد المارشال جرازاني كل ذلك مقابل منشور رعوى من نيافته يطلب فيه من الشعب الخضوع للحكم الجديد والإخلاص له — ولكن المطران لم يقبل لأنه كان يرى ( أن خضوع الشعب للحكومة الجديدة والإخلاص لها أو عدم خضوعه لها مسألة سياسية لا دخل للكنيسة فيها وهي يجب أن تكون بعيدة عن السياسة من أجل أداء رسالتها الروحية ) .

فاذا ما رأوا منه امتناعاً عن أداء هذا الطلب حاولوا إغراءه بفصل الكنيسة الأثيوبية عن المصرية، على أن يكون هو رئيساً للكنيسة الجديدة أى بطريركاً ليس عليه من رئيس آخر وله حق رسامة الأساقفة ، وجميع إيرادات الكنيسة سوف تنصب إلى خزائنه وليس عليه من رقيب ، فيمكنه بفضل هذا الإيراد المتدفق أن يقيم ما يشاء من المنشآت أو المشروعات فيما يكفل للكنيسة الخير كل الخير . وأبدوا له غضبهم من أن يكون رأس الكنيسة الأثيوبية في بلد يسيطر عليه البريطانيون أعداؤهم . فأبدى المطران موافقته على هذا الفصل اذا بادرت إيطاليا بفصل جميع الكنائس الكاثوليكية الموجودة في بلاد يسيطر عليها الإنجليز كذلك — فعرفوا منذ ذلك الوقت أن الرجل لن يكون هيناً فحاولوا أن يلجأوا إلى التهديد .

وكان هذا التهديد على درجات — هدد جرازاني وحده أول الأمر — حتى إذا فشل هده معه وزير المستعمرات وقواد الجيش ثم هدد موسولينى بنفسه حين أتى به إلى روما لمقابلته — حتى إذا فشلت كل هذه الوسائل — اتجهوا إلى تغيير سياستهم بعض الشيء .

وكان هذا التغيير الجديد الذى تتق عنه ذهنهم هو فصل الكنيسة الأثيوبية عن المصرية تحت رئاسة أثيوبية بدلا من الرئاسة المصرية، وحينئذ سوف يكون ذلك أكثر قرباً إلى نفوس الأثيوبيين فسوف يجدون من بينهم من يتطلع إلى شغل هذا المنصب الذى كانوا محرومين منه. كما أن الشعب سوف يرى في هذه الخطوات إرضاء لكرامته وإشباعاً لعزته القومية، وحينئذ سوف يعرف هذا الشعب المذكر للجميل ما فعله الحكم الجديد لأجلهم.

ولكن لا بد من التمهيد لهذه الخطوة - وكان هذا التمهيد هو طرد جميع المبشرين الأجانب من أثيوبيا حتى ولو كان كاثوليكاً، وسوف يغضب هذا الإجراء البابا ولكنهم الآن أحرص على إرضاء الأثيوبيين من إرضاء البابا رغم سياسة حسن التفاهم بينه وبين الحكومة الإيطالية. ثم سلسلة من المقالات في الصحف بأن استقلال الكنائس الفرعية عن الأم لا يعنى الابتعاد عن الدين ولا المروق منه، فقد سبق أن انفصلت كنيسة روسيا ثم كنيستا رومانيا وبلغاريا عن كنيسة القسطنطينية فلم يعن ذلك مروقاً من الدين ولا خروجاً على العقيدة.

ومن ثم انتهز الإيطاليون فرصة غياب المطران في مصر فأعلنوا في سبتمبر سنة ١٩٣٧ انفصال الكنيسة الأثيوبية وأقاموا أحد أساقفها - هو الأنبا أبرام - بطريركاً، وخولوه حق رسامة الأساقفة - وفرض عليه رسم إثني عشر أسقفاً قبل أن يموت في سبتمبر سنة ١٩٣٩ ثم عين مكانه الأنبا يؤنس أحد هؤلاء الإثني عشر - واستكتبوه بياناً يشكر فيه الإيطاليين على هذه السياسة الجديدة - فأعلنت إيطاليا ضمانها لحقوق الكنيسة واحترامها لأملها معها إعلان العفو عن كل من يخضع للحكومة الجديدة خلال خمسة عشر يوماً - والتهديد لمن بقى على مقاومته، بل وصل هذا التهديد إلى حد الحرمان - ورغم ما في هذه الخطوة من إرضاء للنزعة الاستقلالية عند الأثيوبيين فإنهم لم يخضعوا، بل نظروا



إلى هذا البطريك الجديد نظرة الخائن لأمتة وكنيسته . وكانوا يقاومونه ، بل يقاومون كل من يسانده . فلم يجد الإيطاليون بداً من اللجوء إلى الشدة فأعدوا عدداً هائلاً من القسس والرهبان وكان نصيب دير « دبراليانوس » من هذه المذبحة كبيراً بدعوى اشتراك رهبانه في مؤامرة الاعتداء على جرازياي . ولم تكف يد الإيطاليين عن ذبح القسس مطاقاً ، بل بلغت مقبهاها حين اجتمع الكهنة للاحتفال بعيد القديس تكلا هيمانوت فقتلوا المجتمعين جميعاً . كما حدثت مذبحة أخرى في زكوالا لا تقل شناعة عن مذبحة عيد تكلا هيمانوت ، فمن بين الأساقفة الأربعة الذين نصبتهم مصر قتل اثنان كان أولهما الأنبا بطرس الذى شق في السوق العامة في أديس أبابا ، وكان الثانى الأنبا ميخائيل بتهمة معاضدتهما لحركة المقاومة ، وفي سنة ١٩٤٠ أصدر نائب الملك ( دوق داوستا ) التنظيمات الجديدة التى اتفق على إجرائها مع السلطة الدينية ، فقسمت أتيوبيا إلى عشر أسقفيات يرأس كلا منها أسقف يملك حق رسامة القسس نظير رسوم معينة يستولى عليها الأسقف - ولكنهم في الوقت نفسه لم يبذلوا أى مجهود لرفع المستوى الثقافى للكهنة الأتيوبيين وهو الشيء الوحيد الذى كانت الكنيسة تنتظره .

ولعل أبلغ ما يعبر عن محنة الاحتلال الإيطالى لأتيوبيا هذه المذكرة التى قدمتها الحكومة الأتيوبية إلى مؤتمر باريس تقدر فيها قيمة الخسائر التى تحملتها البلاد خلال فترة الاحتلال الإيطالى بمبلغ ٢٣.٠٢٣.٧٤٦.١٨٤ رجباً ، وعدد من قتلوا في المعارك ٨٧.٥٠٠ ، وعدد من قتلوا بالقنابل ١٧.٨٠٠ ، ومن مات في مذبحة فبراير بثلاثين ألفاً . ومن قتلوا بأحكام عسكرية بعشرين ألفاً ، ومن قتلوا في معسكرات الاعتقال خمسة وثلاثين ألفاً ، ومن قتل خلال حرق القرى بثلاثة آلاف أى ما يعادل ٢ ٪ من عدد السكان . أما نصيب المعلمين فقد قدرت الحكومة الأتيوبية عدد المعلمين الذين قتلوا بـ ٧٥ ٪ منهم .

على أن العدل يقتضينا أن نقرر أن الحكم الإيطالي قد أقاد البلاد من بعض النواحي .

فإلى جانب البؤس الذى نشره الإيطاليون على الأتيوبيين فيجب أن نوضح موضع التقدير هذه المنشآت التى أقاموها، فهى لم تعط البلاد أساساً اقتصادياً هاماً فحسب ولكنها فتحت الطريق أمام مستقبل صناعى تقدمى وأقامت أمامهم مثالا لحياة ذات مستوى رفيع، وأباحت لبعض الأتيوبيين أن ينعموا بأشياء هيأها لهم الإيطاليون . فقد صرف الإيطاليون مبالغ هائلة لم يكن من الممكن أن تصرف دون أن يستفيد منها الأتيوبيون . فقد ارتفعت أجرة العامل وظهرت بضائع جديدة حتى لقد زادت قيمة الواردات الأتيوبية إلى ٣٠٠ ٪ من قيمتها قبل الحرب، وكان نصيب الأتيوبيين منها ضئيلاً ولا شك إلا أنه رفع من مستوى حياتهم ارتفاعاً ظهر أثره فيما يستهلكونه من منسوجات قطنية .

ولعل أهم ما نفذه الإيطاليون خلال احتلالهم هو نظام الطرق . إذ لم يكن هناك قبل مجيئهم سوى طريق واحد من أديس أبابا إلى ديسى فبحيرة أشانجى عمل خلال الغزو الإيطالى . وكان هناك طريق آخر إلى جافورى وثالث إلى كينيا ولكنها كانت لا تصلح إلا فى أوقات الجفاف . فهد الإيطاليون أكثر من أربعة آلاف ميل من الطرق منها ٢١٤٥ ميلاً بالمكدم وبلغت تكاليفها بين ٨٠ و ١٠٠ مليون جنيه وبلغ عدد العمال الإيطاليين الذين عملوا فى هذه الطرق فى بعض الأحوال أكثر من ستين ألف عامل، فهدت الطرق إلى أسمرة وإلى جمبلا وإلى دوالى ولكتى وعصب وكلها متسعة صالحة للسيارات تجتاز عدة طرق وكبارى على أساس صخرى .

## الفصل العاشر عمودة إثيوبيا المستقلة

لم تلبث الأحوال الدولية أن اضطربت منذ سنة ١٩٣٥ ، يوم اعتدت إيطاليا على أثيوبيا، وعجزت عصبة الأمم بإجراءاتها العقيدة عن منع هذا الاعتداء، ثم يوم قيام الحكم النازي في ألمانيا ، وإعلان زعيم هذا النظام عن رغبته في التخلص من كل آثار معاهدة فرساي .

وتأزم الموقف الدولي عقب إعلان محور روما برلين طوكيو في سنة ١٩٣٧ ووصلت الأزمة ذروتها في سنة ١٩٣٨ ، حين اعتدى هتلر على استقلال النمسا ثم ضمها إلى ألمانيا فكون وحدة المتكلمين بالألمانية ، ثم اشتد تأزمه في أغسطس من تلك السنة ، حين طلب هتلر ضم إقليم السوديت التشيكوسلوفاكي ، وهدد بإعلان الحرب . ولكن تسوية ميونخ أرجأت الانفجار إلى حين ، ثم قبلت إنجلترا وفرنسا هذا الضم ، الذي في غداته أقيمت حكومة تشيكوسلوفاكيا ، وقبلت الحكومة الجديدة الحماية الألمانية ، التي في ظلها قسمت تشيكوسلوفاكيا بين حكومتين ، إحداهما للتشيك والأخرى للسلاف . وحينئذ أيقن العالم أن الحرب قادمة لا محالة ، وتهيأ الجميع للانفجار المرتقب ، ومن ثم أخذ كل فريق يكون الحلف الذي ينجي إلى أفرادهم مصالحهم أكثر تقاربا ، فأعلنت كل من إنجلترا وفرنسا ضمانها لحدود بولندا ، وقبلت حكومتها هذا الضمان ، وتقربتا إلى الاتحاد السوفيتي الذي أعلن النظام النازي منذ قيامه في سنة ١٩٣٤ عداؤه له ، فاشتراط حرية المرور لجيوشه في أراضي بولندا ، على أن الأزمة بلغت منتهى حين أعلن هتلر رغبته في ضم الممر البولندي في أغسطس سنة ١٩٣٩ ، من أجل وصل بروسيا الشرقية

بالأراضي الألمانية ، كما أعلن إلغاء الاتفاق البحري البريطاني الذي يقيد حمولة الأسطول الألماني بنسبة خاصة ، فإذا ما أعلن عقد اتفاق عدم الاعتداء بين الاتحاد السوفيتي وألمانيا في نهاية أغسطس بادر هتلر في أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ بالسير نحو الشرق لضم الممر البولندي وبذلك بدأت الحرب العالمية الثانية.

وظلت ألمانيا تحارب وحدها ، وتكسب الانتصارات المتوالية فاكتمست جيوشها بولندية واقتسمتها مع الاتحاد السوفيتي وأعلنت إيطاليا في نفس الوقت تأييدها لألمانيا وتصميمها على الدخول في الحرب في الوقت الملائم ، ولم يأت ما يوس سنة ١٩٤٠ حتى اكتمست القوات الألمانية بلاد النرويج والدانمرك وهولندا وبلجيكا .

وفي يونيو ١٩٤٠ سلمت بلجيكا فاكشف الجناح الأيمن لقوات الحلفاء وهددت جميع جيوشها في غرب أوروبا بالتطويق ، فلم تملك إلا الانسحاب من دنكرك بينما اندفعت الجيوش الألمانية إلى قلب فرنسا .

وفي خلال ذلك كانت كل من إنجلترا وفرنسا ومعهما الولايات المتحدة الأمريكية تحاول الاتصال بإيطاليا من أجل التأثير عليها لتترك محور روما برلين طوكيو ، وتنضم إلى الحلفاء ، كما فعلت في الحرب العالمية الأولى . على أن يكون نصيبها من غنيمة الحرب هذه المرة أفضل من نصيبها في الأولى . وإيطاليا تتدلل عليهم حتى إذا كان يونيو سنة ١٩٤٠ واكتمست الجيوش الألمانية شمال وغرب فرنسا ، وخيل لكل واحد أن الحرب العالمية الثانية قد انتهت وأن استمرارها لا يعدو بضعة أيام ، تطلب في خلالها كل من إنجلترا وفرنسا التسليم دون قيد أو شرط ، أعلنت إيطاليا الحرب على كل من إنجلترا وفرنسا في صف ألمانيا .

كان الإمبراطور هيتلر منذ أن خرج من إتيوييه في سنة ١٩٣٦ يقيم

في إنجلترا يرقب كل هذه الأحداث بصبر وإيمان ، ليرى إلى أى حد يستطيع أن يستغلها لتستفيد إتيوبيا منها ، ومن الطبيعى أن إيطاليا لو كانت قد قبلت ما عرضه عليها الحلفاء ، من ترك جانب الحور والانضمام إلى الحلفاء لكان احتفاظها بكل ما فى يدها من مستعمرات فى أفريقيا ، ثم طلب مستعمرات جديدة هو الشرط الأول لهذا الإنضمام .

وكان إعلان إنضمام إيطاليا إلى ألمانيا ، يعنى ولا شك بدء الهجوم على الأملاك الإيطالية أينما كانت ، وكانت إتيوبيا ولا شك واحدة منها . وكانت إيطاليا قد ركزت فى إمبراطورتها الشرقية الأفريقية كل وسائل الدفاع بقيادة نائب الملك هناك الدوق داوستا ، الذى كان يدرك أن وصول إمدادات جديدة عن طريق قناة السويس ، أو أى طريق بحرى آخر لا يعدو حلماً من الأحلام .

فى هذا الظروف اتصل الإمبراطور هيلاسلاسى بالحكومة البريطانية ، وأقنعها أنه يستطيع أن يساهم فى الهجوم على الإمبراطورية الإيطالية فى شرق أفريقيا ، وهو وإن كان لا يملك المال اللازم للقيام بهذا الجهد إلا أنه يملك القوة التى يستطيع تجنيدها ، التى تتمثل فى الاتيوبيين الذين يعيشون خارج إتيوبيا ، على أن تتكفل إنجلترا بمدهم بالسلاح والمال اللازمين لهم ، إلى جانب قوة أخرى من قواتها لتعمل إلى جانبهم .

واقترنت إنجلترا بهذا رأى ، فانتقل جلالته الإمبراطور إلى الخرطوم ، ومعه القلة من أتباعه التى مازالت تؤمن بحق بلاده ، وجمع حوله جميع الاتيوبيين المشتتين فى جميع أنحاء العالم ، وأخذ فى تدريبهم هناك ، ليخلق منهم قوة ضاربة ، تستطيع أن تحقق استقلال بلدها . وفى نهاية سنة ١٩٤٠ خرجت الحملة الاتيوبية من الخرطوم بقيادة الإمبراطور لتدخل ثانية إلى إتيوبيا تؤيدها قوة من قوات جنوب أفريقيا .

وشقت الحملة طريقها متتبعه نهر الرهد لتدخل إلى إقليم جودچام ، وما أن وصلت الحملة الحدود الإتيوبية السودانية حتى أعلن قيام حكومة إتيوبيا الستمية ، فتقاطر أبناء البلاد يعاونون جيشهم وإمبراطورهم في استعادة استقلالهم المفقود. ونجحت الحملة في التقدم متغلبة على كل القوات الإيطالية التي وقفت في وجهها ، حتى وصلت دبراماركوس عاصمة جودچام في مارس سنة ١٩٤١ ثم عبرت النيل الأزرق وقبل أن ينتهى شهر أبريل ، أشرفت على أديس أبابا حتى وصلت إلى جبل انطوطو ودخلت العاصمة في الخامس من مايو، وهو نفس اليوم الذى دخلتها فيه الجيوش الإيطالية منذ خمس سنوات .

وبذلك عادت إتيوبيا المستقلة إلى عالم الوجود ، بفضل إمبراطورها وأبنائها المغتربين ، الذين كانوا يعيشون في الخارج يغيثهم أمل واحد، وهو العودة إلى بلادهم بعد أن يطردوا منها الغزاة المستعمرين ، وهو أمل بدا في أيام كثيرة حلماً بعيد التحقيق لا سيما بعد أن دعت إنجلترا العالم في سنة ١٩٣٧ إلى الاعتراف بالأمر الواقع ، وإلغاء العقوبات الاقتصادية على إيطاليا ، مخافة خطر الحرب ، وعقدت في بداية سنة ١٩٣٨ اتفاق الجنتلمان ، الذى يعترف بالاحتلال الإيطالى لإتيوبيا ، بل بأحقيتها في تحقيق الأحلام الإيطالية .

وكانت عودة إتيوبيا المستقلة على رأسها الإمبراطور هيلاسلاسى الأول، إذباناً بهدم كل مافعلته إيطاليا هناك للقضاء على القومية الإتيوبية، ثم بدء السياسة الجديدة التى ترمى إلى إحياء القومية الإتيوبية ، وإعادة النظام الإتيوبى القديم بل بناء أتيوبيا الجديدة ، على أسس جديدة أقرب ما تكون إلى الأسس الأوروبية ، وإن كانت لا تعارض التقاليد الإتيوبية التى ورثها الإتيوبيون . .

ومن أجل مساعدة الدولة الجديدة على العمل عقد الإمبراطور هيلاسلاسى

مع إنجلترا معاهدة الصداقة الإتيوبية البريطانية في سنة ١٩٤٢ لمدة عامين ، نصت على أن تقدم بريطانيا إلى إتيوبيا كل مساعدة ممكنة في سبيل إعادة البناء القديم ، وأخذت هذه المساعدة شكل مبالغ سنوية قدرها مليونان من الجنيهات ، تدفعها الحكومة البريطانية إلى الحكومة الإتيوبية ، كما تقدم إليها المستشارين والموظفين الذين تستطيع بهم إتيوبيا دفع محجة الإدارة إلى العمل ، على أن ينشئ الإمبراطور نظاماً قضائياً حديثاً . وبمقتضى هذه المعاهدة احتل الجيش البريطانى إقليم أوجادين ، ومنح بعض الإمتيازات في سكة الحديد الأتيوبية ، وجددت المعاهدة في سنة ١٩٤٤ ، وبمقتضى هذا التجديد قدمت بريطانيا لإتيوبيا قرضاً قدره ثلاثة ملايين من الجنيهات ، تسدد بنفس شروط الإعارة والتأجير الذى تقدمه أمريكا كما تجلو الجنود البريطانية عن أرضها .

وأخذت الحكومة الجديدة منذ اللحظة الأولى في تنظيم الإدارة ، فأبعد جميع المستوطنين الإيطاليين ، إلا من أرادت إتيوبيا الاستفادة من خبرته كالأطباء والمهندسين ، واستولت على جميع ما ملكوه هناك ، حتى تنتهى الحرب فتسوى مسألة التعويضات عن كل ما تكبدته إتيوبيا في حريها مع إيطاليا .

وبدء بالتقسيم الإدارى فالنقى التقسيم الادارى الإيطالى ، كما النى التقسيم الوطنى القديم وقسمت البلاد إلى اثنتى عشرة مقاطعة إدارية Province تنقسم كل منها بدورها إلى مديريات Sub-Province ، ثم تنقسم هذه إلى District و Sub district وأصغر وحدة هى القرية التى يرأسها (شوما) ، وجعل اسكل مقاطعة عاصمة يقيم فيها حاكم عام يعينه الإمبراطور ، بعد رأى وزارة الداخلية على أن يمثل هذا المدير جميع فروع الحكومة هناك . وتجهلت سلطة الرؤوس تجاهلاً تاماً . ومن كان منهم معارضاً للحكومة الجديدة اعتقل إلى حين ، ومن كان منهم موالياً للحكومة اعترف بمكانته وإن لم يعترف بنفوذه .

وأعيد العمل بالدستور القديم بعد أن عدلت طريقة الانتخاب وأعطى الشعب حق انتخاب نوابه بطريقة غير مباشرة، وجعل انعقاد الهيئة التشريعية إجبارياً مرتين كل عام، وخلق منصب رئيس الوزراء وأصبح يمثل الصلة بين الإمبراطور والوزراء ، وجعل الجميع مسؤولين أمام الإمبراطور عن تنفيذ الأوامر التي يصدرها اليهم ، وأخذت سلسلة من المراسيم والأوامر الوزارية تصدر من أجل تنظيم فروع الإدارة الحكومية والكنيسة ، استناداً على ما للإمبراطور من حق التشريع في أثناء غيبة البرلمان ، ونظمت الضرائب على أساس جديد ، وجعلت كلها نقدية ، وأوكل إلى موظفي وزارة المالية أمر جبايتها وتوريدها إلى الخزانة العامة ، تؤيدهم سلطة الحكومة . وجعلت الضرائب على الأرض والمعار في المقاطعات التي يستقر أهلها ، بينما جعلت على الروس في المناطق التي مازال أهلها يعيشون معيشة يدوية . كما فرضت ضريبة الدخل على الموظفين والتجار وأصحاب المهن .

وأرسلت قوات الحكومة للقضاء على عصابات الشفتا وقطاع الطريق . من أجل إقرار سلطة الحكومة ، ونظمت الرسوم الجركية على أساس أن تكون مورداً من موارد الدولة ، وحامية لما تركه الإيطاليون من صناعات عمل على بقائها وإتمامها من أجل الاستفادة منها .

وإذا ما أنشئت هيئة الأمم المتحدة في سنة ١٩٤٥ انضمت إتيوبي إلى عضويتها لتأخذ مكانها إلى جانب دول العالم ، ولتستفيد قدر الطاقة من كل ماتبذل هذه المؤسسة العالمية من الجهد لمعاونة الدول المتخلفة ، وسمح للبشرين الذين طردهم الاحتلال الإيطالي بالعودة إلى البلاد ليباشروا نشاطهم . ولكن الحق أن مركزهم لم يعد سهلاً ، إذ ازدادت المعارضة الدينية السابقة لهم بسبب ما أثار عن موقفهم تجاه القومية الإتيوبية ، من أنهم كانوا سبباً في أضعافها لإظهارهم الأوروبيين دائماً بمظهر أصحاب السيادة والسلطان . ولذلك أخذت الحكومة



الجديدة في الحد من نشاطهم منذ سنة ١٩٤٤ حين صدر القانون الذي نص في مذكرته التفسيرية على أن الحكومة راغبة في أن لا تبشر الجمعيات التبشيرية نشاطها لتحويل الإتيوبيين عن عقيدتهم الأرثوذكسية التي اعتنقوها منذ بدء المسيحية بل لأجل تركيز نشاطهم في الجهات والعناصر غير المسيحية) ولذا حددت بواسطة وزارة التربية منطقة لكل بعثة تزاوّل فيه نشاطها، وحتم على كل جمعية أن ترسل إلى الوزارة كشفاً بأسماء أعضائها، ومؤهلاتهم ومناطقهم ومدى نشاطهم، أما المناطق التي لا يجوز لهم مباشرة نشاطهم فيها فسميت (مناطق مغلقة)، لا يجوز أن يزاولوا فيها نشاطاً غير النشاط الطبّي والتعليم غير الديني على أن تكون الأمهرية لغة التعليم.

ووجهت العناية إلى التعليم فحددت واجبات الوزارة تحديداً واضحاً، وأنشأت مجالس أعلى للتعليم، وفرضت ضريبة خاصة تصرف حصيلتها على التعليم، كما جعلت بعض واجبات التعليم على المجالس الإقليمية تخفيفاً لعبئه عن كاهل الميزانية، وأنشأت عدد كبير من المدارس الابتدائية والثانوية، ووصل مستوى الأخيرة إلى مستوى الشهادة الثانوية في إنجلترا، كما أنشئت في أديس أبابا كلية جامعية<sup>(١)</sup> حوت ست كليات هي الآداب والعلوم والتجارة والزراعة والطب والادارة، كما اتجه إلى النشاط الإقتصادي، خصوصاً بعد أن توقفت للمونة البريطانية، فأتجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية وعقد معها اتفاقاً على أساس قانون الإعارة والتأجير، كما استفاد من النقطة الرابعة التي تبذل العون الفني للدول المتخلفة، وأصدر عملة جديدة، ولن أحاول هنا أن أورد تفصيلاً ما بذل من الجهد في الميدان الإقتصادي بل يكفي أن ألقى نظرة سريعة على أحوال البلاد الإقتصادية في الوقت الحاضر لأعرف مقدار ما بذل في هذه الناحية من جهد ملحوظ. وفي نوفمبر سنة ١٩٥٥ احتفل جلالة الإمبراطور باليوبيل الفضي لاعتلائه

---

(١) تمولت بعد ذلك إلى جامعة كاملة

العرش ، ففتح شعبه دستوراً جديداً من أجل ( تدعيم التقدم الذى حصلنا عليه ووضع أساس متين لسعادة الأجيال الحاضرة والمستقبلية ) وقد منح الإمبراطور لشعبه فى هذا الدستور مزيداً من الحقوق التى لم يعترف بها إمبراطور قبله ، كحق حماية القانون لكل فرد من الشعب ، وحرية الكلام والمراسلة والامتلاك ، والإجماع والسفر والعمل وكانت هذه الحقوق كلها - إلى ما قبل صدور هذا القانون - غير معترف بها. كما جعلت عضوية مجلس النواب بالإنتخاب الذى جعل من حق جميع الإتيوبيين الحائزين لشروطه من الذكور والإناث ، ولكنه خلق إلى جانب الهيئة التشريعية مجلس التاج ، المكون من الإمبراطور والطران مع من يرى الإمبراطور تعيينه من الأعيان لمعالجة المسائل الكبرى. وكان إصدار هذا الدستور الجديد خطوة تقدمية فى سبيل تطوير نظام الحكم نحو ديمقراطية صحيحة ، وقد استمدت معظم مبادئ هذا الدستور من الدستور الأمريكى ، رغم اختلاف شكل الحكم فى كل منهما<sup>(١)</sup>.

أما عن السياسة الخارجية فإن الحكومة الإتيوبية تميل كل الميل انتهاز سياسة الحياد بين المعسكرات المتصارعة ، فرغم الاتجاه الغربى الأمريكى وقبول الحكومة لجملة معونات أمريكية وخاصة من النقطة الرابعة ، إلا أن اتفاقات أخرى عقدت من دول الكتلة الشرقية وخاصة الاتحاد السوفيتى ، من أجل تنمية التبادل التجارى ، وكذلك مع دول الحياد ، فقد منحت يوغوسلافيا امتياز تمهيد الطريق بين عصب وأديس أبابا ، وهو الطريق الذى تبغى الحكومة من ورائه تنمية ميناء عصب من أجل أن تخلق منه ميناء لوسط إتيوبيا ، تنافس به ميناء جيبوتى الصومالى بل الفرنسى ، كما عقد اتفاق آخر مع الجمهورية العربية المتحدة من أجل التبادل التجارى تحصل بمقتضاه مصر على ما تريد من اللحوم واللبن

---

(١) أنظر « الدستور الإتيوبى » للمؤلف .

والجلود والقمح ، اثناء ما تحصل عليه إتيوبيا من الأرز والقطن ، علاوة على إطارات السيارات والسجاير وعربات السكك الحديدية ، وقد زار جلالة الإمبراطور مصر في شهر يونيو سنة ١٩٥٩ زيارة صدر على أثرها بيان مشترك ، يعبر عن جو الصداقة والود الذي دارت في خلاله المباحثات والذي يربط البلدين ، وأكد اتفاق البلدين من القضايا المالية عامة والأفريقية خاصة .

وتنهتج الحكومة الإتيوبية سياسة التشجيع لما أطلق عليه الإمبراطور ( خلق الشخصية الأفريقية ) وهي سياسة ترمى إلى تشجيع الحركات التحريرية الأفريقية .

وقد عقد في أديس أبابا في يوليو سنة ١٩٦٠ مؤتمر الشعوب الأفريقية المستقلة ، عبرت فيه الدول المجتمعة عن أمانيتها في التعاون الكامل بين الشعوب الأفريقية وخاصة في مجال مساعدة الشعوب غير المستقلة في سعيها نحو الاستقلال والتحرر .

هذا وقد تزعم الإمبراطور هيلاسلاسي منذ سنة ١٩٦٤ حركة الدعوة الى إقامة منظمة الدول الأفريقية ، وأثمرت الدعوة ثمرتها سريعاً . فاجتمعت الدول الأفريقية اجتماعها الأول في تلك السنة في أديس أبابا ، لوضع الميثاق وتوقيعه وهو مكون من ثلاث وثلاثين مادة (١)

واجتمع مؤتمر القمة الأفريقي اجتماعه الثاني في القاهرة في السابع عشر من يوليو سنة ١٩٦٤ وتحدث فيه جميع رؤساء الدول الأفريقية عن أملهم في أن يروا هذه المنظمة ، وقد عكست آمال الشعوب الأفريقية كلها . وقامت هي بدورها في تنظيم التعاون بينهما ، ومساعدة الشعوب الأفريقية الأخرى التي لاتزال تترزخ تحت نير الإستعمار الأوروبي .

---

(١) أنظر « إستعمار القارة الأفريقية واستغلالها » للمؤلف .

ولما كانت الزراعة هي أساس الاقتصاد الإتيوبي . إذ تملك من الإمكانيات ما يجعلها يوماً ( سلة خبز ) للشرق الأوسط كله فمنها ما معتدل وترتبطها خصوبة ومطرها كاف ، يؤهلها لنمو المحاصيل على طول السنة ولكن بعض العيوب تعرقل نهضتها فالملك الإتيوبي مازال يفضل أن يؤجر أرضه لمن يشرف عليها أثناء غيابه، وكثير من المعلمين يأفنون من العمل في الحقل، وقد وجهت الحكومة عناية كبيرة لتنمية الزراعة وتعاون في هذا السبيل مع منظمة النقطة الرابعة وقد افتتحت أكثر من مدرسة زراعية كان آخرها التي أنشئت في امبو سنة ١٩٥٧ وهي تؤهل طلبتها لحل درجة البكالوريوس في الزراعة .

وما يزرع من أرض إتيوبيا الصالحة للزراعة لا يعدو حالياً ١٠ ٪ بينما تغطي المراعى ٣٠ ٪، والباقي إما غابات أو أراضي مهملة . ومعظم الأراضي الزراعية يوجد في المرتفعات الشمالية حيث الموطن التقليدي للاتيوبيين وهناك أيضاً المنحدرات الجنوبية للاخدود الأفريقي حول مجرى نهر أوأش الأعلى والأوسط . ولكن كثرة المطر خلال الموسم الكبير تجعل عملية التعرية قوية ومستمرة وهي أكبر المشاكل التي تواجهها إتيوبيا .

وما زال البذر وحنى المحصول يجرى على الطرق البدائية وبأبسط الآلات ولا يبيع الإتيوبي سوى ١٠ — ٢٠ ٪ ما ينتجه، ومحصوله منخفض رغم التربة الجيدة، والفلاح الإتيوبي مازال مصمماً على حرث الأرض بعد البذر عندما يبدأ النبات في النمو مما يؤدي إلى اتلاف عدد كبير من النباتات الفضة، كما أن ممارسة البذر على نطاق واسع وبدون نظام ما ثم مباشرة حرث الأرض يجعل العرق صعباً وعديم القيمة .

ويتم الدرس بواسطة الحيوانات التي تسير مرات على المحصول ولذا كان المحصول النهائي ذا مستوى منخفض ونظافته لا تعدو ١٥ ٪ من درجة النظافة

المطلوبة . وقد أوصت النقطة الرابعة باستعمال النورج ، كما أوصت باستعمال العربات من أجل نقل المحصول، ولكن هذه كلها مازالت بعيدة عن التنفيذ ، بسبب شدة ميل الفلاح الإتيوبي إلى المحافظة .

وأكثر المحاصيل انتشاراً هو الطيف<sup>(١)</sup> وهو يستهلك محلياً، وهناك أيضاً القمح والشوفان والذرة والبن وهذا الأخير لا يزرع ولكنه ينمو برياً، وهناك أيضاً كميات من القطن والخضر والفواكه ولكنها قليلة وتزرع حبوب الزيت بكثرة من أجل الاستهلاك المحلي .

وليست هناك مناطق خاصة بمحاصيل خاصة بل كلها مختلطة ببعضها، وإن كانت هناك بعض المحاصيل التي لا تنمو إلا في مناطق خاصة من أجل صلاحية مناخها، فالحبوب الصغيرة على الجملة تنمو في المرتفعات العالية وتنمو الذرة والطيف وبعض الحبوب في المرتفعات المتوسطة بينما ينمو القطن في المنخفضات .

وأهم المحاصيل إطلاقاً هو البن وهو يكون ٦٢ر٤ ٪ من صادرات إتيوبيا وقد بلغت قيمة المصدر منه في سنة ١٩٦٢ ٦١٣ مليوناً من الريالات وهو— كما ذكرنا— ينمو برياً وتحاول زراعته بعض الشركات الأوربية. والبن الإتيوبي ذو قيمة عالية ، فهو ينتج قهوة ممتازة كما شهد بذلك خبراء النقطة الرابعة ، ولكن الوسائل الإتيوبية البدائية في التجفيف والتنظيف والاعداد ، تنتج بنا ضعيفاً. إذ تقطف الحبوب مرة واحدة في السنة ، دون مراعاة لامتلائها أو نضوجها ، بينما يترك الساقط على الأرض فيتعفن، ثم يفرش المحصول على الأرض ليجف ويجمع بعد بضعة أيام مخلوطاً بالحصى، ولا يبذل أى مجهود للمحافظة على جفافه أو تنقيته. ومناطق البن في الوقت الحاضر تكاد تكون معزولة ، ولذا أوصت النقطة الرابعة — بشق مجموعة من الطرق للمهدة، للوصول إلى هذه المناطق ونقل المحصول نقلاً سريعاً دون كثير من التكلفة .

(١) حبوب صغيرة تشبه البرسيم ولكنها حمراء اللون تستعمل في عمل الحبز الوطني .  
(١١ م — إتيوبيا)

ولعل أهم ما تبذله إتيوبيا في الوقت الحاضر . في ناحية التقدم الزراعى يتم في ميدان إنتاج القطن ، فإن عمليات المسح التى تمت حتى الآن تؤكد وجود مناطق واسعة صالحة لإنمائه . ولا شك أن هناك كثيراً من الأسواق تنتظره . ومعظم ما يزرع الآن ، وهو يبلغ بضعة آلاف من البالات ، يستهلك محلياً . وهى تستورد فوق ذلك قطناً خاماً من أجل مصانع النسيج الثلاثة فى أسمرة وديردوا وأديس أبابا .

ومن بين الأسباب التى تعوق نهضة إتيوبيا الزراعية قلة رؤوس الأموال ، وقد صرحت الجرائد الإتيوبية أكثر من مرة أنها ترحب برؤوس الأموال الأجنبية التى تعمل فى الميدان الزراعى . ولا شك أن هذه سياسة حسنة من الحكومة تدل على بعد النظر .

ويمثل الرعى قطاعاً كبيراً من حياة إتيوبيا الاقتصادية وقد فدرت النقطة الرابعة ثروتها الحيوانية فى ديسمبر سنة ١٩٥٤ بخمسة عشر مليوناً من الماشية ، وإثنى عشر مليوناً من الخراف ، وثلاثة عشر مليوناً من الماعز ، وثلاثة ملايين من الخيول والبغال والحمير ، ثم ستمائة ألف جمل . والماشية — علاوة على كونها ثروة كبيرة ، فهى فى بعض أجزاء الجنوب مقدسة لا تؤكل ، وفى بعض الأجزاء الرعوية يعتبر اللبن الغذاء الوحيد لأهلها ، مادامت الزراعة غير معروفة لديهم ، والأرض جرداء لا تساعد على قيامها . وتحاول الحكومة جادة المحافظة على هذه الثروة فأصدرت قانوناً بالزام الفلاحين بتطعيم الماشية ضد الجدري ، فطعم ثلاثة ملايين من الماشية فى مدى ست سنوات . ولكن يعوقه جهل الفلاحين بأهمية التطعيم قبل هجوم المرض . ولكن إنشاء كلية للطب البيطرى فى سنة ١٩٦٢ قد يؤدى فى المستقبل إلى الإهتمام بالثروة الحيوانية .

وماشية إتيوبيا على العموم ضعيفة إذ تؤجر الحيوانات القوية للعمل فى

الحقل، فتنهك قوتها، والخراف صغيرة، وصوفها قصير كثير التجاعيد ولذا لا تنتج صوفاً جيداً أو كثيراً، يستهلك كله في الغزل اليدوي لتصنع منه أنواع رديئة من البطاطين أو المعاطف، ولكن تبذل الآن جهود كبيرة من أجل الاهتمام بالثروة الحيوانية وحفظ صحتها وزيادة إنتاجها، لا سيما تربية خراف المارينو إلا أن عددها مازال ضئيلاً ويعزو الخبراء ذلك إلى سرعة جفاف الحشائش عقب فصل المطر.

وما تنتجه إتيوبيا من الجلود يفوق ما يطلبه السوق المحلي، ويقدر ما تنتجه سنوياً بخمسة وعشرين مليوناً من الريالات، وقد بذلت الجهود من أجل تحسين الجلود لتصديرها ولكن مازالت عيوبها كثيرة ويوجد في الوقت الحاضر أكثر من مائة سوق محلي لتجارة الجلود. والمذابح قليلة ولا توجد إلا في بعض المدن وقد أنشأت إحدى الشركات مذبحة حديثاً في أسمرة وأخرى جيبوتي وحاولت ذلك في ديردوا وأنشئ البنك التجاري برأس مال قدره مليون ريال في سنة ١٩٤٥ من أجل مساعدة الزراعة وهو يعطى سلفاً صغيرة للزراعة.

وتقوم في إتيوبيا حالياً بعض الصناعات مثل الأحذية والأسمت والسجاير وحفظ اللحوم وتقطيع الأخشاب والزراير والكبريت والأثاث والصابون ويبلغ رأس المال المستثمر في الصناعة حالياً بمبلغ يتراوح بين ٧٥ و ١٠٠ مليون ريالاً إتيوبياً أى ما يعادل ٥ ٪ من المال المستثمر في البلاد وهو يقدر بمليارين.

وأكبر الصناعات في الوقت الحاضر زراعة السكر وصناعاته، فهناك شركة هولندية تباشر نشاطها في منطقة تبعد عن العاصمة بستين ميلاً ورأس مالها عشرون مليوناً من الدولارات الإتيوبية. وهى توسع أعمالها سنوياً لتصل به إلى ٥٢ ألف طنناً من السكر المكرر والناتج الحالى نصف هذا الرقم.

وكانت معظم الصناعات تتركز حول أديس أبابا وأسمرة وديردوا ومصوع إلا إنها امتدت في الوقت الحاضر إلى أجزاء أخرى بديعة مثل جما وديردوا وهرر.

والمعلومات قليلة عن جنسية الأموال المستثمرة في الصناعة ويبدو من أسماء الشركات في ارتريا أن نصفها إيطالي . أما في أديس أبابا فعظمها أرمني ويوناني . وهناك أيضاً بعض الإيطاليين الذين يعملون في تعبئة الطماطم ، وهناك بعض الشركات الأمريكية التي تعمل في الأبحاث وأهمها شركة سنكر للزيوت وقد ظلت تبحث عن البترول مدى عشر سنوات ، ففرت سبعة عشر بئراً دون الوصول إلى نتيجة . وقد جاء في الجرائد أخيراً أنها انسحبت من الميدان تاركة أعمالها لشركة ألمانية حديثة .

والمال الإتيوبي الذي يعمل في الصناعة مازال قليلا فمعظم الإتيوبيين مازالوا عازفين عن الصناعة، ولذا كان معظم المال الإتيوبي الذي يعمل فيها حكومياً وهو في ميدان السجائر والخبز والأسمنت، وهناك أيضاً مصنع حكومي لصنع النخيرة الحربية .

وفي سنة ١٩٦٢ أنشئ مصنع للسكر في شوا ، وهو ينتج أربعين ألف طنًا سنويًا . كما أنشئ مصنع للحلوى ينتج خمسة وثمانين طنًا ، ومصنع لحفظ اللحوم في ديردوا ، يعلب سنويًا لحوم ٢٥٠ ألفًا من رؤوس الماشية ، وتقدر قيمتها بخمسة عشر مليونًا من الريالات . أما نسج القطن فله الآن ثلاثة مصانع في بحر دار . وديردوا وأسمرة والأول برأس مال هندي إتيوبي وبه عشرون ألف مغزل . وأنشئ مصنع لتجميد اللحوم برأس مال قدره مليون ريال بواسطة شركة بلغارية .

وقد بلغ عدد المؤسسات الصناعية — طبقاً لإحصاء وزارة التجارة والصناعة — في سنة ١٩٥١ مائة وسبعة مؤسسة زادت في سنة ١٩٥٤ إلى مائة واثنين وسبعين. ويبلغ عدد العمال المشتغلين بالصناعة طبقاً لإحصاء الوزارة أيضاً اثني عشر ألفاً، منهم ٥٠٠ أجنبي معظمهم في مراكز رئيسية بسبب كفاءتهم الخاصة.

وبلغ مقدار المباع من منتجات الصناعة في سنة ١٩٥٤ ، ٦٠٠.٠٠٠ ر.٤٤٤ ر.١٠



إثيوبيا وكان في سنة ١٩٥١ لا يعدو ٢٨١٠٠٠٠٠٠ رايالا .

وتبلغ نسبة الأموال التي تعمل في صناعة المواد الغذائية ٣٧٪ من مجموع الأموال المستثمرة تعمل في معظمها استخراج الزيت وطحن الغلال وصناعة السكر وحفظ الطماطم واللحوم .

وقد كان إنتاج الكهرباء إلى سنة ١٩٤٨ لا يتعدى ١٣ر٤ مليون كيلوات فارتفع في سنة ١٩٥٥ إلى ضعف ذلك وتنتج منها أرتريا ٢٢ مايون كيلوات .

وقد انتهت إثيوبيا حديثاً من إنشاء خزان كوكا على نهر أوأش على ارتفاع ١٦٠٠ متراً من سطح البحر على بعد ثمانين كيلومتراً جنوبى شرق أديس أبابا وهو يكون أمامه بحيرة مساحتها ٢٦٠ كيلو متراً مربعاً . وقد وصلت تكاليفه إلى ٣٤ر٥ مليوناً من الدولارات الإثيوبية ( أنظر شكلى ١٦ ، ١٧ ) .

والغرض من إنشائه استصلاح مساحة من الأرض تبلغ مساحتها ١٥٠ ألف هكتار، ثم توليد الكهرباء لإدارة مجموعة من المصانع أنشئت بالقرب منه . وقوة التيار المولد منه ٨٢٣٠ فولتا وقيمة هذه القوة ٤٢ر٥٠٠ كيلوات ساعة .

وهذا السد هو أحد مجموعة من السدود تنوى الحكومة إقامتها على ما يجرى بها من أنهار أحدها على نهر أبابى ( النيل الأزرق ) تصل قوته إلى ٦٠ مليون كيلوات ساعة، وآخر على الوبى شبلى ثم خزانات أخرى على أنهار أومو وتكاز وأوأش وبارو وجوبا ومأرب والجاش . وتقدر الحكومة ما سيخرج منها من قوة كهربية بما يأتى .

سد أبابى	٧٩و٨٦٣	كيلوات ساعة
وبى شبلى	٢١ر٥٦٢	» »
أومو	١٦ر٠٦٧	» »

تكاز	١٤٨٤٦	كيلو ووات ساعة
أواش	٤١٠٦	» »
بارو	٣٠١٧	» »
جوبا	٢٢٧٣	» »
مأرب	١٧٤٥	» »

وقد أقيم بها أيضاً في السنوات الأخيرة عدد من المصانع التي تستهلك جزءاً كبيراً من المواد الخام المحلية . كمصنع الأحذية المطاطية الذي ينتج نصف مليون من الأحذية سنوياً ، ومصنع الحديد في أكاكى ينتج عشرة آلاف طناً من الحديد و ١٨ ألفاً من أسياخ الحديد .

وقد عقدت الحكومة جملة قروض بلغ مجموعها خمسة ملايين من الدولارات الأمريكية من أجل تحسين الطرق فأنشئت لأجل ذلك (هيئة الطرق الإمبراطورية)، للإشراف على شق الطرق وصيانتها واشتركت الحكومة في جزء من رأس المال . وجعل الجزء الأجنبي من النقد لشراء الأدوات من الخارج بينما خصص الجزء الوطني لدفع المصاريف في الداخل ، وقد قدر طول الطرق التي تحتاجها إتيوبيا بستة عشر ألفاً من الكيلو مترات لطرق الدرجة الأولى وهو يعادل أربعة أمثال ما مهد حتى الآن . كما تعمل الحكومة من ناحيتها على تمهيد مجموعة أخرى على نفقتها فتعاقدت مع حكومة الولايات المتحدة على مساعدتها في ذلك فصرفت حتى فبراير ١٩٥٥/٤٢ مليوناً من الدولارات الإتيوبية منها ٥٥٪ نقداً أجنبياً كما أنفقت الحكومة أيضاً عشرين مليوناً من الدولارات في مدى سنتين لصيانة طرق إرتريا ويبلغ طولها ٩٠٠ كيلومتراً .

وأهم ما تواجهه إتيوبيا في ناحية شق الطرق هي مشكلة العامل . فالجبالا حول لكنتي وفي طريق عصب يرفضون العمل ، بينما يفضل الصوماليون العمل

كسواقين ، وسرعان ما ظهر أثر ما شق من الطرق في انخفاض أجور النقل بالسكة الحديد فقد بلغ ما نقل بطريق عصب البرى ٨٠٪ من حركة ميناء جيبوتى رغم اتصال الأخيرة بالسكة الحديد .

وقد عمل البنك التجارى على تمويل بعض الصناعات مما أدى إلى زيادة إنتاجها، والتجارة فى بلد كإثيوبيا تمكس تطورات عادات أهلها ديناميكياً ، فهى بالطبع تصور قدرتهم الشرائية ، وهى القوة الناتجة عن إنتاجهم ثم احتياجاتهم . فإذا كانت المنتجات الزراعية تكون الجزء الأكبر من صادرات إثيوبيا، بينما تمثل المنسوجات القطنية الجزء الأكبر من وارداتها فهى تصور إذن زيادة فى احتياجاتهم إلى البضائع المصنوعة .

وقبل سنة ١٩٣٥ كانت تجارة إثيوبيا ضئيلة لا تعدو العشرة ملايين من الريالات الإثيوبية وكان أغلبها مع ما يجاورها من الدول الأفريقية ثم الهند وكانت البن والحبوب والجلود غير المدبوعة والشمع تمثل أغلب الصادرات .

وفى خلال الحكم الإيطالى ارتفعت الواردات ارتفاعاً هائلاً بسبب البرنامج الإنشائى الذى اتبعته الحكومة آنذاك ، فوصلت إلى ٣٠٠٠٪ من قيمتها الأولى لكثرة احتياجات الجالية الإيطالية التى وردت مع الفتح بينما هبطت الصادرات إلى ما دون رقمها الأول .

وإذا ما انتهى الاحتلال ابتداءً دور جديد فقد عدل النظام المجرى وجعلت الضريبة على أساس أن تكون الرسوم دخلاً للحكومة ، إذ لم تكن هناك صناعات تستحق الحماية فسجلت الصادرات رقماً جديداً هو ٢٩ مليون دولاراً ( غير جمر كجميلاً على الحدود السودانية ) فى سنة ١٩٤٤ ، هبط فى السنة التالية إلى ٢٦ مليوناً . ولكنه عاد إلى الارتفاع مرة أخرى حتى وصل إلى ٣٦ مليوناً وهو الآن يكون ٤٠٪ من إيرادات الحكومة .

ويعود سبب هذه الزيادة إلى جملة أسباب لعل أولها شبكة الطرق البرية التي شقها الإيطاليون والتي حملت منتجات البلاد إلى الخارج ، كما سهلت توزيع الواردات . وثانيها انهيار نظام الحكم القديم وحلول نظام حديث مكانه . كما زادت مصاريف الحكومة وزاد إقبال الأجانب على البلاد كما زادت أيضاً مطالب الإتيوبيين بسبب ارتفاع مستواهم الاجتماعي .

وتمثلت معظم هذه الزيادة في ارتفاع أسعار البن في الأسواق الأجنبية فقد ارتفع إلى ثلاثة أمثال سعره الأول بين سنتي ١٩٤٩ و ١٩٥٥ علاوة على زيادة الإنتاج منه . فارتفع من ١٥ ألف طنًا إلى ٤٣ ألف طنًا كما ذكرنا من قبل . كما زادت صادرات أخرى مثل الحبوب والزيوت .

وكانت الصادرات الإتيوبية في سنة ١٩٥٥ هي البن وكانت نسبته إلى مجموع الصادرات تمثل ٥٦٪ ، ويليه الزيوت وكانت ١١٪ ، ثم الجلود وكانت ١٠٪ ، ثم الحبوب وكانت ٦٪ ، وبينما هبط الصادر من شمع العسل حتى أصبح لا يكاد يذكر ارتفع الصادر من الماشية المذبوحة ارتفاعاً كبيراً .

أما الواردات فكانت كلها كميات صغيرة من منتجات زراعية كثيرة هي الزبد والعسل والخضروات والأسمنت والثلج والمثلج والحفوظ والبيرة والملح ومعظمها من ارتريا .

ولعل أظهر ما يميز تجارة إتيوبيا في الوقت الحاضر هبوط الوارد من المنسوجات القطنية فقد كانت قبل سنة ١٩٣٥ تكون أربعة أخماس الواردات فهبطت في سنة ١٩٥٠ إلى النصف وإلى أقل من الثلث في سنة ١٩٥٥ ، كما ظهر عنصر آخر هو زيادة الواردات من احتياجات الصناعة والتصنيع والنقل فقد كانت لا تزيد عن ١٠٪ في سنة ١٩٤٥ فارتفعت إلى ٣٥٪ في سنة ١٩٥٦ .

وهذه هي أهم الصادرات الإتيوبية وقيمتها بالريال الإتيوبي وفقاً لإحصاء سنة ١٩٦٤ .

البن و كيته ٦٩٩٩٨٠٠٠ كيلو جراما وقيمته ١٥٦٦٧٣٠٠٠ ريالا  
الجلود و كيتها ٥٨٣٨٠٠٠ قطعة وقيمتها ١٣٩٠٢٠٠٠ ريالا  
الشمع و كيته ٣١٤٤٠٠٠ كيلو جراما وقيمته ٣٣٦٩٠٠٠ ريالا  
الخضروات الجافة و كيتها ٥١٧٨٠٠٠ » وقيمتها ١١٤٧٢٠٠٠ ريالا  
الحبوب و كيتها ٦٣٠٨٣٠٠٠ كيلو جراما وقيمتها ٣٢١٩٣٠٠٠ ريالا

أما الواردات فتتخصص في :

المنسوجات القطنية والصوفية وتبلغ قيمتها ٣٧١٩٣٠٠٠ ريالا  
الآلات » » ٢٥٩٩٤٠٠٠ ريالا  
مواد البناء » » ١٨٣٩٦٠٠٠ ريالا  
الأدوات الكهربائية » » ٨٤٤٨٠٠٠ ريالا  
الأدوات الكيماوية » » ١٨٤١٣٠٠٠ ريالا  
السيارات والجرارات » » ٢٨٥١٣٠٠٠ ريالا  
أدوات التنظيف والتشحيم » » ١١٦٧٣٠٠٠ ريالا  
الأدوات الطبية » » ٣٥٥٣٠٠٠ ريالا  
القطن الخام » قيمته ٢٧٦٣٠٠٠ ريالا

والولايات المتحدة الأمريكية التي تشتري البن هي العميل الأول لإتيوبيا حتى الوقت الحاضر، ثم إيطاليا، فالمملكة المتحدة وهي تقبل أيضاً على شراء البن والحبوب، ثم يلي ذلك ألمانيا التي تقبل على شراء الجلود والحبوب والبن وأوراق القهات . بينما ترتب الدول الموردة هو إيطاليا فالولايات المتحدة فالمملكة المتحدة

فاليابان ، فألمانيا الغربية وفرنسا . وكانت هذه الدول تعطى إتيوبيا ٧٥٪ من وارداتها، ولا يمكن تحديد نسبة كل واحدة منها لأن جزءاً كبيراً من هذه الواردات يعاد تصديره إلى عدن وجيبوتي ولكن مع ذلك نستطيع أن نقول أن البن يكون ٣٠٪ من صادرات البلاد إلى الولايات المتحدة الأمريكية . وهو يعادل ٧٥٪ من الإنتاج الكلى . كما تحظى إيطاليا، وهى العدو السابقة، بالمركز الثانى فى الصادرات والأول فى الواردات، وهى تستورد ما تقدر نسبته ١٧٪ من مجموع الصادرات وأرقام الواردات تتجه نحو الصعود فى سرعة مذهشة على حدة .

ومعظم تجارة إتيوبيا فى يد قلة من الأرمن والهنود واليونانيين والعرب وليس لدينا أرقام دقيقة من مقدار الأموال المستثمرة فى التجارة سواء الأجنبية أو الوطنية .

وتشمل إحصاءات وزارة التجارة فى سنة ١٩٥٥ أسماء ١٠٥ بين مصدر ومستورد وهذا الكشف لا يشمل إلا الشركات التى يصل رأس مالها إلى ٣٥ ألف ريال على الأقل . أما الشركات التى تملك مؤسسات صناعية فهى بين ٢٠٠ و ٢٥٠ فى إتيوبيا ويتراوح المبلغ المستثمر فى التجارة بين خمسين وخمسة وسبعين مليون ريالاً .

وليس لدينا أرقام عن عدد الإتيوبيين المشتغلين بالتجارة ، ولكن من المؤكد أن عددهم ليس كبيراً إذ ما زال الإتيوبيون يحجمون عن العمل فى هذا الميدان وربما لا يزيد عددهم عن عشرين ألفاً ، وفى الصناعة عن ٢٥ ألفاً بما فى ذلك إرتريا، ومجموع المشتغلين فى هاتين الناحيتين لا يصل إلى ١٪ من السكان . ولا شك أن أكبر عدد من الإتيوبيين الذين يعملون خارج نطاق الزراعة إنما يعمل فى الحكومة . ثم يلى ذلك ميدان النقل ثم البناء .

وتجار القطاعي كثيرون في أديس أبابا وأسمرة ومعظم تجار الداخل من اليونان والعرب وهم يشترون بضائعهم من أديس أبابا وينقلونها على ظهور الدواب والسيارات إلى الداخل.

وتمثل الرسوم الجمركية أهم موارد الميزانية وهي تمثل ٤٠٪ من الإيرادات وقد وضع النظام الجمركي الأول في يونيو سنة ١٩٤٣ وعدل أكثر من مرة . ويبيح القانون لوزير المالية بموافقة مجلس الوزراء إعفاء بعض الواردات إعفاء جزئياً أو كلياً ، والقانون رقم ١٥٤ لسنة ١٩٥٤ يعفي جميع الآلات الزراعية والصناعية وقطع الغيار . وإلى جانب الرسوم الجمركية تجبى ضريبة أخرى مقدارها ١٠٪ من قيمتها من أجل المساعدة على سد مصاريف الاتحاد الفدرالي<sup>(١)</sup> وأخرى لنفس الغرض على الملح، ثم ١٪ عن البضائع الداخلة إلى أديس أبابا من أجل البلدية وفرضت ضريبة على الصادر من البن في سنة ١٩٥٤ حينما ارتفع سعره، وكان الغرض منها الحد من الريح حتى إذا انخفض السعر انخفضت معه الضريبة .

والضرائب التصاعدية على الدخل تكون المورد الثاني للميزانية ثم الضرائب الشخصية وضريبة العمل وضريبة الأرض الزراعية ، ثم ضريبة الماشية وضريبة التعليم وتكون كلها ٣٣٪ من مجموع الإيرادات . ثم الضرائب غير المباشرة على الكحول والدخان والوقود وتكون ١٢٪ من الإيرادات وتأتي في النهاية رسوم البريد والتلغراف والتليفون ، ثم مكاسب الحكومة من إنتاج الذهب ورسوم التقاضي .

ولا تطبق الضرائب الشخصية وكسب العمل على الزراعة أو الحرف اليدوية وهي التي يحترفها ٩٠٪ من الشعب . ولذا لا يدفع الإيرادات

---

(١) أُلغيت هذه الضريبة بعد أن انتهى الاتحاد الفدرالي مع إرتريا :

إلا قلة من التجار وموظفو الحكومة الذين يصل إيرادهم إلى ٣٦٠ ريالاً في العام .

وكانت ضريبة الأرض قبل سنة ١٩٣٥ تجمع عينا إلى أن صدر لها قانون في سنة ١٩٤٢، عدل في سنة ١٩٤٤ ومرات أخرى بعد ذلك ، ووحدة الأرض هي الجاشا ومساحتها من ٨٠ إلى ١٠٠ فدان وتقدر ضريبتها بما يعادل ١٠٪ من المحصول، وأرض الكنيسة معفاة من ضريبة الأرض وإن كانت تدفع ضرائب أخرى بينما تعتبر الأراضي التي يملكها الإمبراطور والعائلة المالكة كغيرها من الأراضي دون أى امتياز مطلقاً .

وهناك ضريبة التعليم من أجل سد مصاريف التعليم الأولى في الأقاليم، حيث تجمع هذه الضريبة وهي على الأرض وتختلف باختلاف خصوبتها — وليس هناك من أرض معفاة منها . ومن لا يدفع ضريبة الأرض يدفع ضريبة الماشية .

وهناك ميزانيتان للحكومة ، إحداهما العادية التي تحوى الإيرادات والمصروفات وهي تقدم إلى البرلمان الذي يشترط الدستور ضرورة موافقته عليها قبل العمل بها . أما الأخرى فهي ميزانية الديون وتسديد أقساطها السنوية ( المدفوعات ) .

وتبلغ ميزانية إثيوبيا وفقاً لتقديرات سنة ١٩٦٢ ٣٩٨٠١٦٨٠٣٥ من الريالات الإثيوبية منها ٢١٢٠٦٣٤٠٥٨ ريالاً للإيرادات و ١٨٥٠٣٣٩٧٧ ريالاً للمصروفات أى أن لديها فائضاً يبلغ ١٨١٠١٠١٢٧٠٢٧ ريالاً .

ويأتى أكبر الإيرادات من الرسوم الجمركية كما ذكرنا ويبلغ ٦٠٥٠٠٠٠٠ ريالاً و يليه الضرائب للبشارة التي تبلغ ٣٠١٨٠٠٠٠ ريالاً ثم احتكار الدخان الذى يبلغ ١٨٥٠٠٠٠٠ ريالاً . أما الضرائب غير المباشرة فلا تزيد



عن الستة ملايين أما أكبر أبواب المصروفات فهي مصاريف وزارة الدفاع وتبلغ اثنين وأربعين مليوناً، يليها وزارة الداخلية وتبلغ ستة وعشرين مليوناً ثم الأشغال العامة وتبلغ اثنين وعشرين مليوناً كما تبلغ مصاريف وزارة التعليم ثمان عشرة مليوناً من الريالات .

وفي سبيل تشجيع حركة التصنيع ترحب إثيوبيا برؤوس الأموال الأجنبية للاستثمار كما ذكرنا . وتبلغ في مجملها حتى سنة ١٩٦٤ ثمان وثمانين مليوناً وربع المليون من الدولارات الأمريكية موزعة على النحو الآتي .

- ١ — قطاع النسيج وتعمل فيه خمس شركات تستثمر ١٧٤٠.٠٠٠ ريالاً
- ٢ — قطاع الجلود وتعمل فيه أيضاً خمس شركات تستثمر ٢٨٤.٠٠٠ ريالاً
- ٣ — قطاع الخشب وتعمل فيه شركتان تستثمران ٢.٠٨٠.٠٠٠ ريالاً
- ٤ — القطاع غير المعدني وتعمل فيه ست شركات تستثمر ٩٨٠.٠٠٠ ريالاً
- ٥ — قطاع الكيماويات وتعمل فيه أربع عشرة شركة وتستثمر ٢٣.٨٢٠.٠٠٠ ريالاً .

- ٦ — قطاع الصلب والمعادن والأدوات الكهربائية . وتعمل فيه أربع عشرة شركة وتستثمر ٢٩.٨٠٠.٠٠٠ ريالاً .

وقد بدأت ديون إثيوبيا بالدين البريطاني في سنة ١٩٤١ ومقداره ٣.٢٥٠.٠٠٠ جنيه من أجل إعادة الاستقرار إلى البلاد . ثم قدمت الولايات المتحدة الأمريكية خمسة مليون دولاراً، ثم ٧.٥٠٠.٠٠٠ كراون سويدي من أجل سهولة تصدير مرتبات الموظفين السويديين في إثيوبيا، ثم مليون ريال أخرى من الولايات المتحدة من أجل تمويل عملية بيع فائض الحبوب . ثم قدم بنك الإستيراد والتصدير سلفة مقدارها نصف مليون ريال في نهاية سنة ١٩٤٤ ثم

سلسلة أخرى من الديون بلغ مجموعها ثلاثة ملايين من الدولارات حتى نهاية سنة ١٩٤٦ وقدم بنك Mational City قرضاً مقداره ٩٠٠ ألف ريال لأجل سك العملة الجديدة ونقلها . وفي أكتوبر سنة ١٩٤٩ اشتركت إثيوبيا في مؤسسة العملة الدولية من أجل ضمان مبلغ ٩٠٠ ألف ريال أمريكي من عملتها . وبين سنتي ١٩٥٠ و ١٩٥١ قدم لها البنك الدولي ثلاثة قروض من أجل إنشاء بنوك مختلفة كانت فائدتها ٤ ٪ لمدة عشرين سنة يبدأ استهلاكها في سنة ١٩٥٦ .

وقد لعبت هذه القروض دوراً هاماً في الاقتصاد الإثيوبي إذ قد بلغ مجموعها في سنة ١٩٥٥ ثمانية وعشرين مليوناً من الريالات الإثيوبية ولم يمنع ذلك بنك الاستيراد والتصدير من تقديم قرض جديد في سنة ١٩٥٧ مقداره أربعة وعشرون مليون ريال من أجل تحسين خدمة الطيران والتوسع فيها .

وفي سنة ١٩٥٧ وقعت إثيوبيا مع يوغوسلافيا عقداً من أجل إنشاء أرصفة في ميناء عصب وبلغ مقدار هذا المقدر ستا وعشرين مليون ريال تقدم الشركة بنصفه قرضاً بفائدة ٣ ٪ .

وهذه القروض تبين إلى حد كبير الثقة بمالية إثيوبيا ومستقبلها وقدرتها على السداد .

وثروة البلاد من المعادن مازالت في طي الغيب، ولا تباشر الحكومة حالياً سوى استخراج الذهب من إقليم ولاجا في الغرب، ولم تزد الكمية المستخرجة عن بضعة آلاف من الأوقيات سنوياً منذ الحرب الأوروبية الثانية، فقد اكتنف المشروع صعوبات جمة من جميع الوجوه قطع الفيار لم يتوفر مطلقاً وصعوبات التنظيم والإدارة لم تتوقف، والتعاون مع المشتغلين بالتعدين لم يتوفر .

وقد رسمت الحكومة في سنة ١٩٥٧ أول خطة خمسية بعد أن عبر

جلالة الإمبراطور عن هذه الرغبة في خطبة يوم الثالث من نوفمبر سنة ١٩٥٩ وهي تنهج إلى التوسع في وسائل المواصلات . وإنشاء محطات كهربائية . والتوسع في طرق الري . وخصص لها مبلغ خمسة ملايين من الدولارات في ميزانية سنة ١٩٦٠ .

وهناك خطة أخرى ترمي إلى تحسين الإنتاج الزراعي تتجه إلى الاهتمام بالتعليم الزراعي والبيطري والإدارة الزراعية ثم دراسة التربة ومحاولة تحسين الإنتاج عن طريق خلق دورة زراعية، ورفع إنتاج البن والقطن والحبوب وقصب السكر عن طريق توزيع البذور الجيدة ومقاومة التعرية ، وتخزين الماء وحفر عدد كبير من الآبار إلى جانب تحسين وسائل المواصلات وخلق أسواق جديدة كوسيلة لرفع الأسعار علاوة على تشجيع الزراعة على الزراعة عن طريق إقراضهم القروض الزراعية ذات الفوائد القليلة .

وقد اتجهت إلى نفس الاتجاه الخطة الخمسية الثانية التي أعلنت قبل انتهاء سنة ١٩٦٢ ومقدار اعتمادها بليون من الريالات كون قرض سوفيتي بأربعمائة مليون روبل لغرض إنشاء معمل تكرير البترول في عصب جزأ من هذا الاعتماد.

## الفصل التاسع

### الكنيسة<sup>(١)</sup>

عرفنا أن المسيحية قدمت إلى إثيوبيا في القرن الرابع الميلادي ، حين علمها التاجر المصري فرومنتيوس الملك عيزانا ، قال اليها واعتنقها ، وطلب منه أن يعلمها لرجال القصر والشعب ، وسافر فرومنتيوس إلى مصر حيث قابل الأنبا أنثاسيوس بطريرك الاسكندرية العشرين ، وطلب منه تعيين أسقف يرعى هذا الحقل الناشئ ، فلم يجد البطريرك خيراً من فرومنتيوس نفسه ، فرسمه أسقفاً باسم الأب سلامه ، وسافر إلى هناك ، حيث فرح به الإثيوبيون ولقبوه بكاشف النور (كشافي برهان) ومنذ هذا اليوم أصبحت الكنيسة الإثيوبية جزءاً من الكنيسة المصرية . وقد أثار هذا الامتداد حسد كثيرين من الأساقفة في العالم المسيحي آنذاك ، لأن سلطة أسقف الاسكندرية امتدت إلى أجزاء خارج الإمبراطورية الرومانية ، فكان ذلك سبباً من الأسباب الكثيرة التي أثارت أساقفة القسطنطينية وروما ضد أنثاسيوس ، الذي كان قد ذاع اسمه منذ وقف في وجه أريوس في مجمع نيقية يدافع عن الإيمان الصحيح ، مما جعلهم يحقدون عليه فيلقون له مختلف النهم فينفي بسببها أكثر من مرة .

وقد أبى الخاسدون إلا أن يشككوا في كل شيء يختص بعلاقة كنيسة إثيوبيا بالكنيسة المصرية ، فزعموا أولاً أن تبعية إثيوبيا لكنيسة مصر قد فرضت فرضاً على الإثيوبيين رغم مشيئتهم ، كنتيجة لقرارات

---

(١) أنظر كتاب « كنيسة الاسكندرية في أفريقيا » للمؤلف .

مجمع نيقية ، حين نص في قراره الرابع والمشرين على أن ( الحبش لا يبطرك عليهم بطرك من علمائهم ولا باختيار منهم في أنفسهم إنما بطركهم يكون من تحت يد صاحب الاسكندرية ) وتناسوا أن هذا القرار مزيف على هذا المجمع ، لأن المسيحية لم تكن قد دخلت بعد إلى إثيوبيا في سنة ٣٢٥ حين عقد مجمع نيقية ، ولا يمكن أن يصدر المجمع قراراً بشأن شيء لم يحدث . كما شككوا أيضاً في جنسية فرومنتيوس ، وقالوا أنه غير مصرى لأن أخاه سافر بعد عودته إلى صور لا إلى الاسكندرية ، كما اتخذوا من اسمه دليلاً على عدم مصريته ، متناسين أن عودة أخيه إلى صور إنما كانت لأغراض تجارية ، إذ كان فرومنتيوس وأخاه قبل تنصيب الأول أسقفاً ، من التجار ولهما مصالح تجارية في أكثر من ميناء ، وأنها كانا في رحلة تجارية لهما في البحر الأحمر حين تحطمت سفينتهما وحلا إلى قصر ملك أكسوم ، كما أن الأسماء اليونانية قد انتشرت في مصر منذ القرن الثاني الميلادي ، بل قبل ذلك وأن مثل هذه الأسماء ما زالت حية حتى الآن في مصر . ولو لم يكن مصرياً لما ذهب إلى بطريك الاسكندرية ليطالب منه هذا الطلب بل لسافر إلى أنطاكية أو القسطنطينية أو غير ذلك .

ولعل أغرب ما ينم عن هذا الحسد ما ذكره أحد المؤرخين الفرنسيين ، من أن فرومنتيوس حين عاد إلى مصر قصد مقابلة البطريرك الكاثوليكي ، ولكنه أخطأ وذهب إلى البطريرك الأرثوذكسي بسبب شهرته ، وأسرع هذا فنصب فرومنتيوس نفسه أسقفاً كي يغريه بتبعية له ؛ ونسى هذا المؤرخ أن المذاهب الدينية لم تكن قد ظهرت في القرن الرابع الميلادي . وأن هذه الأسماء ( الأرثوذكسية والكاثوليكية ) ، لم تظهر إلا في القرن الثاني عشر وما بعده نتيجة للاختلافات التي حدثت بين كنيستي روما والقسطنطينية .

ومنذ هذا اليوم المبكر حتى سنة ١٩٥٠ والبطريك المصري هو الذي ينصب المطران المصري ليرأس الكنيسة الاثيوبية ، وقد وافق المجمع المقدس للكنيسة القبطية

الأرثوذكسية في جلسته المنعقدة يوم الخميس ٢٣ طوبة سنة ١٦٦٢ ( ٣١ يناير سنة ١٩٤٦ ) على قرار جاء فيه ( أن الكنيسة القبطية تعنى من ناحيتها كل العناية بتحقيق كل ما فيه مصلحة الكنيسة الاثيوبية ورفاهيتها . ويسرها أن توفر لها كل الأسباب التي تساعد على رفاهيتها وتقدمها . فهو لذلك (المجمع) يوافق على أن يكون مطران الامبراطورية الاثيوبية الذي يخلف الأنبا كيرلس راهباً إتيوبياً يخوله البطريك جميع ما للمطران المصري من اختصاصات ) كما وافق أيضاً على أن يكون ( عدد الأساقفة الاثيوبيين الذين يساعدون المطران في الاشراف على أحوال رجال الدين هناك سبعة بدلا من خمسة ) يعينهم المطران بعد أن يحصل من كل واحد منهم على تعهد أن لا يعمل وحده ولا يشترك مع غيره في تنصيب بطريك مستقل .

وتوفي المطران المصري الأنبا كيرلس في سنة ١٩٥٠، فنصب الأنبا باسيليوس أول مطران إتيوبي .

وقد جرت العادة أن يكون تنصيب المطران بعد اختيار دقيق من البطريك الذي كان دائماً يهتم باختيار راهب صالح ورع مثقف لهذا المنصب الرفيع ، ويجرى هذا الاختيار بمجرد معرفة البطريك بوفاة المطران القائم ، ويحمل اليه نبأ شغور المنصب في العادة وفد إتيوبي يحضر من هناك ، يحمل هدية ثمينة الى البطريك، وأخرى الى صاحب السلطة في مصر ، مع كتاب يرجو فيه تنصيب المطران ، وكانت هذه الهدايا في العادة قدراً من الذهب والعطور وشن الفيل وريش النعام وبعض الرقيق والمال ، مع كتاب يحمل رجاء الامبراطور مع حسن تمنياته وطلب بركاته الرسولية . وكان البطريك في العادة يحرص على ارضاء الاثيوبيين بأن لا يفرض عليهم شخصاً معيناً ، بل كان لا يعين الا من يحوز رضى الوفد حتى كان هذا التعيين أشبه بالاختيار .

وقد قامت الكنيسة بواجبها ككنيسة تبشيرية في بلاد وثنية فأرسلت في القرن الخامس بعثة من الرهبان المصريين ، أخذت على عاتقها تعليم الانيوبيين المبادئ المسيحية الصحيحة ، كما عملت على نشر الرهبة وتأسيس الأديرة ، ولقد وجد نظام الديرية في إنيوبيا ترحيباً منقطع النظير ، فأخذت الكنيسة في إنشاء الأديرة في الأماكن البعيدة ، وعلى قمم الجبال وفي وسط البحيرات ، وصارت هذه الأديرة كخلايا نحل تعج بالرهبان الذين يعملون على ترجمة الكتب القبطية واليونانية إلى ( الحبشية ) ، وكان من الطبيعي أن تكون من أوائل ما نقل إلى الحبشية الأناجيل الأربعة . وكذلك الأسفار المقدسة ثم أسفار مختلفة من العمدين القديم والحديث ، وقد نقلت الأسفار المحذوفة واعتبرها الانيوبيون قانونية وضموها إلى الكتاب المقدس ، فصار الكتاب عندهم يشمل واحداً وثمانين سفرًا ، ستة وأربعون منها في العهد القديم وخمسة وثلاثون في العهد الجديد . ويظهر أن آخر الأسفار المنقولة في ذلك العهد هو سفر يشوع بن شيرايخ الذي نقل سنة ٦٧٨ م .

ونقل في هذا العهد أيضاً إلى جانب الكتاب المقدس بعض الكتب القبطية الهامة مثل تشريع باخوم<sup>(١)</sup> المسمى عندهم ( شرعات باكوميس ) كما نقلت عدة رسائل لآباء الكنيسة وتعرف هناك باسم ( كيرلوس ) ، لأنها تبدأ برسالة لكيرلس السكندري عن الإيمان الحقيقي ، ونقلوا أيضاً الكتاب المسمى ( فسيولوجوس ) ، وهو مجموعة قصص عن الحيوانات ووصف خصائص بعض الحيوانات والأحجار والنبات ، وقد عرف هذا الكتاب في الأدبين السرياني واليوناني . ولكن الأقباط جعلوا منه كتاباً ذارموز مسيحية ، مثل قصة الطائر ( الوى ) الذي يستريح في جحره ثلاثة أيام فيجعلونه رمزاً للمسيح .

وبسبب تعرض انيوبيا للحروب الكثيرة التي لم تنقطع طوال تاريخها ، ضاع معظم هذه الكتب وكانوا يكتبونها في كتب مصنوعة من جلد الحيوان

(١) وهو الحاس بقوانين الرهبة والأديرة .

على كلا الوجهين ، ثم يحفظون الكتاب في محفظة من الجلد أيضاً ذات حامل من الجلد ليعلق منه إلى الكتف ، وقد احتوى كل دير في العادة على مجموعة من الكتب التي ترجمها أو كتبها رهبان هذا الدير ، أو اشتراها مؤسس هذا الدير من الخطاطين المختلفين والرهبان المنقطعين للترجمة أو الكتابة .

وقد قامت الأديرة بنصيبها في تثقيف الشعب ، فقد كان ولا يزال يلحق بكل دير مدرسة يقوم الرهبان بالتعليم فيها لمن يقبل من الصبيان ، فيعلمونهم القراءة والكتابة وبعض الأناشيد الدينية ويسمحون لهم بالمساعدة في خدمة القداس ، وقد أقبل الاتيوبيون على الالتحاق بهذه المدارس في كثرة ملحوظة ، حتى كان الصبي يفضل أن يقوم بخدمة الكهنة مجاناً لقاء السماح له بالالتحاق بالمدرسة للتعليم .

وقد كان للمساعدة القيمة التي بذلها رجال الدين الاتيوبيون ، وعلى رأسهم القديس تكلاهيمانوت ، للامبراطور يكونو أملاك في القرن الثالث عشر من أجل ارتقاء العرش أثرها في الكنيسة ورجال الدين ، فكان أن أصبحت الكنيسة الاتيوبية ذات شخصية مستقلة عن الدولة والحكومة ، مما مكّنها من القيام برسالتها على أتم وجه .

وقد قاد الأب سلامة الثاني حركة الترجمة الثانية في القرن الثالث عشر من العربية إلى ( الحبشية ) فروجع الكتاب المقدس على النص العربي ، ونقلت كتب الطقوس واليامر وصحف الرهبنة وحياة الشهداء والقديسين ، وقد استمرت حركة النقل بعد الأب سلامة ، فكتاب الأجيبة<sup>(١)</sup> المعروف في إتيوبيا باسم ( ساعاتات ) نقل في منتصف القرن الرابع عشر - وكتاب التجنيز ولبس الاسكيم<sup>(٢)</sup> والتاودوكيات وحياة الرسل نقلت في نهاية القرن الرابع عشر ، كما نقل أيضاً كتاب تاريخ اليهود ليوסף بن جوريون الذي يعتبره الاتيوبيون أحد الكتب الثلاثة الملحقه بالكتاب المقدس .

(١) وهو كتاب خدمه القديس .

(٢) وهو يحتوي على طقوس سيامة الرهبان .



وفى أيام الامبراطور زره يعقوب استأنفت الكنيسة نشاطها كما ذكرنا ،  
فبثت رجالها فى القرى والمدن من أجل القضاء على الخرافات والمعتقدات الوثنية،  
التي كانت منتشرة بين الإتيوبيين فوضعت الرسائل الدينية التي من شأنها تعليم  
الدين الصحيح ، كما فتحت الكنائس عصر كل يوم أحد لاستقبال الأطفال  
وتعليمهم أصول الدين وواجبات المسيحيين ، كما استؤنفت حركة الترجمة  
فترجم من العربية عجائب العذراء ثم عجائب العذراء ويسوع ، كما ترجم  
السنكسار<sup>(١)</sup> ونقل الكثير من توارىخ آباء الكنيسة الأرثوذكسية وأقوالهم ،  
منها سير الآباء القديسين (جدلا أبوقدوسيان) ، وفى عصر لبننا دنجل نقل  
كتاب جرجس المكين المعروف بابن العميد ، وهو كتاب فى تاريخ العالم يعرف  
فى إتيوبيا باسم (ولد عميدا) ، وكذلك أمر الإمبراطور بنقل رسالة الشيخ  
الروحانى فى الرهبة ، وشرح رسائل العبرانيين ليوحنا فم الذهب ، وشرح  
الأنجيل لديونيسيوس ، ورسالة الشيخ الروحانى مركز خاص لدى الإتيوبيين،  
فهى أحد الكتب الثلاثة التي يتكون منها الكتاب المسمى صحف الرهبة .  
وإذا كانت هذه الكتب قد أفادت الإتيوبيين فى حياتهم الدينية وساعدتهم  
على فهم ، دينهم إلا أن هناك من الكتب التي ترجمت ما أفادهم فى حياتهم  
الدينية والمدنية ، وأثر فيها تأثيراً مباشراً طويلاً استمر أكثر من سبعة قرون،  
مثل كتاب المجموع الصفوى الذى ألفه صفي الدين بن العسال الذى كان كاتماً لأسرار  
المجمع المقدس ، وهو يبحث فى جزئه الثانى عما يجب أن تقوم عليه العلاقات  
بين الأفراد المسيحيين فى كل شؤونهم المدنية ، وقد أعجب به الإتيوبيون إعجاباً  
شديداً دفعهم إلى ، ترجمته فى القرن الرابع عشر ولم يمض وقت طويل على تأليفه ،  
حتى اتخذوه فى بداية القرن الخامس عشر أساس حياتهم الدينية والمدنية ، والناموس  
الذى يسرون بمقتضاه فى حياتهم العامة والخاصة بعد أن سمو اسمه  
(فتح نجست) .

---

(١) وهو كتاب يحوى تاريخ حياة القديسين الذين تعترف بهم الكنيسة المصرية .

وكان من عادة البطارقة المصريين أن يكتبوا مرتين كل عام إلى إمبراطور إتيوبيا، يسألونه عن أحوال رعائهم وإلى المطران، ويوجهون إليهما بعض وصاياهم وإرشاداتهم الأبوية، ولم يكونوا يترددون في شرح العقيدة الأرثوذكسية شرحاً وافياً مستفيضاً، إذ حملت إليهم أنباء عن خروج أحد سواء من رجال الدين أو العلمانيين عن العقيدة الصحيحة، فقد كتب الأنبا يؤنس السابع عشر (١٧٧٠ — ١٧٩٦) إلى الإمبراطور يقول « الذي نذكر به الخواطر الشريفة أن تكونوا ثابتين على الصخرة غير المتزعزعة والأمانة التي تسلمناها من أبائنا الرسل وخلفائهم القديسين التي هي معلومة عنكم وعند كافة المسيحيين جميعاً » .

« والثاني الذي نذكر به الخواطر الشريفة أنه بلغنا أن في بلاد ( الحبشة ) جماعات من الطوائف الذين يقولون بالطبيعتين والمشيئتين القائلتين بالجمع انخلقدوني المخالف الحروم من أبائنا ، وهراطقة آخرون والذين يصفرون الابن ، والذين يصفرون الروح القدس ، من المساواة مع الآب ، والذين يقولون أن الروح القدس منبثق من الابن والآب ، هؤلاء المكتوب عنهم أنهم يأتون بلباس الحلان ودخلهم دياب خاطفة ) ، ( فابعدهم عنك وأغربهم منك ، واطردهم من أرضك ولا تدع أحداً يقول بقولهم ، ولا تدع أحداً من شيعتهم ولا من يعتقد بها ) .

وفي عهد الولاية ذوى الأفق الضيق الذين كانوا ينزلون الأذى بمسيحي مصر ، كان البطريرك يضمن كتابه وصف ما كان يقع بالمسيحيين من ضيق ويطلب من الامبراطور التدخل لمصلحة أخوته في الدين ، فلم يكن الامبراطور يتردد في ذلك .

وإذا ما تم انتخاب المطران الجديد وتنصيبه استعد للسفر مصطحباً الوفد وحمل معه خطابين أحدهما من السلطان إلى الامبراطور رداً على رسالته اليه ،

والآخر من البطريرك وهو يتضمن في العادة وصايا للإمبراطور للسير بمقتضاها طبقاً لقوانين الدين المسيحي ودستوراً للمطران ورجال الكنيسة الإثيوبية وقد يلقي هذا الخطاب شفويًا في حفلة رسامة المطران .

وقد جاء في خطاب البطريرك يونس التاسع عشر في حفلة تنصيب الأنبا كيرلس في سنة ١٩٢٧ ما نستطيع أن نتخذه مثالا لهذه الكتب إذ قال (وليس لاسقف منهم (من الانثيوبيين) منفرداً ، ولا لهم مجتمعين أن يمسحوا أحداً بمسحة الملك المقدسة فإن ذلك من حقوق المطران خاصة . ولا أن يرسموا مطراناً أو أسقفًا فإن ذلك من أخص حقوق البطريرك حسب القوانين الكنسية دون غيره، ولا يجوز لأحد منهم أن ينفرد بالرئاسة في جهة ما من جهات إثيوبيا، ولا أن يتحزب تحزباً سياسياً، ولا أن يبرح دائرة أبرشيته إلا بتفويض من المطران وإذن من الحكومة . ولا يجوز لأحد من أرباب الكهنوت سواء كان مطراناً أم أسقفًا أم كاهنًا في إثيوبيا ولا لأحد من أرباب السلطة سواء كان ملكاً أو وزيراً أو حاكماً أو أميراً أو راساً أو معلماً أو قائداً أو غيره أن يبطل نصاً من نصوص هذا القرار ) .

ويعتز الاثيوبيون برابطتهم بالكنيسة المصرية اعتزازاً كبيراً، ويظهر هذا الاعتزاز في تكريمهم المطران تكريماً يفوق كل تكريم، فأن تأتي الأخبار بقرب وصوله حتى تصدر الأوامر بأن يستقبله حكام مقاطعات الحدود بكل مظاهر التكريم الرسمية ومعهم رجال الأكليروس . وكلما تقدم الموكب إلى العاصمة انضم إليه حكام المقاطعات التي يمر بها ومعهم بعض الجيش والأعيان والاكليروس فما يكاد يهل الموكب على العاصمة حتى يكون قد وصل إلى عدد هائل من الرجال سواء من الرسميين أو المدنيين أو الاكليروس ، ويكون الإمبراطور وأسرته وحرسه ورجال دولته في إستقباله على مشارف العاصمة .

فيقصد الموكب إلى الكنيسة رأساً حيث يقام القداس الأول ، ولا يكاد ينتهى حتى ينثر الامبراطور على رأس الحاضرين الذهب الكثير . وينتهر الفرصة فيهب أعيان دولته الرتب والألقاب ، وترفع على رأس المطران مظلة كبيرة حمراء مطرزة بخيوط الذهب تماثل مظلة الإمبراطور ويطلق تصرفه في كل أموال الكنيسة ومخازنها ، ويحرص الإمبراطور على زيارته في مواعيد متقاربة جداً بينما تحرص الإمبراطورة على زيارته يومياً التماساً لبركته . وهم يقدرّون ما يبديه نيافته من رغبات ويعتبرونها أوامر واجبة التنفيذ ، فقد روى أن تاجراً من مصر حل أحد عماله مبلغاً من المال وأرسله إلى إثيوبيا . وحدث أن مات الرجل . ولم يجد التاجر وسيلة يسترد بها ماله . فتقدم إلى السلطان طالباً السعى لاسترداد ماله . فكتب السلطان إلى البطريرك القبطى ، فأرسل هذا خطاباً إلى امبراطور إثيوبيا يكلفه الإهتمام بالأمر وأرسل التاجر من جهته رجلاً يشق به وسرعان ما عاد الرجل حاملاً المبلغ وأرباحه ، وهو يروى أنه حال وصوله كتب الإمبراطور إلى حكام المقاطعات التى ير بها الرسول لاستقباله وإكرامه . فركب ومن معه الخيول المطهمة النشطة وما زال الرسول يقطع الوهاد حتى وصل إلى العاصمة حيث استقبله الامبراطور بكل مظاهر التبجيل .

وفي يوم الأحد التالى طلب منه الخطاب ، وقرئ في الكنيسة وأمر الامبراطور بإحضار المال ووضع تحت تصرف الرسول ، ولم يترك الإمبراطور مكانه قبل أن يتم هذا كله ، ثم حل الرسول كثيراً من الهدايا القيمة وشيع بكل تجلة وإحترام ، وأعطيت الأوامر إلى جميع الحكام الذين يمر بهم لاكرامه وإطعامه وإسكانه حتى اجتاز الحدود بسلام .

وقد كتب كثير من الكتاب عن سر هذه العلاقة التى استطالت إلى ستة عشر قرناً والتى غلبت الزمن فقلبت ، وإذا كانت قد وهنت أو انقطعت في

بعض أوقاتها فإنها ما كانت تنقطع ألا لتعود أقوى مما كانت ، ولكن التمتع لهذه العلاقة لا يجد فيها سراً يستعصى على الباحث فهمه، فهي علاقة بين شعبين يريان في هذه الكنيسة رمزاً لقوة عليا هي التي تلهمهم الرشد في هذه الحياة بل تلهمهم الحياة نفسها . وهي التي تبارك خطواتها وهي في كل مرة لا تقوهم إلا إلى الطريق الصحيح .

هذا إلى أن الاتيوبيين رأوا في الشعب المصري وفي الكنيسة المصرية أخوة صادقة لا ترمى إلى سيادة ولا إستعمار ولا خلق نوع من التبعية بين سيد ومسود، فهم لم يروا جيشاً مصرياً يتقدم يوماً إلى بلادهم غازياً معتمداً على ذراع الكنيسة، بل وقفت الكنيسة دائماً في صف الشعب تدافع عن استقلال بلاده كما فعلت في القرن السادس عشر والسابع عشر حين حاولت البرتغال التسلل إلى هذا الركن من أفريقيا لتتخذ منه مستعمرات لها، كما تسلت إلى أجزاء أخرى من هذه القارة وأخذت من أبنائها مادة لتجارها المقوتة لتقتنى من ورأسها الثروة والغنى . وكما وقفت إلى صف الشعب حين حاول الإيطاليون ذلك الاستعمار في القرن العشرين . فقد حاول نائب الملك أن يغري المطران المصري بأن ينفصل عن كنيسة مصر وأن ينصب بطريركاً لكنيسة إتيوبيا يملك كل سلطات البطريرك إذا بارك الاستعمار الإيطالي وتعاون معه، ولكنه أبى ورفض المطران أن يكون طعنه موجهة إلى صدر الشعب في جهاده الوطني، ورفض هذا العرض . حتى إذا نفذ المستعمر ما يريده بفصل الكنيسة الاتيوبية عن الكنيسة المصرية وتنصيب بطريرك إتيوبي عليها بادرت الكنيسة المصرية بحرمان البطريرك وكل من يتعاون معه، وبذلك ظلت هذه الساطة الجديدة غير شرعية حتى انتهى الاحتلال الإيطالي وعادت المياه إلى مجاريها . كما لم ير الاتيوبيون يوماً زحفاً اقتصادياً مصرياً الغرض منه الاستيلاء على الأراضي الإتيوبية لوضعها في أيدي مصريين

قادمين، بل ظلت أراضيهم في أيديهم وأمورهم في أيديهم بصرفونها وفق تقاليدهم دون أى تدخل من الكنيسة المصرية . كما لم يروا مثل الكنيسة المصرية يمثل يوماً سلطة أجنبية تسلم أوامرها من الخارج لتمثيل وجهة نظر أجنبية تتعارض مع مصالح الشعب الاثيوبي ، بل كان المطران المصري دائماً لا يكاد يصل إلى إثيوبيا حتى ينسى صفته المصرية ويتصرف في كل الأمور كإثيوبي لا يرى إلا مصالح الحكومة الاثيوبية والشعب الاثيوبي على أحسن ما تكون الرعاية كما لم يجد الاثيوبيون يوماً أوقاف الكنيسة ولا أموالها تخرج من إثيوبيا لتوضع في يد البطريرك المصري على شكل ضرائب أو هبات ، ليتصرف فيها البطريرك وفق أهوائه، وفي مصالح غير اثيوبية بل ظلت أموال الأوقاف الدينية في إثيوبيا وأوقاف الكنيسة كلها لا يصرفها المطران إلا على المصالح الإثيوبية لخير اثيوبيا وشعبها .

ومنذ أن تولى يكونو أملاك أصبح تتويج المطران للامبراطور ضرورة من ضرورات الحكم ، فقد حرصت الوثائق دائماً على أن تؤكد قيام المطران بهذا العمل، وربما نستطيع أن نقول أن الأسرة السلطانية قد حرصت على هذا التقليد لتؤكد أحقيتها في العرش استناداً إلى أساس ديني ، يجعل قيام منافس لها أمراً مستحيلاً ، ولذا أصبح المطران هو الوحيد الذي يتوج الامبراطور وليس لأحد آخر أن يفعل ذلك، ولا يستطيع الامبراطور أن يحكم أو يضمن الطاعة من شعبه إلا إذا توجه المطران .

وليس لدينا من المصادر ما يصف لنا مراسم التتويج ولكن يحدّثنا أبو صالح الأرمني أن جميع الملوك يتوجون في كنيسة الملك ميخائيل أو القديس جورجيس وتحت صورتيهما . والمطران هو الذي يضع التاج على رأس الامبراطور ويباركه بوضع اليد على رأسه ويثبته حول ذقنه كما يلبسه البرنس .

كما يذكر لنا بروس أن تتويج الإمبراطور الجديد كان يحدث قبل دفن الإمبراطور المتوفى. حيث يجلس على العرش في قاعة التتويج حيث الكهنة والقضاة والإشراف ويصب المطران زيت الزيتون من قرن على رأسه ويتوجه قائلا (مات الملك . عاش ملكنا . الحزن على الميت والفرح لأجل الحي ) ويصيح الرجال علامة الفرحة ويتقدمون فيقبلون يده بينما يكون الفناء الخارجى يعج بالحرس . فتقرع الطبول كوسيلة لإعلان الخبر فيصيح الشعب فرحاً ويلعب الفرسان بأسلحتهم .

ولا بد أن هذه المراسم قد جرى عليها ما جرى على غيرها من التطور فلا بد أنها كانت أبسط من ذلك، ولكن الشيء الهام هو أن دور المطران ظل رئيسياً في جميع الأوقات، ليس في مراسم التتويج وطقوسه فحسب ، بل في الخوض على طاعة الإمبراطور والخضوع له، إذ يجلس الإمبراطور على الكرسي المعدله وعلى مائدة قريبة منه ملابس التتويج وهى درع محلى بالجواهر وصولجان وكرة وكلاهما من ذهب وخاتم ثمين من ماس وخرشان لهما سن من ذهب وحلة ملكية وتاج ثم الكتاب المقدس .

ويبدأ الاحتفال بكلمة يلقيها المطران يوجهها إلى الأمراء والوزراء والأعيان ورؤساء الجيش ورجال الدين والكهنة وشعب إتيوبيا، يقول فيها ( أذكى لكم الإمبراطور (فلان) كى تطيعوه وتعاونوه على القيام بواجبه سواء من الناحية الروحية أو المادية كى يعمل على تقدم البلاد والحفاظة على ديانتها ) .

ثم يتقدم المطران ويرفع الكتاب المقدس ويلتفت إلى الإمبراطور ليسأله أسئلة يجيب عليها منها هذان السؤالان

هل تعد بالحفاظة على المذهب الأرثوذكسى الذى هو عقيدة شعب إتيوبيا ؟

فيجيب الإمبراطور نعم أعد بذلك

هل تعد بالحفاظة على الشعب الأتيوبي ؟  
 فيجيب الامبراطور . نعم أعد بأن أبذل في ذلك جهد استطاعتي .  
 والفرق بين الاجابتين واضح

وعقب الانتهاء من هذه الأسئلة يبدأ رجال الدين المساعدون في قراءة الصلوات والأدعية ، بينما يتوعد المطران المخالفين له بأنهم يخالفون إرادة الله . ويستحقون غضبه وأن واجب كل إتيوبي هو طاعته والامتثال لأوامره ودفع الضرائب المستحقة عليه لا خوفاً من العقاب بل طاعة لحكم الله . والواجب .

فاذا ماتم قراءة ما اصطلح على قراءته ، يتقدم أسقف لاستا بالملابس الامبراطورية إلى المطران ليباركها ثم يدفعها إلى أحد مساعديه ليبدأ بإلباسها للامبراطور ، فيبدأون بالدرع وإذا ما انتهى منه يرفع مساعد آخر الصولجان وهكذا . ولكن إذا جاء دور التاج رفعه المطران بنفسه بين يديه وهو يقول ( ندعوك يا الله . يا من وضعنا فيك كل ثقتنا . أن تبارك هذا التاج وتبارك حامله الامبراطور ( اسمه ) كي يكون أهلاً للجله ثم يقترب من الامبراطور ويضعه بيده على رأسه وهو يقول « ليجعل الله هذا التاج تاج قداسة ومجد »

ومن الطبيعي أن من يملك حق التتويج يملك أيضاً حق العزل عن طريق الحرمان ، إذا أساء الامبراطور التصرف أو خرج على الكنيسة الأرثوذكسية المصرية أو أنى ما يضر بمصالح الامبراطورية أو الشعب . ولا يحق للشعب الخروج على الامبراطور إلا إذا أمره المطران بذلك .

ولذلك حرص الأباطرة على خروج المطران معهم في الحرب كي يعلم الشعب أن هذا الامبراطور هو الوحيد الذى تؤيده الكنيسة وأنه يرضى عن هذه الحرب وقد سجل خروج المطران للحرب في صورة موقعة عدوة المحفوظة الآن بمعهد الدراسات القبطية بالقاهرة .



والمطران هو رأس الكنيسة الانثيوبية ويليهِ في الرتبة الأنشيجي ، وكان صاحب هذا المنصب هو الحلقة التي تربط المطران المصري بالاكليروس الانثيوبي، ويلي ذلك الأكاكي ساعات أو القيم على الأوقات لأنه المكلف بتنبيه الامبراطور إلى أوقات الخدمة الدينية، وقد أوكلت اليه مهمة تعقب الوثنيين والمخالفين لقواعد الدين ولذلك كان عقد الصلة بين المطران والقصر . فهو دائماً قريب من الامبراطور وحجرتهِ بجوار حجرتهِ وإذا خرج الامبراطور كانت خيمته بجوار خيمة الامبراطور ثم يلي ذلك رؤساء الأديرة وأكبرهم شأنًا هم رئيس دير دبرالبانوس لأنه خليفة القديس تكلا هيمانوت ثم الرهبان والكهنة .

وقد تعجب كثيرون من السياح من كثرة عدد الكهنة ، ويقدر بعضهم نسبتهم إلى مجموع المسيحيين بربعهم ولا شك أن ذلك مبالغ فيه، وهناك من يكتفي بأنهم خمس الذكور وإن كان كل من هؤلاء لا يعتمد على إحصائية رسمية، وإن كان الثابت أن هناك أكثر من سبع عشرة ألف كنيسة ودير . وفي بعض الكنائس يصل عدد الكهنة إلى خمسمائة ومائتي شماس . وكان ولا يزال الأباطرة يهتمون ببناء الكنائس ووقف الأوقاف عليها تاركين أمر بناء الأديرة والصرف عليها إلى الكنيسة، وآخر كنيسة بناها الامبراطور الحالي هي كنيسة سلاسي (الثالث) في أديس أبابا وقد بدأها قبل الغزو الايطالي وأتمها بعد عودته .

والكنائس هناك مستديرة الشكل تنقسم إلى ثلاثة أقسام : الداخلي منها هيكل مستدير محاط بحجاب غالباً مايزين بالموزايكو والصور الملونة، ويقال أن ذلك من أثر الفنان الايطالي برانكا ليوني الذي عاش في أيام زرع يعقوب ورآه الفارز هناك . وفيه يحفظ التابوت مغطى بالأنقشة المطرزة الغالية كي لا يراه العلمانيون . ولا يباح دخول هذا الهيكل إلا لرجال الدين والامبراطور، ويلي الهيكل القسم الأوسط وهو يدور حول الهيكل ثم القسم الخارجى الذى ينتهى بالسور الخارجى للكنيسة ويفصل كل قسم عن الآخر حائط دائرى به باب .

والى جانب الكهنة يوجد الشماسة والأخرون يهيئون لهذه الرتبة صفاراً، ثم يوجد أيضاً الدفتر وهم المرتلون ولا يرسمون، وهم يقابلون العرفاء عندنا وهم يكونون الطبقة المتعلمة فى الكنيسة واليههم يرجع الكهنة وبقية رجال الدين فى كل ما يودون السؤال عنه فى طقوس الكنيسة وعلومها . وهم يشتركون فى جميع القداسات .

ولا يجد الكهنة الأتوبيون حرجاً فى استعمال الطبل والشستر فى بعض الطقوس، بل يزاولون الرقص فى بعض أعيادهم وحجتهم فى ذلك أن داود النبى كان يرقص أمام مذبح الرب ولم تحاول الكنيسة المصرية أن تتدخل فى ذلك طالما الأمر لا يمس العقيدة .

وجميع القداسات والكتب الدينية ما زالت مكتوبة باللغة الجعزية التى لا يفهمها الكثيرون، وما زال هناك من يعتقد أن كتابتها بلغة أخرى نوع من الكفر، ولكنهم يميلون الآن إلى كتابتها بالأهرية كى يفهمها الشعب .

وقد عنى الايطاليون خلال احتلالهم لآتيوبيا ( بتنظيم ) الكنيسة بعد انفصالها عن كنيسة مصر فقسمت البلاد فى سنة ١٩٤٠ إلى عشر أسقفيات ونصب لكل أسقفية مطران واختير من بينهم البطريك الثانى والثالث . وإن كانوا لم يبذلوا أى مجهود لرفع المستوى الثقافى للكهنة وهو الشىء الوحيد لنهضة الكنيسة .

وإذا ما عاد الحكم الوطنى إلى إتيوبيا كانت الكنيسة موضع اهتمام من جلالة الامبراطور فأنشأ الكلية الإكليريكية ( منفس قدوس تمارى بيت ) واستقدم لها مديراً وأربعة من الأساتذة من مصر قاموا بعبء التدريس فيها إلى جانب إخوانهم الاتوبيين وكان ذلك فى بداية سنة ١٩٤٤ .

وفي ٣٠ نوفمبر من نفس السنة صدر أول قانون خاص بالكنيسة وقد صدر بناء على المقترحات التي اقترحها ( المجلس الأكليريكي في الشئون الكنسية ) وكان الغرض من هذا المرسوم تنظيم الأمور المالية لأجل خلق خزانة مركزية .

وتبين المادة الأولى من هذا المرسوم الفئات المختلفة للأرض التي وهبت للكنيسة ويخضعها للضرائب العامة ولكنها تدفع إلى هيئة خاصة سميت بخزانة الكنيسة ويخصص ما تجمع منها لأغراض الكنيسة والتعليم والاحسان والصرف على الأديرة والكهنة الذين يقومون بدورهم بدفع جميع المبيعات والرسوم التي تصلهم نظير الخدمات الدينية إلى الخزانة العامة .

وحدد هذا القانون الشروط التي يجب توافرها في الكاهن ودرجة الكفاءة وكذلك عدد الكهنة الملحقين بكل كنيسة بما يطابق احتياجاتها . وولت إليهم الأعمال التي يقومون بها على أن يتسلموا مرتبات نظير ذلك . والكاهن مسئول عن دوام الاتصال بالأسقفية التي عين في دائرتها ويتم التعيين في جميع المناصب الكبيرة بواسطة الجمع الأكليريكي على أن يوافق الامبراطور على هذا التعيين .

وجعل هذا القانون للكنيسة نظامها القضائي الخاص بها واقتصرت العقوبات فيه على العقوبات الروحية .

ولا شك أن هذا القانون يحقق إصلاحاً حقيقياً محسوساً .

وقبل إنشاء الكلية اللاهوتية كان إعداد رجال الدين يتم بواسطة المدارس الملحقة بالكنائس والأديرة ، وكان التعليم فيها بالجمان ويقوم الكهنة انفسهم بالتدريس فيها . حيث يتعلم الصبيان القديس والألحان الكنسية ثم المبادئ المسيحية ، وقراءة المزامير إلى جانب القراءة والكتابة الأمهرية . ولم تكن سنو

الدراسة في هذه المدارس محدودة بل تتناسب مع كفاءة الطالب واستعداده ولكنها على كل حال كانت طويلة لا تقل عن سبع سنوات .

ويلبس الكهنة والدفتر هناك ملابس بيضاء وعمامة بيضاء أيضاً ، ويحرصون على أن يمسكوا العصا في أيديهم ومعها الصليب الذي يهتم بتقبيله كل من سلم عليهم ، وهم يعتمدون على هذه العصا في الاعتماد عليها خلال القداس لأنهم لا يجلسون مطلقاً كما لا يجلس الشعب أيضاً . ولكن تستبدل بهذه الملابس البيضاء ملابس سوداء وقبعة سوداء غالية لمن يقصد منهم زيارة بيت المقدس ولأصحاب المناصب الكبيرة ، وفي خلال الخدمة يلبس الكهنة والشمامسة ملابس مطرزة بالذهب والفضة ذات ألوان زاهية كما ترفع على رؤوسهم مظلة ضخمة ذات ألوان متعددة وكان المطران مظلة كبيرة حمراء مطرزة أيضاً بأسلاك الذهب ترفع إلى رأسه خلال الاحتفالات غير الدينية التي لا بد أن يحضرها دائماً إلى يمين الامبراطور .

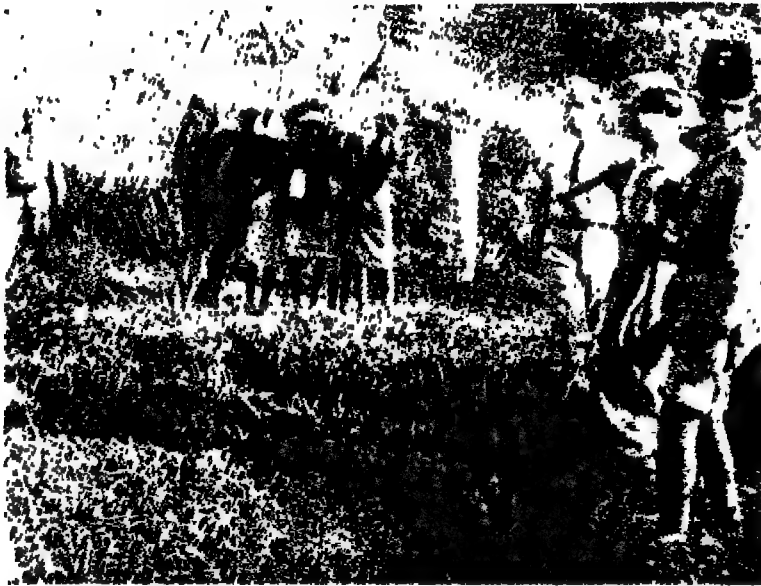
ولا بد للكاهن كما هو الحال في مصر أن يكون متزوجاً ولكنه لا يتزوج بأكثر من واحدة أما الرهبان فكانوا منهم رهبان العالم أجمع يقسمون على التبتل والطاعة العمياء .

وقد ذكرنا أنه في سنة ١٩٤٤ طلبت الكنيسة الاثيوبية إلى المجمع المقدس في مصر أن يكون المطران إتيوبيا فوافق المجمع على هذا الطلب على أن يختار المطران مجمع أكليركي إتيوبي في أديس أبابا يسافر إلى القاهرة حيث ينصبه البطريرك مطرانا يملك جميع اختصاصات وسلطات المطران المصري .

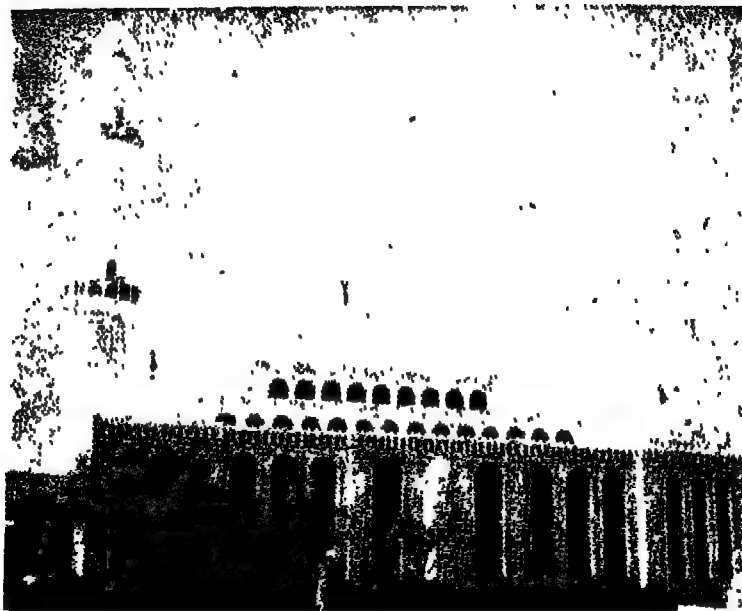
وتم تنصيب المطران الاثيوبي الأول في سنة ١٩٥٠ وترتب على ذلك أن النقي منصب الاتشيحي الذي كان يمثل حلقة الاتصال بين الاكليروس الاثيوبي والمطران المصري .



ميدان هيلاسلامى لى مدينة أديس أبابا



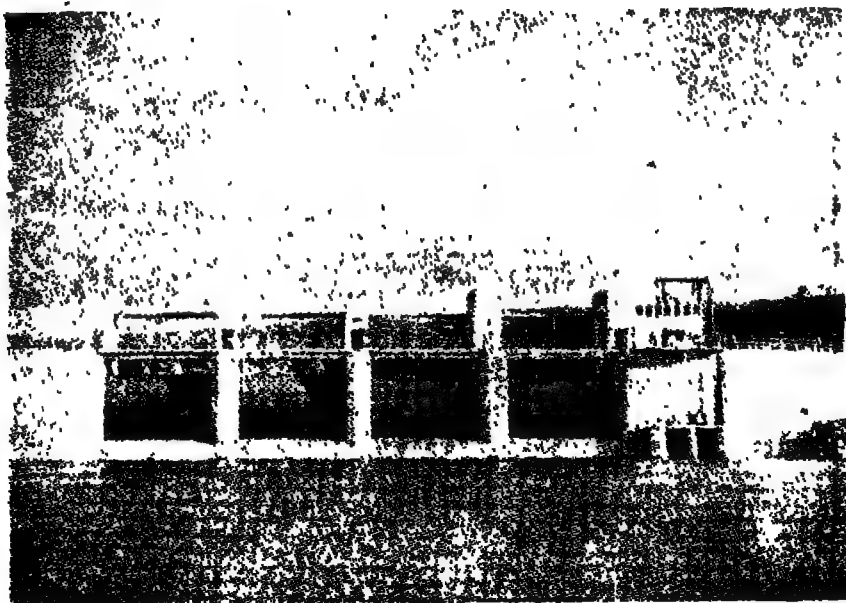
جث الوطنيين الإثيوبيين وقد مثل بها الإيطاليون  
خلال احتلالهم القصير لإثيوبيا ( ١٩٣٦ — ١٩٤١ )



مسجد حنث في مصوع بنى على نفقة  
جلالة الامبراطور هيلسلاسى الأول



سد كوكا وهو مقام على نهر أوأش على ارتفاع ١٦٠٠ م.  
من سطح البحر يحجز ١٥ مليون متراً مكعباً من الماء ومقدار  
ما ينتجه من الكهرباء ١١٠ مليون كيلووات ساعة في السنة وقد  
بلغت تكاليفه ٣٤٥ مليون دولاراً اثيوبيا وهو الخطوة الأولى من  
ثمان مشروعات في السنة أقامها افرس كهرة البلاد وتوسيعاً للرقعة الزراعية



منظر أمامي للخزان وتبذ وراءه البحيرة التي كونها



وفي سنة ١٩٥٨ طلبت الكنيسة الاثيوبية أن ترفع درجة المطران إلى أعلى من ذلك ، على أن يملك حق تنصيب الأساقفة من أجل التغلب على صعوبة السفر إلى القاهرة، ومن أجل منح المطران سلطة التصرف وفقاً للظروف، فدارت المفاوضات بين الكنيستين واستمرت مدة طويلة ولكنها انتهت في النهاية في يونيو سنة ١٩٥٩ إلى رفع درجة المطران إلى ( بطريرك جاثليق ) وهي - درجة بين المطران والبطريرك - ومنحه حق تنصيب المطارنة داخل حدود الامبراطورية الاثيوبية، على أن يوقع كل أسقف قبل رسامته على تعهد مستقل بأن لا يجتمع مع غيره من الأساقفة من أجل تنصيب بطريرك مستقل ، بل يظل تنصيب البطريرك جاثليق حقاً من حقوق بطريرك الاسكندرية وحده. في الوقت الذي نصت فيه المادة ١٢٦ من الدستور الاثيوبي على أن ( الكنيسة الاثيوبية المؤسسة منذ القرن الرابع على مبادئ القديس مرقس هي كنيسة الدولة ) ومن المعروف أن بطريرك الاسكندرية هو الخليفة الوحيد للقديس مرقس الرسولي .

ورغم اهتمام بطاركة الاسكندرية الدائم بإثيوبيا، فإنه لم يزرها منهم إلا ثلاثة خلال المائة سنة الأخيرة ، وأولهم البابا كيرلس الرابع وقد زارها مرتين. الأولى قبل أن يرسم بطريركا وكان لا يزال الراهب داود، حين ندبه إلى ذلك البابا بطرس الجاوي لفض نزاع ديني قام بين المطران سلامة الثالث والأكليروس الاثيوبي<sup>(١)</sup> ولكنه فشل في مهمة . وكانت الثانية حين ندبه إلى هذه الزيارة الوالى سعيد باشا، وقد أصبح بطريركا، من أجل فض النزاع الذي قام بين الدولتين من جراء غارات الجنود غير النظامية على الحدود الاثيوبية السودانية عند مطاردهم لعصابات قطاع الطريق . وكاد الأمر يتطور إلى حرب بين الدولتين

(١) وقد حاول البطريرك قبل ذلك تم هذا النزاع بطريقته التقليدية وهي الكتب التي أرساها إلى كل من الإمبراطور والمطران بشرح الأول المعتد الصحيح وينصح الثاني بالاعتدال في المعارضة .

لولا هذا التدخل السلمى ، ونجح البابا فى مهمته وعاد يحمل معاهدة صداقة بين الدولتين . وكان هذا العمل من البابا بطريرك تحديدا واضحا ، للسياسة الكنسية التى جرت عليها كنيسة الاسكندرية طوال تاريخها والتى ترمى دائما الى إقامة صداقة دائمة بين الشعوب الأفريقية التى تخضع للكرسى المرقسى . وزارها فى ديسمبر سنة ١٩٢٩ غبطة البابا يؤنس التاسع عشر ، زيارة رعوية استمرت سبعة أيام ، أدت إلى تجديد الصلات بين الكنيستين وتقويتها وفتحاً لعهد من البعثات الدينية التى تتبادلها الكنيستان ، وكان مظهرها إرسال عدد من الطلبة الاتيوبيين الى كلية اللاهوت القبطية فى القاهرة للحصول على درجتها العلمية ، وما زالت هذه البعثات مستمرة حتى الآن .

وزارها فى سنة ١٩٦٠ غبطة البابا الحالى كيرلس السادس زيارة رعوية كذلك ، استمرت أسبوعاً أيضاً وذلك عقب رفع درجة المطران الاتيوبى إلى درجة بطريرك جاثليق ، ولذا كان استقبال الاتيوبيين لغبطته بالغاً حد الروعة . وقد صحبه فى هذه الزيارة عدد كبير من كبار الأقباط من المهتمين وغير المهتمين بالشئون الاتيوبية <sup>(١)</sup> .

كما زارها غبطته مرة ثانية فى سنة ١٩٦٥ ، ليرأس مجمع بطاركة الكنائس الارثوذكسية الشرقية ، وهو المجمع الذى دعا اليه جلالة الامبراطور ، من أجل إيجاد اتصال دائم وتفاهم مستمر ، بين الكنائس متحدة العقيدة لدراسة ماتعنى به هذه الكنائس من مسائل دينية واجتماعية من أجل إيجاد حلول جماعية لها .

وطقوس الكنيسة الاتيوبية هى نفسها طقوس الكنيسة المصرية إلا أن لها ألقابها الخاصة . وكل الطقوس والألحان تقال باللغة الجعزية وهى اللغة الأمهرية بمثابة اللاتينية للغات الأوروبية الحديثة . ولكن لم يلبث رجال الدين المتقدمون أن خطوا خطوة حاسمة من أجل إيفهام الشعب ( الذى يجهل اللغة الجعزية ) هذه

(١) وما يؤسف له أن لم صدر كتاب بعد عن هذه الزيارة حتى كاد أن ينساها الناس بل ومن المؤكد أن سينساها التاريخ .

الطقوس وهذه الألحان ، فوضعت الألحان باللغة الأمهرية شعراً ، بل ولحنت على النوتة الموسيقية .

وقام بهذه الخطوة الجريئة — التي لم تقم كنيسة القبطية بمثلها حتى الآن — أحد مدرسى الدين بالمدارس الثانوية الحكومية بإثيوبيا ، وهو الأستاذ اساياس علم Essaias Alam ، وقد أرسل الى القاهرة من أجل الحصول على بكالوريوس في اللاهوت وشجعت الكنيسة على خطوته حين تقبل الأنبا ثاوفيلس مطران هرر والقائم بأعمال البطريرك جاثليق نوبته الموسيقية بعد طبعها ( أنظر شكل ١٠ و ١١ ) ، وأمر نيافته فرن بعض مدرسى الدين بمدارس أديس أبابا والأقاليم عليها ، بل أدخلت أيضا في كلية اللاهوت باديس أبابا ، كما أمر السيد وزير التعليم والفنون الجميلة بتدريسها في المدارس العامة .



# الفصل العاشر أرتريا

كانت أرتريا تكون جزءاً من إتيوبيا قديماً ، بل كانت هي مركز قوة دولة أكسوم . وكان مينائها عدول هو العين الذي تطل به على العالم الخارجى . وعن طريقها أتت القوة البحرية ، كما أتت الديانة والثقافة والثروة ، واشتهرت في القرن الخامس بما قامت بها من صناعات ذاعت شهرتها في أجزاء العالم في ذلك الوقت فصنعت بها الرماح العدولية التي اشتهرت في الشعر العربى الجاهلى . وكانت سفنها ذات شهرة أيضاً إذ قال فيها طرفة بن العبد في إحدى قصائده :

عدولية أو من سفين ابن يامن يروح بها الملاح طورا ويهتدى  
يشق عباب الماء حيزومها بها كما قسم الثرب المقاتل باليد

وظلت كذلك حتى القرن السابع حين أخذت القبائل العربية المسلمة تكون حائزاً لإسلاميا وقف في وجه اتصال إتيوبيا بالعالم الخارجى ، ومن ثم أخذ الوهن يتسرب إلى دولة أكسوم . ولكن ليس معنى ذلك أن هذا الجزء لم يعد جزءاً من إتيوبيا ، بل ظل يكون قطاعاً هاماً تسكنه جماعات مسلمة وأخرى مسيحية ، وإن فضلت الأولى سكنى الجهات المنخفضة بينما فضلت الثانية سكنى الجهات المرتفعة .

وفي القرن العاشر انتقل مركز الحكم إلى لاستا ، فكان من نتيجة ذلك أن أصبح إقليم تجرى الذي تكون أرتريا جزءاً منه أكثر بعداً عن مركز القوة في إتيوبيا .

وفي القرن الثالث عشر ازداد مركز الحكم في إتيوبيا بعداً نحو الجنوب حين انتقل إلى شوا، فكان ذلك داعياً لأن تزداد أرتريا انفصلاً عن إتيوبيا .

وفي القرن السادس عشر استولى الأتراك العثمانيون على الساحل الغربي للبحر الأحمر فكانت ميناء أدوليس ، وقد أصبح اسمها مصوع ، من نصيبها وورثه عنهم المصريون في أواسط القرن التاسع عشر أيام حكم إسماعيل .  
وفي سنة ١٨٧٩ اشترت شركة راباتينو الإيطالية أرض خلاء حول ميناء عصب من أحد الشيوخ ، بعد أن اعتبرته الشركة مستقلاً متناسية حقوق مصر هناك .

وفي سنة ١٨٨٠ بدأت الحكومة الإيطالية تتخذ بعض الخطوات لتحل محل الشركة ، فأرسلت إلى هذا الثغر إحدى سفنها ورفعت العلم الإيطالي . كما أنزلت بعض البجارة . وهنا أعلنت الحكومة المصرية دهشتها من هذه الخطوة وأيدتها المجلتراف في هذا الموقف حين أكد اللورد سالسبوري أن عصب تقع ضمن الأراضي المصرية مما حدا بإيطاليا إلى أن تؤكد أن خليج عصب لن يتحول مطلقاً إلى منشأة حكومية ، بل ستظل تحمل الطابع التجاري والعلمي .  
ودأبت الحكومة الإيطالية بعد ذلك على السعي لتسوية مسألة عصب مع حكومة مصر ، رغم ما أعلنته في نهاية العام من تعيين قوميسر للإشراف على الإدارة المدنية .

ولم تلبث مصر أن منيت بالاحتلال البريطاني، الذي أرغمها على الانسحاب من السودان في سنة ١٨٨٥ ، واعتبر السودان أرض خلاء ، ودعيت إيطاليا لاحتلال مصوع .

وكان تأثير هذا الاحتلال غريباً إذ لم يكن له أي صدى في الرأي العام الإيطالي حين خلق ما يشبه حى استعمارية بين أعضاء مجلس النواب الإيطالي فأراد أن

يكون جديراً بشرف الانتساب إلى البنادقة والجنوبيين وأهل ييزا، الذين كانوا سادة التجارة في القرون الوسطى . ومن ثم تطلعت الأنظار إلى تقليد بريطانيا وهولندا ، في بناء إمبراطورية فيما وراء البحار .

ونوقشت مسألة الهجرة لإحياء المستعمرة فعارضها بعض المفكرين، لاحتياج إيطاليا آنذاك إلى الأيدي العاملة ورؤوس الأموال بدلا من إرسالها إلى الخارج، فإذا ما بدأت الهجرة بعد ذلك كانت محصورة في الفقراء والجهلاء والمجرمين . فكانت الحركة أقرب إلى الهرب منها إلى الهجرة ، وعمل في ميدانها بعض السماسرة الذين كانت وظيفتهم إغراء المهاجرين على السفر بأجور أفضل .

وباستيلاء إيطاليا على مصبوع بدأ الصراع الاستعماري . الذي خاضته إيطاليا، وكانت المساعدة التي بذلتها إنجلترا لها كافية لأن تصيبها بالفرور، مما جعلها تفكر في أن تصل مستعمرتي عصب ومصبوع بشريط ساحلي ضيق ، وسرعان ما اتخذت إيطاليا هذا الجزء نقطة ارتكاز للتوسع في الداخل ، ولكن هذا الدور بددته هزيمة عدوة سنة ١٨٩٦ على يد الامبراطور مثليك الثاني، فالتزمت إيطاليا حدودا معينة حددتها الاتفاقية الإيطالية الاثيوبية التي عقدت فيما بعد .

وبدأت إيطاليا تحاول النهوض بهذه المستعمرة ، فأجرت التجارب العديدة ولكنها انتهت كلها إلى لا شيء، إذ عجزت المحاصيل عن أن تسد الحاجة، ولذا ظل استثمار إيطاليا لها لا يعدو مشروعا حكوميا . ومع ذلك ظلت الهجرات تتوالى من أجل خلق وعى أفريقي بين الايطاليين ، الفرض منه التمهيد لفكرة أن عصب ومصبوع ليست إلا مفاتيح للتوغل داخل القارة . وكانت مصبوع من حيث موقعها محطة ضرورية للبواخر في البحر الأحمر . فمدت السكك الحديدية إلى الداخل ، ولكن مع ذلك ظلت المستعمرة ليست أكثر من ميناء محرومة من رؤوس الأموال . فلم توجد بها شركة واحدة ، أو بيت

تجارى رئيسى واحد ، حتى أنها لم تثر حسد جيرانها . وظلت للمستعمرة عبئا على الخزنة الإيطالية وكانت تكلفها ما يقرب من ثمانية ملايين من الليرات سنويا . وقدر ما صرف عليها حتى قيام الحرب العالمية الأولى بخمسمائة مليون من الليرات ، دفعتها الخزنة الإيطالية التى كانت مثقلة بالديون ، والتى كانت الدولة تدفع عنها فوائد بلغت فى بعض الأحيان ٣٣ ٪ ، مما جعل إيطاليا تفكر أكثر من مرة فى إخلائها لولا الكرامة السياسية .

وفى خلال ما بين الحربين ، كانت سيادة المنصر الإيطالى فى أرتريا أحد أهداف السياسة الفاشية . فلم تلبث قوانين التفرقة المنصرية أن صدرت بعد أن رأت الحكومة اشتراك النساء الوطنيات مع الرجال الايطاليين فى إدارة الأعمال .

وفى سنة ١٩٣٥ اتخذت أرتريا قاعدة للهجوم الإيطالى على إتيوبيا ، كما رأينا وانتهى الغزو باستيلاء ايطاليا على إتيوبيا فجعلت أرتريا إحدى المحافظات التى تتكون منها امبراطورية شرق أفريقيا .

وفى سنة ١٩٣٧ صدرت القوانين التى تنص على عقوبة الحبس خمس سنوات للمواطن الايطالى الذى يصهر الى أتيوبى . ونص قانون ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨ على عدم الاعتراف بأى زيجة بين المواطنين الايطاليين والراعايا . كما حرم الوطنيون من التمتع بمزايا الايطاليين والاحكم عليه بالحبس ستة أشهر وغرامة ألفين ليرة . وقصر التعليم على أبناء المستعمرين .

وهزمت إيطاليا فى الحرب العالمية الثانية ، واجتمعت هيئة الأمم المتحدة لتنظر فى أمر المستعمرات الايطالية السابقة وأرسلت الى أرتريا كما أرسل الى غيرها دبعثة رابعة للتعرف على رأى الأهالى فى مستقبلهم ، وانتهى الأمر بضمها الى اتيوبيا انضماما فدراليا بقرار من هيئة الأمم المتحدة فى ٢ ديسمبر



سنة ١٩٥٠ ، بعد أن أديرت بواسطة بريطانيا مدى إحدى عشرة سنة .  
وأرسل إلى هناك المستر مانتزا ليضع دستوراً فدرالياً لها . فإذما أتم مهمته  
وافقت عليه الهيئة فدخل في دور التنفيذ في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٥٢ . فأنشئت  
إدارة وطنية لإدارة الشؤون الأترية ولتهيء الأمور لجعل هذا الدستور الجديد  
حقيقة واقعة .

وكان في أتريا في ذلك الوقت حزبان ، أحدهما حزب الوحدة ، وهو الراغب  
في ضمها إلى إتيوبيا ، والثاني حزب الرابطة الإسلامية أو حزب الأحرار كما سمي  
فيما بعد ، وهو الراغب في استقلالها أو ضمها إلى السودان .

وبمقتضى هذا الدستور أصبحت أتريا وحدة قائمة بذاتها ، متحدة فدراليا  
مع إتيوبيا تحت التاج الإتيوبي . ومن أجل حسن الإدارة وتنسيق العمل أنشئ  
المجلس الاتحادي المكون من أعضاء متساوي العدد من الأتيوبيين والأترين  
ويجتمع مرة كل عام على الأقل من أجل تقديم المشورة إلى حكومة الاتحاد في  
الشئون المشتركة ، على أن تكون هناك جنسية واحدة تضم رعايا الحكومتين .

وملكت حكومة أتريا حينذاك سلطات تشريعية وتنفيذية وقضائية خاصة بها  
تعالج أمورها الداخلية . بينما ظلت الشؤون الخارجية والدفاع ، والنقد والمالية والتجارة  
الخارجية ، والمواصلات الخارجية ، من اختصاص الحكومة الفدرالية المركزية ، التي  
تملك أيضاً حق فرض الضرائب للصرف على جزئي الاتحاد . بينما يملك المجلس  
التشريعي المنتخب من شعب أتريا ، حق فرض الضرائب الخاصة بأتريا للصرف  
على شؤونها .

وقد كان لأتريا علم خاص يرفع على المباني الحكومية إلى جانب العلم  
الإتيوبي ، ولكن جاء اليوم الذي قررت فيه الهيئة التشريعية إلغاءه والاكتفاء  
بالعلم الإتيوبي ، وقد عدت حكومة إتيوبيا هذا العمل خطوة نحو الوحدة .

ونص قانون الضم على أن تكون أتيويا وأرتريا وحدة جمركية وجنسية واحدة، وأن يشترك المواطنون الأرتريون في الارادات التنفيذية والقضائية . وأن يمثلوا في المجلس التشريعي الفدرالى طبقاً للقانون ، وبالنسبة التي يمثلها شعب أرتريا بالنسبة إلى شعب الاتحاد كله . وأن تقوم حكومة الاتحاد مع حكومة أرتريا بكفالة الأمن لجميع المقيمين في أرتريا، دون تمييز بسبب الجنسية أو اللغة أو الدين أو الجنس ، وكذلك التمتع بالحقوق الإنسانية الأساسية .

ولأرتريا دستوراً انخاض الذي ينص على أن يكون إمبراطور أتيويا هو رئيس الاتحاد . ويكون له حق التقدم في جميع الاحتفالات وفي افتتاح وانتهاء دورة المجلس التشريعي . على أن يلتقى ممثله في أرتريا خطاب العرش الذي يعالج فيه الشؤون المشتركة كما يعالج شئون أرتريا .

ويملك المجلس التشريعي تعيين رئيس المجلس التنفيذي ، الذي يجب أن يحوز أغلبية الأصوات . وهو مسئول أمام ممثل الإمبراطور الذي يقيم دائماً في أسمرة . فهو يباشر سلطته تحت إشرافه .

ويتكون المجلس التنفيذي من خمسة وزراء إلى جانب الرئيس ، ثم مدير عام وسكرتير عام ، وسكرتير عام مساعد لمجلس الوزراء ، بينما يتكون المجلس التشريعي من ٦٦ عضواً ، كلهم منتخبون بطريق الاقتراع غير المباشر . لمدة أربع سنوات ، ويشترط في العضو أن يكون بالغا ثلاثين سنة ومقيماً في أرتريا لمدة ثلاث سنوات سابقة لانتخابه على الأقل ، منها سنتان في الدائرة التي يمثلها .

ويعقد المجلس دورتين كل عام وهو يملك حق سؤال رئيس المجلس التنفيذي . كما يملك عشرة أعضاء حق تقديم طلب لمناقشة سياسة الحكومة . وحينئذ يجب أن يجيب الوزير المختص بنفسه أو ينتدب أحد المديرين للإجابة . كما يملك المجلس

حق مناقشة الميزانية ، التي يجب أن تقدم إليه قبل افتتاح الدورة الثانية بشهر على الأقل لفحصها ، حتى إذا افتتحت الدورة بدأ المجلس مناقشتها ليجرى بها التعديلات التي يراها . وبعد انتهاء العمل بالميزانية يقدم رئيس المجلس التنفيذي حسابا عما تم تنفيذه منها .

ويعمارس المجلس التشريعي حق تعيين القضاة من بين أسماء يتقدم بها رئيس المجلس التنفيذي، بعد استشارة رئيس المحكمة العليا .

وهناك أيضا المجلس التنفيذي الاستشاري ويتكون من رئيس المجلس التنفيذي رئيسا ، ومديري الإدارات المختلفة ، وهو يدعى إلى الاجتماع كلما دعاها الرئيس ، وجميع هؤلاء المديرين مسئولون أمامه عن سير العمل في إداراتهم ، ولا يستطيع المجلس التنفيذي مباشرة عمله في غياب رئيسه .

ولكن انتهى هذا كله في سنة ١٩٦٠ ، بقرار صدر من مجلس نواب أرتريا - تقدم به أحد أعضائه - بالانضمام النهائي إلى إثيوبيا ، لتكون قسما إداريا من أقسامها ، يكون له ما للاقسام الإدارية الأخرى من حقوق وما عليه من واجبات .

ويعتمد أهل أرتريا في معيشتهم على الزراعة ، ومع ذلك فما يزرع من أرضها لا يزيد عن ٣ ٪ بينما تشغل الغابات ٥ ٪ ، ويمرح الرعاة في أكثر من ٧٥ ٪ من المساحة وهي مراعى فقيرة لقلة المطر . وتقدر ماشيتها بثلاثة ملايين ونصف مليون رأس من الماشية ولذا كان الفقر وانخفاض المستوى الاقتصادي والاجتماعي أظهر ما يميزها فهي تعتمد في غذائها على حبوب إثيوبيا ، وليس هناك من علاج قريب لهذا النقص . ما لم يكن ذلك على حساب المراعى وهناك مجال محدود لزيادة الأراضي الزراعية في المنخفضات الشرقية ، حيث تجري مياه الفيضانات في أوقات محدودة ، إذ أن المساء نادر في المرتفعات الغربية وتكون هذه الفيضانات في مواعيدها سببا لانتشار الأمراض وخاصة الملاريا .

ويقدر عدد سكان أرتريا بمليون وأربعمائة ألف . وهم من التجرانية الذين يعيشون في المرتفعات الغربية القريبة، ثم البدو من العرب والبجة ، ويعيشون على سواحل البحر الأحمر . والعفر ويعيشون في السهول الساحلية لخليج زولا . وأخيرا الزنوج ويعيشون في الجنوب الغربي .

ولم تهمل إيطاليا الأهلأ أرتريا الوطنيين أيام احتلالها للبلاد، وقد استمرت طيلة ستين سنة — من التعليم سوى المرحلة الأولية . وفي أيام الفترة البريطانية التي توسطت الإيطاليين والإنثيوبيين كان عدد الطلبة لا يزيد عن عشرة آلاف طالب وهو عدد لا يمثل أكثر من ٦٪ من الأولاد الذين في سن التعليم .

وخارج نطاق الزراعة والرعى ، يعمل بعض الناس في الصناعة والتعدين والسكك الحديدية والنقل البرى والإدارة العامة، ومجموع من يعمل في كل ذلك لا يتعدى ٢٪ من السكان .

وسكان أرتريا الأوروبيون كانوا قليلين إلى سنة ١٩٣٥ ولكنهم ازدادوا فجأة بسبب تدفق الإيطاليين من أجل الحرب، وفي سنة ١٩٤١ وصل عدد الإيطاليين إلى ستين ألفاً ، وإلى جانبهم بعض اليونان والعرب واليهود والهنود والسودانيين .

وفي سنة ١٩٥٠ هبط عدد الإيطاليين إلى عشرين ألفاً ، مما أدى إلى إغلاق عدة محلات تجارية فكان ذلك سبباً في انتشار البطالة بين عدد كبير من الوطنيين الذين كانوا يعملون فيها . ولكن منذ أن بدأ الاتحاد بدأت بعض الصناعات الجديدة ، مثل حفظ اللحوم وعمل العلب والفخار والنسيج تستوعب إعداداً منهم .

وكانت إيطاليا بعد احتلالها لإثيوبيا في سنة ١٩٣٦، قد أخذت في مد مجموعة من الطرق الحديثة كما بدأت بعض الصناعات الاستهلاكية مثل الطوب

والأسمت والأدوات الكهربائية ، إلا أن ذلك كله توقف في سنة ١٩٤٣ حين توقفت الواردات . وظلت بعض الصناعات الأخرى تعمل مثل صناعة الزجاجات والكبريت والبيرة والنيذ والورق والصابون ، وطحن الفلال ، وعصر الزيوت وأززار الدوم وصنع الجلود والسجائر ولكن كل ذلك في نطاق ضيق .

وتعتمد إتيوبيا حالياً على ميناى عصب ومصوع وتمر بهما ٦٠٪ من تجارتها . والثانية أكبر من الأولى وأكثر استعداداً وهى تخدم شمال إتيوبيا بينما تخدم الثانية وسطها وجنوبها ، وأنشئ لها طريق ممهد يربطها بديسى وأديس أبابا قامت بتعبيده شركة يوغوسلافية .

ومما لاشك فيه أن خروج الإيطاليين قد أدى إلى نقص تجارتها . هذا إلى أن ضرائب إتيوبيا الجمركية العالية قد رفعت من أثمان المواد المستوردة . مما أدى إلى مزيد من النقص فى الواردات ويدخل فى ذلك ما كان يرد سابقاً من إتيوبيا ، وهو كثير يتمثل فى الحبوب والنسيج والوقود وقطع الغيار . وقد اختفى هذا النقص فى تيار زيادة تجارة إتيوبيا مع الخارج منذ سنة ١٩٥٠ . ويبدو أن إيرادات أرتريا غير المنظورة استمرت تلعب دورها فى موازنة التجارة ، مما جعل أرتريا عبئاً ليس بذى بال على إتيوبيا . فرغم أن المادة الرابعة من قانون انضمام أرتريا إلى إتيوبيا تنص على أن المكوس الجمركية للفروضة على البضائع الواردة برسم أرتريا تظل لها خاصة إلا أن تنفيذ هذا النص ليس سهلاً . لعدم وجود حاجز جمركى بين أرتريا وإتيوبيا ، فبعض البضائع الواردة برسم أرتريا ترسل إلى إتيوبيا فى حالة عدم استهلاكها محلياً . ولذا توصل الفريقان إلى اتفاق يجعل إتيوبيا تدفع لأرتريا مبلغاً سنوياً معيناً قدره ٨٩٠ ر ١٥٦ ربالا إتيوبيا نظير ما تستحقه أرتريا من رسوم جمركية .

وتقدر ميزانية أرتريا بأحد عشر مليوناً ونصف المليون من الريالات الإتيوبية ، وتمثل الرسوم الجمركية ٤٠٪ من الإيرادات وضريبة الدخل ١٦٪ . وهي مازالت تجبى على النظام الإيطالى القديم .

ولعل أشد ما تعاني أرتريا فى الوقت الحاضر ارتفاع تكاليف الاستيراد ، مما أدى إلى ارتفاع تكاليف المعيشة وارتفاع مستوى الأجور وخاصة فى الريف ، ولكن يقابل ذلك فتح الأسواق الإتيوبية أمام الصناعات الأرترية . ولكن لا يتأثر معظم السكان من هذا الأمر مطلقاً ، لأنهم ما زالوا يعتمدون على الزراعة ، واحتياجات المجتمع الزراعى مازالت قليلة لتأثرها إلى حد كبير بقلّة المساحة المزروعة نتيجة لقلة الماء ، وانخفاض المستوى الصحى . مما أدى إلى اعتمادهم على الحكومة الاتحادية فى كثير من مصارفهم . ولذا مال معظم السكان إلى الاتحاد مع إتيوبيا . ولذا لم تحاول الحكومة الاتحادية شيئاً من الضغط على الشعب من أجل خلق جبهة تؤيدها لاسيما وأن مباشرتها للشئون الأرترية أبوى بحت غير مطبوع بطابع دكتاتورى . فمعظم أعمال أرتريا وخاصة فى نواحى الصحة والتعليم بعيدة عن التدخل المباشر . وقد وجه بعض الأعضاء فى المجلس التشريعى نقداً إلى الحكومه الإتيوبية بأنها استغلت ثروة أرتريا وانتهكت حقوقها بالتدخل فى الشئون الداخلية لأرتريا ، فصرح ممثل الامبراطور أن ليس هناك من تدخل مطلقاً فى الشئون الداخلية كما لاتنوى الحكومة هذا التدخل مستقبلاً ، لأن مستقبل أرتريا موضع إهتمام حكومة إتيوبيا وجمالة الامبراطور .

ففى قطاع الزراعة وضع جمالة الامبراطور أساس خزان زولا ، الذى سوف يكفل الماء لمنطقة خصبة واسعة ، ولكنها الآن قاحلة بسبب قصور كمية المطر السنوى عن أن تفى بالحاجة .

وعلى نطاق أصغر صمم خزان اركيكو ، ليكون ذا شفع لأهالى هذا الميناء القديم ذى الشهرة القديمة التى تعود إلى العصور الوسطى . فهو سوف يحمى هذه الميناء من غوائل الفيضانات التى تبتلع المنطقة من وقت لآخر ، كإنتاج لمنطقة واسعة أخرى ماءً وافراً .

وقد أدخلت زراعة القطن الذى أصبحت كميته الحالية تسد حاجة مصنع باراتلو للنيسيج ، ومناطق زراعته موجودة حالياً فى الجزء الساحلى المنخفض لحرارته . وإذا عرفنا أن المنسوجات القطنية تكون جانباً كبيراً من الواردات إلى أرتريا ، أمكننا أن ندرك أى خدمة يؤديها إدخال زراعة القطن إلى هذه الجهات .

وقد وجه الإمبراطور كبير عنايته إلى الاستفادة من ميناء عصب فتعمل هناك شركة يوغوسلافية لبناء الأرصفة مما يؤدى إلى تسهيل دخول السفن . وكذلك إلى تشغيل عدد هائل من الأيدي العاملة فى الوقت الحاضر . كما افتتحت هناك مدام وثلجات ضخمة من أجل تسهيل توريد اللحوم الطازجة .

وفى أسمرة أنشئت — علاوة على الأرصفة والجارك والمخازن الجديدة بدلا من الايطالية القديمة المتداعية — كلية بحرية لأجل تخرج جيل يعمل فى السفن الإتيوبية ، وفى شئون الملاحة الأخرى . كما افتتح بهـا عدد من المدارس الثانوية والأولية علاوة على عدد من الكنائس والمساجد والمستشفيات، ومدرسة للتمريض، وأخرى للتجارة وهذه الأخيرة أنشئت بمساعدة النقطة الرابعة الأمريكية .

وتعمل الحكومة على تشجيع الفلاحين على الاستقرار والزراعة بتوزيع البذور الصالحة ورصد الجوائز من أجل زيادة كميات المحصول وتحسين نوعه .

وقد أعطى قانون العمل الذى صدر فى سنة ١٩٥٨ للحكومة حق تحديد حد أدنى لأجور العمال . كما أرغم أصحاب الأعمال على التأمين على عمالهم ضد أخطار العمل . وعلى دفع التعويضات عند الاستغناء عنهم . كما وضع مشروع لمد الخط الحديدى من أجور دات إلى حدود السودان ، مما سوف يفتح فرصة جديدة لنمو اقتصاد أرتريا . ويعطى فرصة للحصولات السودانية فى المنطقة الشرقية للتصدير عن طريق مصوع .



## الفصل الحادى عشر

### تطور العلاقات بين مصر وإثيوبيا

تعود العلاقات بين مصر وإثيوبيا إلى أزمان قديمة بل موعلة في القدم . فقد روت لنا المدونات والنقوش أن التجار المصريين قد قصدوا إثيوبيا منذ أقدم الأزمنة ليحصلوا على البخور واللبان من بلاد بونت التي يكاد يجمع المؤرخون على أنها بلاد الصومال الحالية ولم تكن هذه الأجزاء تنتج البخور بل كانت تحصل عليه من الهضبة التي خلفها ولم يكن سكان بونت أو الصومال سوى وسطاء فيها .

وفي العصر اليونانى كانت موانئ إثيوبيا التي تطل على البحر الأحمر مراكز لجاليات مختلفة من العرب واليونان والمصريين ولوطنيين، تشتغل كلها بالتجارة مع السفن اليونانية التي تمر بالبحر الأحمر، وكلنا يعرف إهتمام البطالمة بالتجارة وعملهم على إنعاشها فلا بد أن إثيوبيا كانت إحدى الأسواق التي قصدتها السفن المصرية وقد اثبتت المكتشفات الحديثة ذلك .

ودخلت الديانة المسيحية إلى إثيوبيا كما ذكرنا عن طريق تاجر مصرى كان يمر بسفينته في البحر الأحمر فتحطمت السفينة وحمل من نجا من ركابها إلى قصر الملك . مما يقطع بوجود العلاقة بين مصر وإثيوبيا، وحملات عيزانا وكتابة أخبارها بثلاث لغات هي السبائية والحبشية والأغريقية تعنى ولا شك إهتمام هذا الملك بإيصال أخبار هذه الحملات إلى من يعرف إحدى هذه اللغات . وكانت مصر موطننا من مواطن اللغة الإغريقية في ذلك الوقت فلا بد إذن أن مصر طافت بذهن الملك حين نقش نقوشه هذه وأراد من العالم أن يعرفها .

وأصبحت مصر جزءاً من الإمبراطورية الإسلامية، ولكن ذلك لم يعن انقطاع الصلة بينها وبين إتيوبيا، رغم ما فعلته هذه الدولة من نظرتها إلى الدول التي تخالفها في العقيدة إنها (دار حرب)، فمالك النوبة وكذلك إتيوبيا كانت دولاً حافظت على علاقتها بمصر رغم اختلاف الديانة بين حكومتها، ورغم أن هذا الاختلاف كان كافياً في ذلك الوقت لوجود توتر بينها .

وقد حفلت الأخبار المصرية خلال العصر الإسلامي بما يقطع بوجود هذه العلاقة، فقد حرص ولاة مصر خلال العصر العباسي على جلب أعداد كبيرة من السودان ( أقصد سود البشرة ) لتكوين الجيش المصرى بعد أن انصرفوا وانصرفت الدولة معهم عن تجميع العنصر العربى . ولا بد أن الطريق بين مصر وإتيوبيا كان مطروقا بل كان مألوفاً لدى كثيرين من التجار المصريين حتى إذا وقع الحاكم بأمر الله الفاطمى الأذى والاضطهاد بالأقباط، هرب كثيرون منهم إلى إتيوبيا واستقروا هناك. بل استفاد منهم الملك لا ليبالا كما ذكرنا في تشييد مجموعة كبيرة من الكنائس كان معظمها محفوراً في الصخر . ولم يكن يحمي هذا العمل — وهو حفر المقابر والهياكل في صخور الجبال — سوى العامل المصرى الذى ورث هذا الفن من قديم الزمن. بل نجد أن كل كنيسة إتيوبية بنيت في هذا العصر تبدأ بالأعمدة التى تسند المدخل الذى يقود إلى بهو، تقوم الأعمدة على جانبيه ثم إلى الحجرات الداخلية، وهو نفس النظام الذى ورثه المهندس المصرى في بناء الهياكل الفرعونية القديمة .

ونجد أثر هذه العلاقة الوثيقة بين البلدين في مظاهر شتى . فلقد كان المصريون حتى العصر الفاطمى شديدي العناية بالاحتفال بعيد الغطاس أكثر من أى عيد قبلى آخر . فقد وصف لنا المسعودى الذى زار مصر أيام الأخشيديين ليلة الغطاس فقال ( لقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس في مصر، والأخشيدي محمد بن طنج قد أمرفأخرج في جانب الجزيرة وجانب القسطنطينية

ألف مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع، وقد حضر في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين والنصارى ، منهم في الزوارق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط . يظهرون كل ما يمكن إظهاره من المآكل والشارب والملابس، وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي ليلة تكون بمصر أشمها سرورا، ولا تغلق بها الدروب . ويفطس أكثرهم في الليل ويزعمون أنهم بذلك في أمان من المرض ) .

وقد ورث الإتيوبيون عنهم هذه العادة وما زالوا حتى الآن يحتفلون بهذا العيد أكثر من أى عيد مسيحي آخر، حين يخرج الإمبراطور في موكب رسمي حافل ينتظره الناس على جانبي الطريق بالزغاريد، وقد لبسوا أحسن ملابسهم حتى يصل إلى مكان خارج العاصمة ، حيث يكون المطران قد سبقه في موكب لا يقل عن موكب الإمبراطور مهابة وأبهة . وهناك يبارك المطران والقسس الإمبراطور بنثر الماء المقدس عليه. حتى إذا انتهت مراسم الاحتفال الرسمي، عاد المطران والإمبراطور إلى قصريهما . وبقي القسس يغنون ويرقصون . ويكون قسس البلاد المجاورة قد قدموا من كنائسهم يحملون توابيت العهد التي تقام على المذابح، ملفوفة في لفائف من القטיפ المذهبة يحيط بها الشماسة في ملابسهم المزركشة، يرتلون وينشدون حتى إذا بوركتم بما نثره المطران من الماء المقدس حملوها ثانية عائدتين إلى قراهم مهللين مترنمين بأغانهم الكنسية، وخرج صبيان القرية يستقبلونها فيطوفون طرقات مدينتهم حاملين الورود والأزهار يهدونها إلى أهلهم وذوى قرابتهم .

وظلت هذه العلاقة الوثيقة خلال العصر المملوكي أيضاً وكان يتحكم فيها أربعة عوامل :

١ — عامل ديني وهو بنو الكنيسة الإتيوبية للكنيسة المصرية وضرورة

تعيين المطران المصرى للكنيسة الإثيوبية، ورعاية الكنيسة المصرية للكنيسة الإثيوبية وتسهيل السفر للحجاج الانثيوبيين إلى بيت المقدس .

٢ — عامل حيوى : وهو وجود منابع النيل بإثيوبيا وقد تصور سكان مصر آنذاك أن إثيوبيا تستطيع التحكم فى هذا المورد وتحويله عنهم ، وتصوروا أن الفيضان المنخفض ليس إلا نتيجة محاولة الامبراطور تحويل مجرى النيل .

٣ — عامل تجارى : فقد كانت إثيوبيا مقصداً لكثير من التجار المصريين ، يجلبون منها الكثير من الرقيق الذى حفلت به بيوت كثير من المصريين فى ذلك الوقت ، علاوة على الذهب والجلود والعطور وسن الفيل وريش النعام .

٤ — عامل أخوى : فقد كان مسيحيو مصر ينظرون إلى الانثيوبيين نظرتهم إلى أخوان لهم فى الدين ، يستطيعون أن يجاروا إليهم بالشكوى إذا مسهم ظلم ، وأن امبراطور إثيوبيا بماله من القوة والمنعة ، يستطيع أن يتدخل لوقف هذا التيار ، كما كان يسكن اثيوبيا كثير من المسلمين الذين نظروا أيضاً إلى مسلمى مصر كإخوان لهم فى الدين أيضاً ، يستطيعون أن يجاروا لهم بالشكوى كذلك إذا ما تعرضوا لشيء من التضييق أو الاعنات . كما يستطيع سلطان مصر القوى بجيوشه وأسطوله أن يتدخل لنصرتهم وشد أزهم .

ولذا كان تبادل الرسائل بين كل من امبراطور إثيوبيا وسلطان مصر أمراً شائعاً مألوفاً ، حتى ليحفظ لنا ديوان الانشاء فى القاهرة صيغة خاصة لما كان يرسله السلطان من رسائل . فلا بد أن تبدأ الرسالة إليه بما جاء فى الجزء الثامن من صبح الأعشى وهو ( أطل الله بقاء الحضرة العلية . الملك الجليل . الهمام الضرغام . الأسد الغضنفر . الخطير الباسل . المسميدع العالم فى ملته . العادل فى مملكته . النصف لرعيته . المستمع لما يجب فى أقضيته . عز الملة النصرانية . ناصر الملة المسيحية . ركن الأمة العيسوية . عماد بنى المعمودية . حافظ البلاد

الجنوبية . متبع الحواريين والأخبار . الربانيين والبطاركة القديسين . منظم كنيسة صهيون . أوجد ملوك اليعقوبية . صديق الملوك والسلاطين . ( ثم يدعى له بدعاء يليق به نحو أظهِرَ اللهُ فضلَهُ على من يدانيه ) من كل ملك هو بالتاج معتصب ولكف الججاج بالعدل منتصب ، ولقطع حجاج كل معاند بالحق معتصر . أولحق مغتصب . صدرت هذه المفاوضة إلى حضرته العلية . ومن حضرة القدس مسراها . ومن أسرة الملك القديم مسراها . وعلى صفاء تلك السريرة الصافية ترد وإن لم يكن لها غليل . وإلى ذلك الصديق الصدوق المسيحي تصل . وإن لم تكن بعثت الأمن تلقاء الخليل ) .

ولا بد أيضاً أن ينتهى الخطاب بالتوقيع وهذا مثل له .

( أطل الله بقاء الملك الجليل . المكرم الخطير . الأسد الضرغام . الهام الباسل فلان بن فلان . العالم في ملته حضرة ملك أمحرا أكبر ملوك الحبشان نجاشى عصره . سند الملة المسيحية . عضد دين النصرانية . عماد بنى المعمودية صديق الملوك والسلاطين ) .

وأن الكتب التي تبادلها ملوك إتيوبيا مع سلاطين الدولة لتبين بمجلاء أحد هذه الأغراض التي ذكرناها . ففي شهر محرم سنة ٧٢٦ هـ وصل إلى السلطان محمد بن قلاوون خطاب من الامبراطور عمداصيون يطلب فيه تعمير الكنائس التي خربها المسلمون ، ومعاملة المسيحيين معاملة أكثر رعاية ، وهدده في حالة الرفض بتخريب جميع المساجد التي توجد في مملكته وبتحويل مجرى النيل الأمر الذي سوف يؤدي إلى خراب مصر خراباً كلياً .

أما الكتاب الذي أرسله الامبراطور داود إلى السلطان بقوق فقد حوى جميع هذه الأغراض مجتمعة فهو :

١ — يعلن إليه نبأ اعتلائه العرش الاتيوي .

« نعلمكم يعد تجديد السلام عليكم أنه لما أراد الله تعالى برحمته ومشيتته وأحكامه الغير مدروكة، جنوسنا على كرسى الملك وتقليدنا أمور المملكة، واتفاق سائر الملوك والأمراء ومقدمى الدولة والوزراء وكل جيوش وعساكر السلطة العظيمة النجاشية، فجلسنا على كرسى الملك الموروث من داود الملك لسليمان ابنه عليهما السلام » .

٢ — ينهى اليه ما يفعله لصالح رعاياه من مسلمين ومسيحيين .

(ثم نظرنا إلى أمراء الرعية وأمرنا بإطلاق الحائيس والمأسورين وفتحنا أبواب السبيل للتجار والمسافرين . وأمعنا النظر في مصالح بلادكم، وفي الوصية بأولادكم التجار والكارمية<sup>(١)</sup> وغيرهم في البر والبحر، وأمرنا بتجهيز الغلال وحملها إلى السواحل الإسلامية كما سبقت به العهود للملوك المتقدمين ببلادنا وبلادكم، وخاصة من الملك الشهيد الأكل عمداصيون جدى وبين الملك الناصر محمد بن قلاوون من المحبة والاتفاق ) .

( وهؤلاء القوم (يقصد المسلمون) هم مقيمون ببلادنا راضون غير مكرهين . وكانوا فقراء وصاروا تجاراً يتجرون ويمشون شرقاً وغرباً من غير جزية . ولا حق ولا مكس يطالبون به ، بل هم أكثر عن أهل البلاد يكرمون . ومن اختار منهم الإقامة ببلادنا فلا نمنعه من ذلك ، أما الإكراه على الدخول في ديننا فهذا غير واجب في كتبنا ، وإن اتفق شيء من ذلك فيكون منهم بالرضا وبالرغبة الشافية . أما إحساننا لجماعة المسلمين في كل وقت وحين، فهذا ظاهر للعارفين ) .

٣ — يطالب بحسن معاملة المسيحيين في مصر :

« وأنتم تعاملون الرعية وأهل الذمة بضد ذلك حتى في أيام والدى الملك الأعز سيف أاعد الذى أرسل رسله مع الهدايا إلى السلطنة الشريفة الإسلامية والديار المصرية لما سمع أنكم تضرون أبانا البطريك وإخوتنا النصارى . والأكابر والمشايخ الذين فيها » .

(١) لم يعرف حتى الآن من هم المقصودون بكلمة الكارمية .

« وكتبنا لأجل الوصاية الأكيدة على أيينا البطريك وأخوتنا النصارى في الديار المصرية ، بما حوته الأقاليم الإسلامية وإجرائهم على عوائدهم القديمة ومراعاتهم وإكرامهم ورجوع كنائسهم وأديرتهم التي أخذتموها . وجعلتموها مساجد ، وهذا بخلاف ما أمر به صاحب شريعتم من حفظ الذمة . فإن كنتم تقرونهم على عوائدهم بين الملوك المتقدمين من حفظ كنائسهم وأرزاقهم وأموالهم ومواشيهم وركوبهم معتدلاً كجارى العوائد القديمة وحفظهم ما سألناكم فيه » .

٤ — يهدد بتحويل مجرى النيل وسوء معاملة المسلمين في إثيوبيا :

« ومهما فعلتوه مع أيينا البطريك وأخوتنا النصارى من الخير والشر ، فنحن فاعلوه مع سائر المسلمين الذين في حوزتنا وفي سلطانتنا ، وأنتم مطالبون بما يأتهم » .

« فإذا سمعنا أنكم فعلتم هذا جميعاً مع أخوتنا النصارى ، فنحن نوصي بالمسلمين الذين تحت سلطانتنا والصادرين والواردين من عندكم والتي — والعياذ بالله تعالى — حصل لأيينا البطريك وأخوتنا النصارى جوراً من قبلكم أو من جهة الذين يرمون الفتن بين الملوك فليس علينا لوم فيما يصدر لنا لسائر الأقاليم الإسلامية الذين تحت سلطانتنا ، وإلى البلاد المصرية من قطع بحر النيل المبارك وتوزيعه إلى أقاليم أخرى كما أعلمناكم في أعلى كتابنا ، ومهما يحل بكم يكون الذى كان السبب فيه مطالباً بدمائهم » .

٥ — يطالب برعاية الحجاج الإثيوبيين الذين يقصدون بيت المقدس .

« وقد بلغنا من المترددين أن جماعة من إخوتنا الحبوش توجهوا إلى الديار المصرية قاصدين القدس الشريف للتبرك به ، وحاجة من رسلنا أيضاً ، فخاصهم عبيد التجار الكارمية وغيرهم وأخذوهم باليد الغالبة ليعطوهم مسلين وهذا

غير واجب في الشريعة ولا جرت به عادة في زمن المسلمين السالفين .

ونلاحظ في هذا الخطاب أيضاً أن الإمبراطور كان كثير الإشادة بالعلاقات الطيبة، التي ربطت مصر وإثيوبيا أمام الملك عمداصيون والملك الناصر محمد بن قلاوون، مما يجعلنا نؤكد أن هذه الأيام كانت مثلاً أعلى يتطلع ملوك إثيوبيا أجمعون إلى أن تكون علاقتهم بمصر على نحو ما كانت أيام هذين الملكين .

ولم يفت الإمبراطور داود أن يرسل مع خطابه هذا هدية كانت مضرب المثل في الكثرة، حملها عشرون جملاً وكانت قدوراً من الذهب مملوءة بمحبوب صغيرة تشبه الحص من الذهب الخالص يبلغ كيلها وية كاملة، ومائة وخمسين طبقاً من الذهب الخالص، وعشرون سقرفاً وتسع وعشرون سكرجاً ومغزل . وعشرون لجاماً، وأربعون قلادة ومائة قدر صغير ومعبأ أغطيها وخمسون صينية كلها من الذهب، عدا مغزلين وثلاثمائة سكرج وصينية أخرى من الفضة وقد بلغ وزن الأواني الذهبية وحدها تسعا وعشرين ألفاً ومائتي مثقال .

وقد قبلت هذه الهدية كما قبل الوفد والخطاب أحسن قبول . وأجاب بقبول كل ما طلبه الإمبراطور، وكتب إلى البطريك برد جميع ما أخذه من أديرتهم وكنائسهم وأموالهم، ثم جهز هدية مما خف حمله وغلا ثمنه وأرسلها إلى اثيوبيا رداً للهدية السابقة .

وكانت الوفود تأتي من إثيوبيا سواء لطلب المطران أو لحمل خطابات الود، فتستقبل بما يليق برسلها من التبجيل والاحترام . فقد ذكر ابن اياس في حوادث سنة ٨٢٢ هـ أنه وصل إلى بلاط السلطان رسول من ملك ( الحبشة ) فاستقبله السلطان جالساً على منصة في أرض الرماية محاطاً بالأمرأء عن يمينه ويساره كل حسب رتبته، ووصل الرسول ومعه الأمير زديمور والمهندار وعدد كبير من المماليك



وكان يتبعه خمسة من أمراء (الأحباش) وكان على رأسه عصا حمر من الحرير  
موشاة بالذهب والأحجار الكريمة وفي وسطها لؤلؤة كبيرة غالية الثمن ، وعلى  
كتفيه عباءة من الحرير الأحمر ، ومن تبعه كان يلبس نفس الملابس ورءوسهم  
معصوبة بمناديل حريرية كبيرة ، وتتكون الحاشية من خمسمائة كلهم ممنطقون  
بالأحزمة الشبيهة بتلك التي يلبسها المسيحيون في مصر ، وأثناء سيرهم كان الطبل  
الحمل على جملين يقرع ، وصحب هذا اللوكب البطريك حتى إذا صعدوا أرادوا  
الجلوس على كراسي صغيرة من الحديد أحضروها معهم ، ولكن الأمراء نهوهم  
عن ذلك وأنهموهم أن الجلوس ممنوع في حضرة السلطان ، ثم تقدم السفير وقبل  
الأرض مرة ثم أخرى عند مبدأ السجادة وفعل الأمراء التابعون مثل ما فعل  
وقدموا الخطاب الذي يحملونه .

وقد أمر السلطان بإكرامهم ، وإنزالهم منزل الضيافة الذي يقع بجوار  
السرادق عند جسر الأسود ، وأمر بالقيام بخدمتهم وحراساتهم بشرذمة  
من المماليك ، أمرهم أن يمنموا الناس من الدخول إليهم أو الاقتراب منهم  
وبعد ثلاثة أيام رحل الوفد إل القدس لزيارة كنيسة القيامة .

وقد حاول الإمبراطور زره يعقوب كذلك أن يديم علاقات الصفاء  
والود بين الدولتين رغبة منه في جنى ثماره من التعاون الاقتصادي فبادر  
في سنة ١٤٤٣ ( ٨٤٧ هـ ) بإرسال هدية إلى السلطان جقمق ( ٨٣٨ — ٨٥٨ )  
وصلت إلى مصر في الثامن والعشرين من رجب مع رسولين أحدهما مسيحي  
والآخر مسلم ، وكانت سبعين جارية وطستا وأبريقاً من ذهب وسيفاً مسقطاً بذهب  
ومهمازا ومعهما خطاب .

١ — يشيد فيه بمدح السلطان وعدله وحسن إدارته .

(وقد اتصل إلينا جميع أخباركم أنكم — حفظكم الله تعالى — قد أمرتم

بإبطال المظالم من سائر المعالم، وردعتم القوم الظالمين، ورفعتم أسباب المضرات من الرعايا بكل البلاد والأقاليم، وعفوتهم عن من له حرمة، وأبعدتم آثار المفسدين ورحمتم ذوى الفاقة من الفقراء والمساكين) .

٢ — ويشيد بما كان يربط إثيوبيا ومصر من علاقات الود المتبادل .

( وقصدنا تجديد ما سبق من العهود من ملوك المتقدمين من بلادكم إتباعاً لآثارهم المشكورة، وقصدنا إعلامكم بشارة لكم ليكون ذلك العهد مستمراً بلا انحراف، والاتفاق بيننا وبينكم بلا خلاف، وآخر ذلك ما كان من أيام الشهيد برقوق ونجده الناصر سقى الله عهدهما صيب الرحمة وأيام والدنا وجدنا من المحبة والاتفاق، على ما ظهرت به الصحائف من أخبارهم الحميدة وسيرهم المرضية).

٣ — ويوصى خيراً بمسيحي مصر ويطلب حسن معاملتهم .

« وأنتم -- حفظكم الله -- عارفون بما يلزم الراعى من النظر فى حال رعيته وأن الله يطالبه بذلك، وأنونا البطريك وأخوتنا النصارى الذين هم الآن تحت عز سلطانكم ومملكتم الشريفة، نفر قليل جداً ضعفاء الحال مساكين فى كل الجهات، ولا يمكن أن يكونوا قدر قيراط من المسلمين القاطنين بإقليم واحد من بلادنا، وأنتم تأمرون بالعداء أن لا يقول أحد للنصرانى يا كلب)

٤ — يبدى ما يعمله من خير لمسلمى إثيوبيا .

( وليس يخفى عليكم فى بلادنا الواسعة من المسكين تحت حكمنا ونحن لكم وملوكهم مالكون، ولم نزل نحسن إليهم فى كل وقت وحين، ومن تقدم من آبائنا وأجدادنا لم يزالوا بهم متوصين، ولأنفسهم ومالهم حافظين سامعين لأقوالهم رادعين من يتعرض إليهم. ونحن على ما كان عليه آبائنا سالكين، فى طريقهم، غير معترضين لإقامة مساجدهم، ولا إلى أيام أعيادهم وأيام مراسمهم. وملوكهم عندنا بالتيجان الذهب. راكبين الخيول المسومة. وعامتهم فى أسبابهم آمنون

مطمئنون على أنفسهم وأولادهم وأموالهم . راكبون البغال في أحسن الأحوال . ولا يأخذ منهم جزية ولا شيئاً لا قليلاً ولا كثيراً . ولا تشوش عليهم أصلاً ، ولو أخذنا منهم جزية وكان كل واحد يزن درهما لكان يجتمع لنا من الأموال ما لا يحصى ، وإن كنتم في شك من ذلك فاسألوا التجار والمتردين إلى بلادنا ليخبروكم بذلك بالحق والصدق ، ومن نقل إليكم غير ذلك فهو من الكاذبين الذين يقصدون رمي الفتن التي هي أشد من القتل عند العارفين ) .

٥ — ويهدد بتغيير مجرى النيل .

( وليس يخبر عليكم ولا على سلطانكم أن بحر النيل ينجر إليكم من بلادنا . ولنا الاستطاعة على أن نمنع الزيادة التي تروى بها بلادكم عن المشي إليكم ، لأن لنا بلاداً نفتتح لها أماكن فوقانية ينصرف منها الماء إلى أماكن أخرى قبل أن يجمىء إليكم ، ولا يمنعنا من ذلك إلا تقوى الله والمشقة على عباد الله .

٦ — ويطلب السماح لللاتيويين بتعمير الأوقاف التابعة لهم بالقدس .

( وقد بلغنا أن دير الفطس هدم وهو من أيام الملوك السالفة ومن إحسانكم بروز أمركم الشريف بعمارة ذلك ونحن مقيمون على العهد القديم ) .

( وبلغنا من الحبوش القاطنين بالقدس الشريف قصدوا عمارة بالأرض لميت مدفون فيه ، ومنعهم عن عمارته نائب السلطة هناك والقصد من عظمة سلطانكم بروز أمركم لنائب القدس . أن يرسم للحبوش بعمارة ذلك ) .

ووثائقنا عن العصر الثاني قليلة ولكننا نعرف أن الأتراك قد احتلوا شواطئ إتيوبيا ومنعوا عنها الاتصال بالخارج ، بل اسهم أيديوا الامام أحد في حركته ، وإن الإمبراطور فاسيلاداس حاول أن يفك هذا الحصار التركي عن بلاده حين اتصل باليمن ، إلا أن هذه المحاولة فشلت ، ولذا نستطيع أن نقول أن علاقة مصر بإتيوبيا خلال العصر العثماني كان يغلب عليها الركود وإن لم تقم حالة من العداوة

الصريح . وقد كانت هناك أوقات يحاول فيها الإتيوبيون التفاهم مع الأتراك حين كان هناك عدو مشترك يحاولان معاً التغلب عليه . كما كان الحال أيام البرتغاليين أو اليسوعيين، ومحـاولتهم الدخول إلى إتيوبيا فتعاون الأتراك والاتيوبيون على سحق هذه المحاولات. إلا أننا نعلم في نفس الوقت أن سلطة الأتراك في البحر الأحمر لم تلبث أن ضعفت حتى صارت إسمية . وأن هذا الضعف أدى إلى هدوء العلاقات مع مصر . وساءت العلاقات في القرن التاسع عشر نتيجة لفتح محمد علي للسودان . وأصبحت الأملاك السودانية متاخمة لإتيوبيا . ففي أيام سعيد أ كثر القبائل الإتيوبية من الأغارة على الحدود السودانية — وهي حدود غير واضحة — كما كانت القبائل السودانية النافرة من الحكم المصري بسبب خضوعها لنظام لم تألفه بترك السودان إلى إتيوبيا حيث تستقر أو حيث تعيش على نهب بعض القرى . فكان هذا سبباً في تفكير سعيد في غزو إتيوبيا.

إلا أن تركيا كانت تتردد في أمر هذه الحملة بل نصحت سعيد أن يلجأ إلى الطرق السلمية، فكان أن أرسلت مصر الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط إلى هناك فنجحت سفارته، وانقضت الغيوم وتبادل العاهلان الرسائل والهدايا . إلا أن الجو لم يلبث أن تعكر مرة أخرى أيام اسماعيل، حين قام بحملاته الفاشلة على الحدود الشمالية لإتيوبيا ثم حملته الناجحة على هرر .

وفي أيام منليك الثاني حين أخذ هذا العاهل في ادخال المدنية الأوروبية إلى بلاده وبدأ في فتح المدارس على النظام الحديث استعان بمصر فأرسلت له البطريكية في سنة ١٩٠٧ بعثة من ستة من الأساتذة افتتحوا المدرسة الأولى في إتيوبيا على النظام الحديث هي مدرسة منليك الثاني. كما كانت صداقة الإمبراطور المطران المصري الأبامتاوس سبباً في تحسن العلاقات إلى حد كبير . ولذا ظلت مدرسة منليك حتى سنة ١٩٣٦ تعمل تحت إرشاد ناظر مصري وأساتذة من المصريين تخرج على أيديهم كثيرون من الإتيوبيين الذين احتلوا بعض ذلك

بعض المراكز الهامة وإذا كانت البطيركية هي التي كانت تقوم أولاً بإرسال الأساتذة إلى هذه المدرسة، إلا أن وزارة التربية والتعليم هي التي أخذت على عاتقها هذه المهمة بعد ذلك كما هاجر إليها بعض التجار المصريين الذين عملوا في حقل الإقتصاد الإتيوبي

وإذا ما عادت إتيوبيا المستقلة إلى عالم الوجود بعد الاحتلال الإتيوبي عادت العلاقات إلى مكانتها السابقة وسافرت بعثة مصرية من الأساتذة ليعملوا في أكثر من مدرسة كما عمل رئيس هذه البعثة وهو الدكتور مراد كامل استاذ الدراسات السامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة مستشاراً لوزارة التربية. وقدم إلى مصر كثيرون من الطلبة يطلبون العلم في مدارسها. واتجه إلى إتيوبيا كثير من المصريين الذين عملوا في الحقول المختلفة من النشاط الإتيوبي .

و رعان ما اشتد التقارب بين سياستي الدولتين أثر قيام الجمهورية العربية المتحدة، حيث اختطت الدولتان سياسة أفريقية متقاربة من شأنها خلق وعى افريقى يجعل الاهتمام بالشؤون الإفريقية من اختصاص الإفريقيين وحدهم، كما وقفت الدولتان من الشعوب الإفريقية الراغبة في التحرر من سلطة الاستعمار موقف التشجيع .

وهكذا وقفت الدولتان — كما اعتادت دائماً — جنباً إلى جنب في تأييد السلام العالمى وتأييد الدول الإفريقية وتعاونها .



## ملاحق

- ١ — نقش دتمبرجر
- ٢ — نقش الملك عيزانا قبل أن يصبح مسيحياً
- ٣ — نقش الملك عيزانا بعد أن أصبح مسيحياً
- ٤ — خطاب الملك يكونو أملاك الى السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى يسأله الموافقة على أن يعين بطريك الإسكندرية مطراناً مصرياً لإتيوبيا
- ٥ — خطاب الامبراطور يجيياصيون إلى السلطان قلاوون وخطابه إلى الأبأ يونس الثامن بطريك الاسكندرية
- ٦ — خطاب البابا بطرس الجاولى الى امبراطور إتيوبيا
- ٧ — خطاب البابا بطرس الجاولى إلى الأبأ سلامة الثالث
- ٨ — خطاب الامبراطور منليك الثانى إلى البابا كيرلس الخامس
- ٩ — تقرير الأبأ كيرلس مطران إتيوبيا إلى البطريك يونس التاسع عشر
- ١٠ — نص الاتفاق بين الكنيستين المصرية والإتيوبية بشأن رفع درجة مطران إتيوبيا الى بطريك جاثليق
- ١١ — أسماء ملوك الأسرة الأجيوية كما يذكرهم كبرانجست
- ١٢ — ملوك القرنين الرابع والخامس الميلادى كما يذكرهم كبرانجست .

### (١) نقش ديتمبرجر

عثر عليه في أكسوم وهو ملك لم يعرف اسمه عاش في النصف الثاني من القرن الأول الميلادي عن غزواته في الهضبة الحبشية شمالاً حتى حدود مصر وكذلك في اليمن (أراييتس) .

« قد تملكك الشعوب التي تعيش بالقرب مني لأحافظ على السلم فقد غزوت شعوب الجعز Gueze ومجاي Agames وزيجابيني Ziggabene ومجاي Aggabe وتياما Tiama وأثاجاوى Athagaow وكالا Kalae وكذلك شعب سمن Semin واقتسمت معهم أملاكهم وعبرت النيل وغزوت الشعوب التي تسكن الناحية الأخرى والتي يتحصن أهلها في الجبال الوعرة المغطاة بالثلوج التي يغوص فيها الإنسان حتى ركبتيه . كما تسلطت على جميع الشعوب التي تجاورهم حيث الينابيع الساخنة المتدفقة حتى وصلت إلى شعب البجة Beja والشعوب الأخرى المناصرة له والتي تسكن بالقرب من حدود مصر حتى وصلت إلى حدود مصر وهناك أسرت جميع رجال هذه القبائل ونساءهم وأولادهم وبناتهم كما استوليت على جميع ممتلكاتهم . ومن بقي منهم رضى بالخضوع كما رضى بدفع الجزية وقدم لى ولأه وخضوعه . كما أرسلت حملة بحرية إلى الشاطئ الآخر من البحر الأحمر حيث يسكن شعب أراييتس Arabites وقوضت روشهم هناك وأرغمت ملوكهم على دفع الجزية عن أرضهم وقد حاربهم ابتداء من بلاد لوكى كوى Leuke Kome حتى أراضى السبأين Sabaens وقد ساعدنى الإله العظيم القوى لأخضع لسطوتي جميع الشعوب التي تجاورنى إلى الشرق إلى أقصى ما تمتد الأرض . ومن الغرب إلى أقصى ما يراه الإنسان . وقد تغلبت على بعضهم بنفسى وعلى الآخرين بواسطة الجيوش البحرية التي أرسلتها لهم . وأخيراً عدت إلى عدول حيث قدمت قرابين الشكر إلى زيوس وآرس وبوسيدون . وكان ذلك في السنة السابعة والعشرين من حكمى <sup>(١)</sup> .



( ٢ ) أحد نقوش الملك عيزانا وهو لا يزال وثنيا :

- ١ - عيزانا ملك أكسوم و
- ٢ - حمير وريدان و
- ٣ - إتيوبيا وسبأ وصالحين
- ٤ - وسيامو وبيجا و
- ٥ - كاسو ملك الملوك وابن
- ٦ - الإله غير المقهور آرس ولما
- ٧ - ثار أهل البجا
- ٨ - أرسلنا لهم
- ٩ - أخويننا شاعيزانا وهاديننا
- ١٠ - ليحارباهم ويقهرهم
- ١١ - قم لهم ذلك
- ١٢ - وأحضراهم إلينا مع أتباعهم
- ١٣ - و ٣١١٢ من ماشيتهم
- ١٤ - و ٦٢٢٤ من أغنامهم
- ١٥ - وأعطيناهم ماشية
- ١٦ - وحنطة ليأكلوا وخمرا
- ١٧ - وماء ليشربوا
- ١٨ - بكية كافية لهم
- ١٩ - وهم ستة ملوك من أتباعهم ٤٢٠٠
- ٢٠ - فكانوا يأخذون كل يوم
- ٢١ - ٢٢ ألف رغيف وخمرا
- ٢٢ - لآثني عشر شهرا
- ٢٣ - كما أعطيناهم جميع أنواع الطعام
- ٢٤ - كما أعطيناهم ما يلزم لرحلتهم
- ٢٥ - واستقروا في أرض تابعة
- ٢٦ - لنا تسمى ماتليا وأمرنا
- ٢٧ - أن يعطى لهم الغذاء
- ٢٨ - ومنحنا ملوكهم الستة ٢٥١٤٠ رأسا
- ٢٩ - ليشعروا بحميل خالقنا الذي لا يقهر آرس
- ٣٠ - فأقننا له تمثالا من ذهب و
- ٣١ - وآخر من فضة وثلاثة من نحاس .

( م ١٥ - أنيوبيا )

### ( ٣ ) أحد نقوش الملك غيرانا بعد أن اعتنق المسيحية :

- ١ - بقوة إله السماء الذى هو فى السماء . وأقوى من أى شىء فى الوجود .
- ٢ - غيرانا بن الاعميدا من مملكة هالن . ملك اكسوم .
- ٣ - وحير وريدان . وسبأ وصالحين . وسيامو وييجا .
- ٤ - وكاسو ملك الملوك ابن الاعميدا غير المنظور للأعداء .
- ٥ - بقوة إله السماء الذى أقامنى ملكا .

### نقش الملك غيرانا بعد أن تنصر :

- ١ - بقوة إله السماء الذى هو فى السماء وأقوى من أى شىء فى الوجود .
- ٢ - غيرانا بن الاعميدا من مملكة هالن . ملك اكسوم .
- ٣ - وحير وريدان وسبأ وصالحين وسيامو وييجا .
- ٤ - وكاسو ملك الملوك ابن الاعميدا الذى لا يغلبه الأعداء .
- ٥ - بقوة إله السماء الذى جعلنى ملكا .
- ٦ - ولم يستطع عدو أن يتقدمه ولا أن يقف أمامه .
- ٧ - كالن يتبعه عدو . بقوة إله الكل . أعلنت الحرب على النوبة لأن شعب النوبة ثاروا .
- ٨ - وجعلوا يفخرون بذلك . وقالوا أنهم ( الاتيوبيين ) لن يعبروا نهر تكاز (إليهم) .
- ٩ - أهل النوبة اتخذوا عادة مهاجمة الناس فى مانجورتو . . . . . وكاسا . . . .
- و.باريا . . . والسود .
- ١٠ - جعلوا يشنون الحرب على الحر ومرتين وثلاث مرات حنثوا بإيمانهم .

- ١١ - وقتلوا جيرانهم دون رحمة . وسلبوا أملاكاً وجردوا مندوبينا  
ورسلنا الذين
- ١٢ - أرسلتهم ليتحروا عن هذه السرقة وسلبهم
- ١٣ - حرابهم التي يدافعون بها . ولما كنت قد حذرتهم ولم يلتفتوا بل رفضوا  
أن يوقفوا أعمالهم الشريرة بل زادوا وأغرقوني بشروهم
- ١٤ - وركنوا إلى الفرار فحاربهم ونشطت إلى ذلك بقوة إله
- ١٥ - الأرض ( الله ) وحاربهم عند تكاز عند خليج كيالكى فهربوا ولم
- ١٦ - يقفوا فتبعتهم ثلاثة وعشرين يوماً
- ١٧ - وقتلت بعضاً وأسرت بعضاً وقبضت عليهم أينما ذهب
- ١٨ - وأعدت إلى أرضى من فر من شعبي وأحرقت مدنهم ( سواء ) .
- ١٩ - ما كانت مبنية بالأجر أو من الأعشاب . وحمل جنودى طعامهم وأوانيهم  
النحاسية والحديدية
- ٢٠ - ونحاسهم كما ضربوا تماثيل ( صور ) بيوتهم ( معابدهم ) وما اختزنوه  
من طعامهم وأشجار القطن
- ٢١ - وألقيت بهم فى النهر ( سيرا ) فمات كثيرون منهم غرقى فى الماء
- ٢٢ - وعددهم لم يكن معروفاً لى . وأغرق ( جندى ) قواربهم فى النهر بما  
تحملة من ناس
- ٢٣ - من رجال ونساء . وقبضت على الزعيمين ( منهم ) الذين
- ٢٤ - كانوا قد قدما كجاسوسين راكبين ناقتين ويدعيان
- ٢٥ - يزاكا ويونالى وقبضت على الشريف انجباب قناوى . وقد  
مات الزعماء
- ٢٦ - دانكو ورجالى . اتاكو وهوارى وهاركارى وسيدهم ( كاهنهم )

٢٧ - وكان الجند قد جرحوه ونزعوا عنه قيصره (كمدا وصندوقه الذهبي

٢٨ - والزعماء الذين ماتوا كانوا خمسة وكاهناً . وجئت إلى كاهن . معركة وأسرت من شعبها عند

٢٩ - التقاء النهرين سيرا وتكاز وبعد ذلك بيوم وصلت وبعثت  
٣٠ - من اجتاحت البلاد جيش ماحاز وجيش حارا . .  
وفالى . وصيرا

٣١ - وعند أعلى نهر سيرا حيث المدن مبنية من الحجر  
وأسماء المدن

٣٢ - المبنية من الحجر علوة ودارو وهناك قتلوا وقبضوا على الأسرى  
الناس في

٣٣ - الماء وعادوا سالمين . وقد بعثوا الرعب في قلوب أعدائهم  
بقوة إله

٣٥ - الأرض وبعد ذلك أرسلت جيش هالن وجيش لاكن و  
٣٥ - جيش سابراث وفالسا . وصيرا وأمام سيرا مدن القوبة المبنية  
٣٦ - من الأعشاب وهى أربعة نحوس والمدن المبنية من الحجر التي  
عليها القوبة هى تايينو

٣٧ - فرتوتى . ووصل شعبي إلى حدود النوبة الحمراء وعادوا سالمين  
٣٨ - أن قبضوا على الأسرى وذبحوا النوبيين وحصلوا على  
بقوة إله

٣٩ - السماء وزرعت ( اقت ) عرشاً هناك حيث يلتقى نهر سيرا

٣١- وتكاز أمام المدينة التي بيوتها من الأجر في الجزيرة والأشياء التي أعطيتها

٤١- إلى السماء هي من الرجال الأسرى ٢١٤ ومن النساء السبايا ٤١٥ ومجموعهم ٦٢٩

٤٢- وذبح من الرجال ٦٠٢ ومن النساء والأطفال ١٥٦ ومجموعهم ٧٠٠ و

٤٣- ٥٨ مجموع الأسرى والمذبوحين ١٣٨٧ وغنموا من الماشية من الماشية ١٠٥٠٠ و

٤٤- ٦٠ ومن الغنم ٥١٠٥٠ وزرعت (أقت) عرشاً في شادو بقوة ٤٥- إله السماء الذي منحني العون والسلطة .

٤٦- عسى أن يقوى الله مملكتي وكما مكنتني من أعدائي في هذا اليوم

٤٧- ينصرني الله أينما أذهب وكما وهبني النصر في هذا اليوم وطرح أمانى

٤٨- أعدائي (سأحكم) الناس بالحق والعدل . ولن أظلمهم عسى أن يظلوا آمنين .

٤٩- عرشه الذي زرعت (أقته) لإله السماء الذي جعلني ملكاً و

٥٠- الأرض التي حملته وإذا تجرأ أحد وحطمه أو رفعه أو ألقى به فهو

٥١- وشعبه سوف يكسحون ، ويزالون من الأرض . ويطرحون خارجاً وقد

زرعت (أقت)

٥٢- هذا العرش بقوة إله السماء

( ٣ )

خطاب الإمبراطور يكونوا املاك إلى السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى  
يسأله الموافقة على أن يعين بطريك الإسكندرية مطراناً مصرياً لإتيويبا

أقل الماليك يقبل الأرض وينهى بين يدي السلطان الملك الظاهر خلد الله  
ملكه أن رسولا وصل إلى من وإلى قوص بسبب الراهب الذي جاءنا ، فنحن  
ما جاءنا مطران مولانا السلطان . ونحن عبيده . فيرسم مولانا السلطان  
للبطريك أن يجهز لنا مطراناً يكون رجلاً جيداً عالملاً لا يحنى ذهباً ولا فضة  
ويرسله إلى مدينة عوان . وأقل الماليك يسير إلى نواب الملك المظفر صاحب  
الملك ما يلزمه وهو يسيره إلى مولانا السلطان . إلا أنني كنت في سكار ،  
والملك داود قد توفى وقد ملك موضعه ولده . وعندى في عسكرى مائة ألف  
فارس مسلم . أما النصارى فكثير لا يحصون . والكل غلمانى وتحت  
أمرك . والمطران الكبير يدعوك . والخلق كلهم يقولون آمين . وكل  
من يصل من المسلمين إلى بلادنا نكون له أقل الماليك ونحفظهم ونسفرهم  
كما يحبون ويختارون . وأما الرسول الذى سفروه فهو مريض وبلادنا  
وخمة أى من مرض فيها لا يقدر أحد أن يدخل إليه أن من شم رائحته  
فيمرض ويموت . ونحن نحفظ كل من يأتى من بلاد المسلمين . فسيروا  
مطراناً يحفظهم .

( ٤ )

خطاب الإمبراطور يجيبا صيون إلى السلطان قلاوون :

في شهر رمضان سنة تسع وثمانين وستمائة ورد رسول من جهة  
الحبشة يحمل خطابا ترجمته :

المملوك الحب سليمان ملك الحبشة يكتباب صهيون ( يجيبا صيون ) مضمونه  
أنه سير صحبة يوسف بن عبد الرحمن شريفى حربة مذهب مشعل ويسأل في  
إنفاذ مطران لإصلاح بلاد الحبشة التي فيها النصارى والمسلمين . وقال : إنه  
ما هو مثل والده ، وإنتى أحفظ المسلمين في جميع مملكتي ، ومولانا يحفظ  
النصارى في بلاده ، حتى نصير مشورة واحدة وبدأ واحدة وتتواصل الرسل من  
الجهتين . والذي جرت العادة به عند إنفاذ المطران ، من الخدام والجواري  
والذهب والأسد يصل مع رسولى . وكان يطلب يسير ذلك صحبة رسوله  
يوسف ، لكن تأخر لأجل المطران الصريان الذي أتلّف البلاد في زمان والذى  
- هو من أعداء المسلمين - وأشتهى أن تحضر المطلوب صحبة رسول السلطان  
وصحبة رسولى ، وأنا أنتظر جواب السلطان بما يصاح المساهين والنصارى  
حتى تنصلح بلاد الحبشة ولا يقول السلطان ما وصلتني العوايد التي جرت العادة  
بها عند طلب المطران ، فإذا وصل صحبة رسول السلطان ورسلى وعملت  
ما يشتهي السلطان ويوصى على البطيرك .

(٥)

أما خطاب الإمبراطور إلى البطريق فهذا مضمونه :

أتوسل للبطريق - بطريك الإسكندرية - أبو يحنس ونسلم عليه بالسلام الذى سلم به على مرقص وأنذريانون يكون عليك . اسمع كلامى ، واقض حاجتى ، وابعث لى مطراناً أسقف جيد صالح يعلمنى كل شىء جيد ويكون مثل ما ضرب داود عليه السلم ( السلام ) المثل فى الزبور فى شأننا وقال خلوا رجلاً جياداً من قبط مصر يحضرون إلى بلاد الحبشة يعلمونكم العبادة والزهد وقال فى وصيته : لا تخلى يا بنى خروفك يأكله الذئب وهؤلاء السريان المطارنة الذين عندنا من غير مصر بفضناهم وما حبيناهم ، ولأجل محبتنا فى بطريكية مصر ما خليناهم عندنا أساقفة وطردها . وما كانوا تقدموا عندنا إلا بوالدنا ، لأنه ما كان عنده أحد من جهتك والساعة لا تخرب مدينتك ، وتسير . إلينا مطراناً حتى يشكرك الرب المسيح واذكر مرقص لا تخلىنا بخطيئتنا وإن كنت وحدك تسير إلينا مطراناً فسيره . وإن كنت ما تقدر فبمرسوم مولانا السلطان . وبعد هذا مهما اشتبهت سيره إليك ولا تخلى هؤلاء السريان فى بلادنا ونخرجهم إذا قلت اطردهم . وإن قلت خلوهم خليناهم . وأنت أنكرت علينا بسببهم فاعفر لنا هذا الذنب حتى لا تبقى علينا خطيئة واغفر لكل من عندنا وتكون بركتك علينا فى الحياة والموت .

كلام آخر : السلام يا منصور اسمع يا سلطان مصر . نصرك الله . أعطى البطريرك الدستور يبعث لى أسقفنا فنحن وهم أمانتنا واحدة من زمن مرقص والى اليوم والرسم الذى لك والتقدمة . أنا أعطيك أن سيرت لى أسقف . وإذا سيرته أنا أمضى منه عن رسمك ومهما قال فعاته .



(٦)

كتاب من البابا بطرس الجاولى إلى إمبراطور إتيويا تاريخه ٢٤ طوبة

سنة ١٥٤١ ش .

من بطرس عبد الله المدعو بنعمته القائم الآن بمشيئته في خدمة الكرسي  
المرقسى بالإسكندرية والمدينة الأورشليمية والديار المصرية والأقاليم الحبشية  
والبلاد المجاورة .

سلام الله القدوس . الخاضع لعزته وجلاله وعظمته الرئيس والرموس .  
يحمل ويتضاعف . ويزداد ويترادف . ويشمل ذات الأخ الحبيب . والحل  
الشريف العالى . الملكى . ملك ملوك الجيوش النجاشية . والحامى بصوارم  
سلطانة الممالك الحامية . الملك البار . المحب المختار . كيكار<sup>(١)</sup> تاج الأمم  
النصرانية . وفخر بنى المعمودية . أدام الله تعالى أيامه . وأيد نصره ورفع  
أعلامه . وشمل محله بالبركات السبائية وسوانج الأنعام الإلهية . بطلبات من  
قبلت طلباتهم . آمين .

إنه في إبرك وقت . واشرق ساعة . قد حضر إلينا في جهادى الأولى  
سنة ١٢٤٠ هلالية كتابكم المؤرخ في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٧ هلالية .  
يتضمن اعتقاد أمانتكم بتجسد ابن الله الكلمة الازلية بالجسد الذى اخذه من  
الروح القدس ومن مريم العذراء . إنكم حكم قولكم الأبن الوحيد بدهن المسحة .  
وأن اخا المطران الذى توجه لكم لما منعكم من الاعتراف طلبتم أن نرسل لكم  
وأحدأ خلافه يقول بقولكم . واعتقادكم هذا . وتقدمون لاعتقادكم الذى انتم  
متمسكون به شهادات تفسيرها تجدونه مكتوباً في روح الأمانة الواصل لكم .

(١) ربما كان هذا اسماً اشهر به .

والحال يا أخانا أن الآباء البطارقة والمطارنة والاساقفة من ابا (نا) مرقس الانجيلي إلى زماننا هذا . لم يقل أحد منهم ( انه ) أن الابن الوحيد بد هـن المسحة ولا سمعنا أحداً من طوائف النصرانية جميعها تقول الابن الوحيد بد هـن المسحة . بل الجميع يقولون إن الابن الوحيد مسح ناسوته بلاهوته . كما قال أبونا القديس اغريغوريوس الثالولوجوس . وصار مسيحاً من أحل اللاهوت إذ كانت هي المسحة للبشرية ولم تكن مسحة بفعل منفصل بحسب ما كان في غيره من المسيحيين بل كان من حضوره متصلاً لم يفصل عن الماسح . وصار العقل لهذه المسحة إن الماسح إنساناً . ويجعل المسوح لها . وأيضاً نؤمن ونعترف أن ابن الله له ميلادان ميلاد من الله الأب قبل كل الدهور وميلاد آخر من القديسة مريم في آخر الزمان . وليس ينبغي إذن أن نفهم طبيعتين بل طبيعة واحدة لله الكلمة المتجسد ونؤمن ونعترف مثل الجامع المقدسة الثلاثة النيقاوى والقسطنطينى والافسسى .

وهذه صورة أمانتنا المرتبة من الجامع المذكورة

نؤمن بالله واحد . الله . الأب . ضابط الكل . خالق السماء والأرض . مايرى وما لا يرى . نؤمن برب واحد . يسوع المسيح . ابن الله الوحيد المولود من الأب قبل كل الدهور . نور من نور إله حق من إله حق . مولود غير مخلوق . مساوٍ للأب في الجوهر . الذى به كان كل شئ . هذا الذى من أجلنا نحن البشر ومن أجل خلاصنا . نزل من السماء . وتجسد من الروح القدس . ومن مريم العذراء . تأنس . وصلب عنا على عهد بيلاطس البنطى . تألم وقبر وقام في اليوم الثالث من بين الأموات . كما في الكتب . وصعد إلى السموات وجلس عن يمين أبيه في العلاء . وأيضاً يأتى في مجده ليدين الأحياء والأموات والذى ليس للملكة انقضاء

نعم ونؤمن بالروح القدس المحيى المنبثق من الأب نسجدله ونمجده مع  
الأب والابن الناطق فى الأنبياء . وبالواحدة الوحيدة المقدسة الجامعة الرسولية  
الكنيسة .

ونعترف بعمودية واحدة لمغفرة الخطايا .

ونترجى قيامة الأموات وحياة الدهر الآتى آمين .

هذه هى امامتنا من أيام مرقس الانجيلي إلى يومنا هذا وليس لنا مفاهيم  
ولا أمانة غيرها . وارسلنا لكم عدة ادراج بها ولم نعلم إن كانت تصلكم أم لا .  
أو تصل ولم ترجمون يغيرونها . وكذلك الجوابات التى تحضر من عندكم لنا  
لم نعرف لها قاعدة . ولا نصا معتدلا ونحن غير عارفين إن كانت لخطبة حواراتكم  
من المترجمين أو من عدم معرفة اللغة . فقد عرفنا كم السبب الذى صار به  
الشك لكم . ولا جل كمال برهنة كلامنا المقدم شرحه واصل لكم درج مجموع  
بالاختصار من كلام آبائنا الرسل والآباء الذين بعدهم عند وصوله عندكم وترجمونه  
من اللغة العربية إلى الحبشية . ونظلمون عليه عامة الجيوش وجماعة العلماء بطرفكم  
كما هو يعلمنا إن فيهم اناسا ذوى فهم وعلم بالكتب المقدسة عتيقة وحديثة  
وكتب الآباء ويكون ذلك بحضور أخينا المكرم انبا كيرلس بعد صلحكم  
معه صلحا شافيا . تأ ندون منه الحل والبركة وتقبلونه كقبولنا عندكم . لانه  
رجل صالح قديس . وذو فهم وعلم بالكتب المقدسة . وتطيلون روحكم .  
ويكون عندكم التأتى فى ترجمة الدرج وجواباتنا الواصلة للحكم حتى تفهموا  
ذلك جيدا إذا كان مصير عندكم وعند العموم الاقتناع بهذا الدرج فإن الله  
تعالى يهديكم إلى ما يرضيه ويمنعكم عما يفضبه ويكون لكم عوناً ومعيناً وحافظاً  
وأميناً . وإن كان لم يصير عندكم الاقتناع بذلك لتميزوا أثنتين أو ثلاثة من  
طرفكم ذوى فهم وعلم بالكتب المقدسة وارسلوهم ليحضروا لطرفنا . فنتكلم

—٢٥٢—

معهم شفاهياً بالفهم حتى يقتنعوا بحضور صورة الأمانة وما يصير بيننا وبينهم  
من القول وما ينتجه الكلام يصل لكم به كتاب تفهمون به كل شيء منه  
تفصيلاً والله تعالى يثبتكم ويساعدكم ويدبر أموركم وسلام الرب يحل عليكم  
والبركة تشملكم.

تحريراً في شهر طوبه سنة ١٥٤١

ص ٧ - ٥٣ من كتاب ذكرى مصالح عظيم . بقلم جرجس فيلوثاؤس عوض .  
مكتبة معهد الدراسات القبطية رقم ٩٠٨٠

(٧)

كتاب إلى الابا سلامة الثالث في نفس التاريخ السابق.

حضر لنا جواب من أخينا كيكاكس سلطان الحبش يعرفنا فيه عن التمسكين به في اعتقادهم في المسحة وغيرها . وانكم حرمتهم بسبب ذلك ويطلب إرسال مطران عوضكم يقول بأعتقاده . فأرسلنا له رد الجواب ودرج الامانة بما فيه الكفاية . عن رده عن اعتقاده حكم الدرج الذي ارسلناه لكم سابقاً وعرفناه في الجواب أن يصطليح معكم ومع كل القائمين في هواه . وبعد الصليح الشافي يترجمون درج الامانة من اللغة العربية إلى اللغة الحبشية ويقرأوه عليكم ويفهمون مضمونه فأن كان يقنعهم ذلك فإله يبارك وإن لم يقنعهم فإرسال جماعة من طرفهم ليأخذوا الأمانة منا مشافهة . وأما أنتم يا إخوانا فيحتاج الحال أن تحاولوهم ولا تقسوا عليهم بشيء لاهم ولا غيرهم . لأن الناحية التي انت مقيم فيها تشكو منكم بسبب الحرم والسفه والشتيمة والضرب . وكامل الذي اخبرناكم به في جواب الوزير فيحتاج الحال يا إخوانا ان تحال الجميع ولا يخرج من فيك إلى أحد بل البركة والدعاء الصالح . وتهذب اخلاقك معهم وتطول روحك عليهم في كامل الأمور لأن الكلام في الدور الديانة والأمانة لا يكون بالفتوسة والفظاظة والحروم بل يكون بالملاطفة والسياسة لأن آباونا القديس كيرلس لما تحرف أهل المشرق في امانتهم بسبب لغتهم وعدم فصاحتهم في المنطق وذرية اللسان . وعرف ابونا القديس ان انحرفهم بعدم المعرفة مال معهم في رأيهم وعرفهم أن امانتهم على الصحيح . ولما ركعوا اليه وزال نفورهم منه صار ابونا القديس يجذبهم اليه قليلا قليلا إلى أن عرفهم غلطهم فاعترفوا له بالشكر . انه صار خلاصهم على يده . كذلك أنتم يا إخوانا . كان يجب عليكم ان تصنعوا مثل ذلك . والمظنون يا أخانا تمشي على موجب جوابنا هذا أحسن

من الكلام الذى بصلنا كثيراً . والله تعالى يعينك ويساعدك ويدبر أمورك .  
ويجعل خلاصهم على يدك . ويكون سعيك وكلامك مرضيين لديه ويجعل منك  
ربنا العماره والثمره .

الأبا سلامة الثالث هو الأسقف اندراوس عين مطرانا على اثيوبيا  
سنة ١٨٤١ . وهو أحد تلاميذ المدرسة الانجائزية البروتستانتية فى القاهرة .. وكان  
يميل إلى المرسلين البروتستانت مع كرهة تغيير المذهب . وقد توفى فى  
السجن سنة ١٨٦٧

وكان الاحباش قد أرسلوا يشكون الأبا سلامة منذ سنة ١٥٣٩ يكتبين  
ارسلها الوزير Sebagedia أولها مع من يدعى محمد الجبرتي والثاني مع يعقوب  
القبطى .

(٨)

خطاب جلاله الإمبراطور منليك الثانى إلى غبطة البطريك كيرلس الخامس يستأذنه فى أن يقوم الأسقف متاوس أسقف شوا بتتويجه

الأسد المنتصر الخارج من سبط يهوذا منليك الثانى المختار من الله ملك ملوك اتيوبيا .

اقبل أقدامكم وأطلب بركتكم التى تساعد الجميع . وشفاعة سيدتنا العذراء مريم والدة الإله ومساعدة القديس مرقس الإنجيلي . المجد لله الذى أوصلنا إلى هذه الساعة آمين .

الملك يوحنا توفاه الله فى ٢ برمات سنة ١٦٠٠ ولكن السيد المسيح جعل المملكة خاضعة لى الآن وإلى الأبد . وكان ذلك من غير سفك دم ولا حرب ولا ضرب بندقية . وهذا من مراحم الله . وشفاعة سيدتنا العذراء وبركة صلواتكم .

وحيث أن هذه إرادة الله قصدت أن أجرى على سنن الملوك المتقدمين فقلت لأبنكم الأنبا متاوس أن يمسحنى بدهن المسحة . كما كانت عادة آبائنا إلى الآن . فأجبنى أن الملك سبق أن كتب إلى البطريك قبل رسامتنا أن تكون المسحة من حق المطران المقيم معه (الأنبا بطرس) أما أنا وأخوتى الأساقفة فحدودنا حدوداً أن لا نسمح للملوك الذين نذهب إليهم . فأجبتهم أن الحدود كانت يسبب كثرة الملوك فى الحبشة والغرض منها منع الحروب وسفك الدماء ولكن الحبشة مملكة عظيمة فكيف لا يكون لها . وإذا ملك عليها ملك . فكيف لا يسمح . فقال الأنبا متاوس أرسلوا إلى الآب البطريك . وها أنا أكتب لقد استكم فى هذا الشأن . وتعلمون أن عادة آبائى الملوك المتقدمين أن

- ٢٥٦ -

يمسحوا بيد أبائنا الروحانيين المرتسمين من الكرسي المرقسي . كذلك أنا  
يارادة الله وبركة صلواتكم قد مسحت بيد ابنكم متاوس في ٢٥ بابه سنة ١٦٠٦  
بشفاعة والدته المخلص .

لا تظنوا أن مملكتنا مسجدة أو صغيرة الأساس . بل أن ابتدائها  
هو ملكة سبأ ومنها إلى أولادها إلى بنينهم من جيل إلى جيل إلى ابنكم منليك  
الثاني وأسألكم بأبائنا أن تباركوا مملكتي وتباركوني أنا وابنكم الارثوذكسي  
وأطلبوا من الله عنا وعن الشعب المسيحي أن يحطم قوة الأمم المحيطة بنا . ولا  
تنسوننا في صلواتكم لأن صلاة البار تقتدر في فعلها وحين وصول هذا أرجو أن  
ترسلوا لنا رداً :



(٩)

تقرير وضعه قداسة الخبر الجليل الأب كيرلس مطران الإمبراطورية  
الأتيوبية ، وضعه قداسته عام ١٩٣٧ بعد عودته من مفاوضاته مع عاهل  
- إيطاليا موسوليني بعد غزو إيطاليا للأراضي الأتيوبية وامتلاكها .

### سفر الإمبراطور

قبل أن يغادر حضرة صاحب الجلالة الإمبراطور البلاد الحبشية ، صارحنى  
بقوله . أترغب أن تسافر إلى مصر لتمسك بها شهرين أو ثلاثة إلى أن تهدأ  
الحالة ثم تعود ثانية ؟ .

فأجبت جلالتى : لا مانع عندى من أن أرافق جلالتكم ...

فقال وزير الخارجية الحبشية : أفضل أن يبقى نياقة المطران هنا بصفته  
رئيس الكنيسة ، وليس له أى دخل بالسياسة .

ثم افترقنا ، ولما علمت بأنه مسافر أرسلت له مرة أخرى أحد الرهبان الذين  
كانوا معى وهو القمص يعقوب لأؤكد من رأى جلالتى وما يأمر بخصوص  
سفرى معه ، فرد على الرسول المذكور بقوله : إن وزير الخارجية قد أفتح  
جلالتى بوجوب بقائى بالحبشة . وبناء عليه بقيت بأديس أبابا متمكلاً على الله

وبعد سفر الإمبراطور قامت ثورة عنيفة فى البلاد تخلفها حريق وسلب  
ونهب ، وأصبحت المدينة كأنها ميدان قتال عنيف ، وكنا نتوقع الموت من ساعة  
إلى أخرى وفى هذه الساعة أرسلت المفوضية الانجليزية سيارة مسلحة لا توجه  
بها إليها ، ولكننى فضلت أن أبقى بالمطرانىة إلى أن يدبر الرب الأمر .

ولما اشتدت الحالة جاءنى رسول من قبل المفوضية الانجليزية والقنصلية

( ١٦ م -- اتيوبيا )

المصرية يقول : الحالة خطيرة ، ويجب أن اسير إلى المفوضية مع رجال القنصلية المصرية ، فخرجت بسيارة المطرانية وسرت بين نيران المدافع الرشاشة ، وتطير الرصاص من الجانبين ، ولكن عناية الله لم تسمح بضررنا فوصلنا إلى المفوضية في سلام ، وكان بالمفوضية مئات من الناس على اختلاف أجناسهم وقد شعروا بضيق شديد .

ودعاني السفير البريطاني والسيدة عقيلته لأ مكث معهما في بيتها فليت دعوتها الكريمة شاكراً ، ومكثت أربعة أيام ضيفاً عليهما .

وبعد ذلك : دخل الجيش الإيطالي إلى أديس أبابا فكان لا بد لي من الرجوع إلى مركز المطرانية . وبعد يومين أرسل لي القائد العام المارشال بادوليو رسولا يطلب مني مقابلته . وقد أحسن مقابلي ورحب بي وقال لي : إني مسرور بوجودكم في أديس أبابا . وهذا أمر نشكركم عليه . إني مستعد لإتمام كل ما يعود لراحتكم من جميع الوجوه ، ولساعدتكم في كل مهام الكنيسة فإذا أردت أن تفتح مدارس أو تقوم بأي مشروع آخر ، فالحكومة الإيطالية مستعدة لأعطائكم كل ما يلزم فطلبت أن يترك الكنيسة حرة في كل شؤونها الدينية ومرافقها الروحية ، فقال لي ماذا تطلب ؟ أجبت أنه أطلب وثيقة رسمية من الحكومة الإيطالية بضمان الحرية الدينية للكنيسة فوعدني بإجابة الطلب .

وبعد فترة قصيرة غادر المارشال بادوليو أديس أبابا وخلفه المارشال جرازاني فدعاني مرات متوالية . وطلب مني كتابة منشور للشعب بتوقيعي لكي تهدأ الحالة ويطمئن الشعب الاتيوني على مستقبله ويسالم الحكومة الإيطالية فطلبت أن يعطيني كتابة رسمية من الحكومة باستقلال الكنيسة ، كما

وعدنى للمارشال بادوليو ، حتى لا يكون هناك نزاع فيما بعد ، وحتى لا تقحم السياسة في شؤون الكنيسة الروحية فوعدنى وعداً أكيداً بهذه الوثيقة ولكنه لم يف بوعده وصار بعد ذلك يلح على مرة بعد أخرى لأكتب له المنشور الذى طلبه منى ولكنى رفضت .

وظل يكرر على الطالب نفسه فكان جوابى لا يتغير كل مرة حتى عدل عن هذا الطلب ، ووجه نظره إلى نقطة أخرى هى انفصال الكنيسة الأثيوبية عن الكنيسة المصرية وعلل ذلك بأسباب كثيرة وقال إن مصر ليس لها شأن بالحبشة الآن لأنها خاضعة لحكم الانجليز ، والانجليز أعداؤنا الألداء ونكرهم كراهة شديدة ولا نريد أن نشرك بلداً خاضعاً لهم فى البلد الذى أخذناه بسنك دماء أبنائنا . وإنى أؤكد لك أن خروجنا من روما لا سهل علينا من خروجنا من أديس أبابا لذلك أرجوكم الانفصال التام عن مصر حيث تكون لكم سلطة رئاسة الكنيسة دون أن يكون عليكم رئيس آخر ، ولكم أن ترسموا مطارنة وأساقفة وكهنة . ونحن نساعدكم بكل قوانا فى ذلك ونعطى لكم كل ما تطلبونه وتكون الحكومة رهن إشارتكم فى كل كبيرة وصغيرة .

فكان جوابى ، هذا مستحيل . ولا يمكننى أن أقبل ذلك قط ، ولا قبل أن أخون أمانة موضوعة فى عنقى ، ووكالة أو تمت عليها ، وحافظ عليها ١١٤ مطرناً من قبل ، وإنى أؤكد لكم أننى مستعد أن أتحمّل كل شيء من ضيق وحبس وجوع وأسر وغير ذلك ، ولا أقبل هذا مطلقاً . فقال لى ونحن أيضاً لا نقبل . صلتكم بمصر مطلقاً ، وصار يردد لى هذه العبارة ويرسل لى الرسل ، ويمينى مرة بالوعد ، ويهددنى أخرى بالوعيد حتى إنه مرة جاء لزيارتى بصفة رسمية ومعه قوة هائلة من الجيش خيالة ومشاة ودبابات وأحاطوا بدار المطرانية ومكث هو معى مدة ساعتين وظل يكلمنى عن ضرورة انفصال الكنيسة

ووجوب ذهابنا إلى روما، فكان جوابي كالسابق، وصار بعد ذلك يهددني ومن وقت إلى آخر، (وحدث) أن دعاني ذات ليلة إلى غابة مخيفة، وعلى جانبي الطريق إليها صفت المدافع، وهددني بالموت إن لم أعترف بالإمبراطورية الإيطالية وإن لم أساعدها وأقبل أوامرها في الانفصال عن الكنيسة المصرية، فقلت له أنت تهدد رجلاً أعزلاً، لا جيش له ولا حول ولا قوة، فافعل ما تريد مر بقتلي، أما أنا فلا أقبل أمر الانفصال عن كنيسة مصر مهما كانت النتائج فما كان منه إلا أن قال: «إذن لنرحىء حديثنا إلى وقت آخر».

وحضر إلى أديس أبابا وزير المستعمرات «لوسونا» وعلى أثر حضوره عقدوا اجتماعاً بسرأي الملك حضره الماريشال جرازياي ووزير المستعمرات ورؤساء قواد الجيش وأستدعوني إلى هذا الاجتماع وأقفلوا الأبواب ووضعوا عليها حراساً وطلبوا مني إعلان انفصال الكنيسة الحبشية عن الكنيسة المصرية، وادعوا إدعاءات لم أعرف مدى صحتها عما حدث عند سفر غبطة البطريك (الأنبا يوانس) إلى النمسا للاستشفاء.

إذ قالوا أن البطريك لم يرد أن يباحث ولا أن يخبر الحكومة الطليانية بخصوص الكنيسة في الحبشة وهذا دليل على أن البطريك ليس معنا. وإذن يكون هو أيضاً عدواً لنا فلا نقبل أن يكون له صلة بكنيسة أثيوبيا من الآن فأنت يجب أن تطيع أوامر الحكومة الإيطالية، وتسلم تسليماً كاملاً بوجهة نظرنا وألا تكون عدواً للحكومة هنا، نخطبهم على الفور بدون خوف ولا وجل قائلاً: «إذا كان الأمر كذلك، وكان طلبكم هو انفصال الكنيسة الحبشية عن الكنيسة المصرية بحجة أن مصر تابعة للإنجليز وحضراتكم يقولون أن البطريك تابع لهم. فتكون جميع الكنائس الخاضعة لسلطة البابا

وفي دائرة حكم الإنجليز أو غيرهم من الدول التي لاتحب الطليان أعداء لكم  
يجب فصلها عن البابا » .

فقالوا إن مركز البطريرك الأسكندري لا يعادل مركز البابا . فأجبتهم :  
هذا عكس ما يقوله التاريخ . لأن لقب البابوية كان للبطريرك الاسكندري قبل  
أن يطلق على باباروما ، وهذه مراكز دينية يجب أن يحفظ لكل كنيسة  
معتقدتها وحقها . أما إذا كان الأمر للقوة فلتفعل القوة ما تشاء ، وأن  
قرارى الأول والأخير هو أنتى لن أتنازل مطلقاً عن تبعيتى لكنيستى المصرية  
القديمة العهد . وأنتى لأقدر أن أكون ممثلاً ليهودا فى خيانة سيده . ولا أنزل  
نفسى هذه المنزلة طمعاً فى حياى الأرضية . لأن كل مافى العالم باطل وزائل .  
ونهاية كل مافى الأرض للأرض .

ولما رأوا أن التهديد غير مجد حاولوا أن يستميلونى إلى جانبهم بالوسائل  
المادية . فمثلاً كان وقتئذ قد تم بناء كنيسة كناشيدناها بالمطرانية وكان قد بقى  
من حسابها للمقاول حوالى ٦٠٠٠ جنيه مصرى أو حوالى ٦٠٠٠٠٠ ستين ألف  
ريال حبشى . فتعمدوا من تلقاء أنفسهم بدفع هذا المبلغ للمقاول ، وغير هذا  
كثير ، ولم ينقطعوا خلال ذلك عن المطالبة بالانفصال ولكن بلا جدوى .

وبعد ذلك عمدوا إلى وسائل النكاية ، فمثلاً بعد أن كان رئيس الكنيسة  
الحبشية مجلس على يمين الملك أو الحاكم العام البلاد ، صار يجلس عن يمينه  
القاصد الرسولى أو غيره من الكهنة الكاثوليك أو حتى من العلمانيين المنتمين  
لمجلس الفاشست . . . وفى ذات يوم أرادت السلطة الإيطالية أن تعين بمقرتها  
رؤساء الكنائس ، وتجنّف بحقوقنا الروحية الشرعية ! بسلب هذه السلطة  
منا فعرفت نائب الملك أنه لا يجوز أن يعين أحد من رؤساء الكنائس لإدارة  
شؤونها الروحية بمعرفة الحكومة ، وأنذرت الذين يريدون أن يأخذوا هذه  
الوظائف بحرمانهم وفعلاً أوقف تعيينهم .

### حادث القنابل

استمرت السلطة الإيطالية في مضايقتنا بشتى الطرق إلى أن وقعت حادثة القنابل التي ألقاها الأحباش للانتقام من أعدائهم وعلى رأسهم المارشال جرازيانى فأصابته وأصابته معه شظاياها، ونقلت بسببها في حالة إغماء شديد إلى المطرانية ، لم أفق منه إلا عند غروب الشمس عندما صدر أمر السلطة العامة بنقله إلى المستشفى الإيطالى لملاجى هناك ، ولم أكن أعرف أن القصد من ذلك هو القضاء على ، لأن البعض من رجال الجيش أهملوا بتدبير هذه المكيدة ، وعولوا على قتلى وفعلاً أوعزوا ذلك إلى الطبيب الألمانى الذى تولى معالجتي ولكن مراحم الإله لم تسمح بذلك إذ أظهرت براءتى وقد أكد لي الطبيب المعالج نفسه هذا بعد شفائى .

ونظراً لشدة ضعفى أشار على الطبيب أن أسافر إلى مصر لتغيير الهواء ووافق المارشال على ذلك ، وفى منتصف الليل وافانى سكرتير نائب الملك وأخبرنى بأنه قد جاء أمر من روما بعدم سفرى إلى مصر. فقبلت ذلك راضياً غير أنهم عادوا فأبلغونى بضرورة سفرى إلى روما فرجوتهم أن يسمحوا لى عند وصولى إلى مصر بالنزول لمقابلة غبطة البطريك فوافقوا مبدئياً ولكنهم عادوا فرفضوا .

ولا يفوتنى أن أذكر أن نائب الملك بعد أن ألححت مراراً كثيرة بحل مشكلة الكنيسة . قال لى بأنه لا يمكن حل هذه المشكلة إلا مع موسولينى نفسه، وعند ما حاولت النزول بمصر لم يسمحوا لى بذلك ، غير أن غبطتكم قد تفضلتم فأرسلتم وفدًا قابلتى بالسويس ،

### مقابلة الدونشى بروما

وسافرت من السويس توأً إلى روما ، وعند ما وصلنا إلى نابولى استقبلنا

وفد من قبل الحكومة الإيطالية وكنت إذ ذاك معتل الصحة فاضطروا أن يحضروا لى طبيباً كان يعودنى بالفندق الذى نزلت فيه ، وبعد انقضاء يومين فى نابولى صدر الأمر بسفرنا إلى روما حيث أعدوا لنزولنا مكاناً فخماً واحضروا لنا طبيباً كبيراً ، فأفهم الطبيب ولاية الأمور أن الفندق لا يوافق صحتى فأمروا بنقلى الى مصحة داخل البلاد ولكنى رفضت . فنقلونى الى لوكانده أكبر أفردوا لى فيها جناحاً خاصاً ، وهنالا مكثت أسبوعاً كاملاً كان الطبيب يتردد على خلاله من وقت لآخر .

وحدد لى موعداً لمقابلة موسوليني وقابلنى بشدة وعنف مظهرأصوله رهيبة ولكنى كنت هادئاً مطمئناً ، وكان معه وزير المستعمرات لوسونا وبعد برهة فتح الحديث بسؤالى عن سبب حضورى .

فأجبتة بأننى دعيت من قبل الحكومة الإيطالية لمقابلتكم وعرض حالة الكنيسة فى أثيوبيا عليكم . ولن يحل مشكلتها غيركم .  
فأجاب ( لقد تعارفنا اليوم وإن شاء الله سنتحدث مع بعضنا فى هذا الموضوع فى المرة التالية ) ولما هممت بالانصراف قام بتوديعى إلى الباب

فى دار المجلس الفاشستى الأعلى

وصار الدوتشى يرسل لنا رسله لمفاوضتنا فى أمر انفصال الكنيسة الحبشية عن أمها القبطية . فكنت أقرر لهم فى تأكيد استحالة الانفصال وعدم استطاعتى الإقدام عليه .

فدعانى رئيس المجلس الفاشستى الأعلى الى حفلة فى داره الخاصة وقوبلت بحفاوة وترحاب ، وألقى بعضهم خطاب الترحيب بقدمى خلال الميكروفونات . وأخذت عدة صور لذلك الحفل الكبير ، وبعد الانتهاء من الخطب والتصوير ألحوا على أن أنكم بما يوحيه إلى ضميرى فقلت : لقد جئت الى هنا بناء

على دعوة الحكومة الإيطالية ، لحل مشاكل الكنيسة الحبشية الموجودة الآن كما أنى أحمل وعداً من نائب الملك بحل هذه 'شكلة' . وأرجو أن تعمل الحكومة الإيطالية على صيانة حرية العبادة في كنيسة الحبسة وتتيح لها حرية التصرف في شؤونها الدينية فلا دخل للكنيسة في السياسة ولا يجب أن تتدخل السياسة في شؤون الكنيسة الروحية . هذا من جهة . ومن الجهة الأخرى لا يمكننى أن أوافق على انفصال كنيسة إتيوبيا عن الكنيسة المصرية ، لأن إتصالها قديم العهد ، وإننى أقرر الآن ماسبق أن قلت له لنائب الملك ولوزير المستعمرات في اديس ابابا وهو أنتى لن أخون الأمانة التى أودعت الى من قبل رئاسة الكنيسة القبطية ، وإننى مازلت متمسكا بهذه العلاقة الوطيدة التى ظلت ثابتة منذ العصور الغابرة .

وما كدت أنتهى من كلمتى حتى انفض المجلس وتركنى وشأنى فرجعت الى محل إقامتى ، ثم علمت من مصادر شتى أنهم يريدون أن يعيدونى بالقوة الى إتيوبيا ليمثلوا بى كما مثلوا بأحد الأساقفة الذى عينوه من قبلهم بقوة الحكومة ، فلما وقفت على نية القوم طلبت زيارة الوزير المفوض المصرى فى روما ، وكان فى ذلك الوقت سعادة مصطفى الصادق بك وأفهمته أن يخبر الحكومة المصرية فى شأن عودتى إلى مصر وإن لم يفعل فأنى مضطر الى مغادرة الفندق والإقامة فى المفوضية المصرية الى أن يبت فى الأمر . وفعلا أجاب طلبى وقدم تقريراً للحكومة المصرية طالباً النظر فى مسألتى وجرت المفاوضات بين الحكومتين الإيطالية والمصرية الى أن انتهى الأمر بعودتى إلى مصر .

#### زيارات ومقابلات

وفى أثناء وجودى فى روما طلب منى زيارة البابا فلم أقبل ذلك ، نظراً لعدم تريحهم لى بمقابلة بابا وبطريك الاسكندرية ورئيس كنيستنا الأكبر .



—٢٦٥—

وقابلت جلالة ملك ايطاليا ، فكانت مقابلته لى حسنة . وشخصية بحثة  
كما أننى زرت كنيسة مار بطرس وبعض الكنائس الأخرى ونظراً لأن  
صحى فى ذلك الوقت لم تكن على مايرام ، فقد اكتفيت بذلك ، مع أنهم  
سهلوا لى جميع طرق المواصلات .

وأخيراً أبلغونى أنه اذا كنت أريد السفر الى مصر فلا مانع عندهم بعد  
أن طلب منى أن أمكث مدة فى ايطاليا إذا رغبت ذلك .

#### العودة الى مصر

وعدت الى مصر وأنا أشكر الله الذى أقدنى من شدائد كانت  
تكفى وتهدد حياتى .

واننى فى اختتام باصاحب القبطة كتبت هذا التقرير لاسعيًا وراء شكر  
ولا طمعاً فى مديح من الناس ، أكليروساً أو شعباً ، لأننى أشعر فى قرارة  
نفسى بأننى لم أقم إلا بما يفرضه الواجب المقدس على ، وبما تقتضيه الأمانة التى  
تسلتها من الله على يديكم ، والوكالة التى أقت عليها وحسبتها وديعة يجب أن  
أكون أميناً عليها ، ولأأكون خائفاً لكنيسة المقدسة التى تأسست على  
دماء أبنائها الشهداء الأطهار ، وحماها الأبرار ، واننى كنت أشعر فى كل  
آونة بضرورة الاحتفاظ بهذه الوديعة بالحياة إذا لزم الأمر ذلك . ولعظمته  
الشكر دائماً .

---

هذا التقرير غير مؤرخ ولكن يظن أنه لن يكون قبل مايو سنة ١٩٣٧ (المؤلف)

(١٠)

## اتفاقية بروتوكول

بين الكنيستين المصرية والاثيوبية

لما كان أسى هدف لأبناء الكرازة المرقسية هو تنظيم شئون الكرازة وتعزيز الروابط التقليدية بين أقاليمها ، فقد وجد من الضروري اتخاذ كل التدابير اللازمة لبلوغ هذه الغاية . . على أن يبدأ بالأكثر أهمية وهو تنسيق العلاقة بين كنيسة القديس مار مرقس بمصر واثيوبيا .

( وفي سبيل ذلك ) تم الوصول إلى الاتفاق الآتي بين :

( أ ) الوفد الاثيوبي المكون من ممثلى صاحب الجلالة إمبراطور اثيوبيا وممثل الكنيسة الاثيوبية .

( ب ) الوفد القبطى المعين من قبل صاحب القداسة بابا الاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية .  
ورفع لتصديق قداسته .

١ — بابا الاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية خليفة القديس مرقس الانجيلي هو الآب الروحى الأعلى لكنيسة القديس مرقس بأثيوبيا ، يجب أن يكون على الدوام قبطياً مصرياً من أبوين مصريين ، مقره الدائم كرسى الاسكندرية فى الأقليم المصرى ، وسلطانه مضمون وشخصه فوق أى تجريح .

يذكر اسم بابا الاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية فى كافة القداسات والصلوات باثيوبيا .

تكون زيارة بابا الاسكندرية لاثيوبيا موضع الترحيب ويقابل قداسته بجميع مظاهر التكريم والتبجيل الجديرة بمركزه السامى باعتباره الأول فى الكنيسة .

٢ — يشترك ممثلون عن اتيويا بعدد محدود مع الناخبين المصريين في انتخاب خليفة القديس مرقس ويحدد عددهم قداسة البابا .  
٣ — يجب أن يكون قائمقام الكرازة المرقسية على الدوام قبطياً مصرياً من أبوين مصريين .

٤ — يرفع مركز مطران ( ليقاباباسات ) « الكنيسة الأرثوذكسية للدولة الاثيوبية » وهو خليفة القديس تكلا هيمانوت إلى مركز بطريرك جاثليق ( أى رؤساً ليقانا باباسات ) ويختار وفقاً لقوانين وتقاليد كرسى القديس مرقس بالاسكندرية من بين الرهبان الاثيوبيين الذين لا تعلو رتبهم عن درجة القمص وهو المبدأ المعمول به أيضاً في سائر الكرازة المرقسية .

٥ — عندما يتم اختيار بطريرك جاثليق ( رؤساً ليقانا باباسات ) الكنيسة الإثيوبية وفقاً لقانون الكنيسة . وعندما يعتمد هذا الاختيار ويصدق عليه من صاحب الجلالة إمبراطور إتيويا تجرى سياسته وتنصيبه وفقاً لقانون الكنيسة على يد البابا والبطريرك الجالس على الكرسى السكندرى للقديس مرقس .

٦ — يؤذن لبطريرك جاثليق ( رئيساً ليقانا باباسات ) إتيويا بسمية مطارنة وأساقفة على الأمكنة التى تستلزمها حاجة كنيسة إتيويا ، على أنه يجب أساسياً قبل سياستهم أن يقطع المطارنة والأساقفة المنتخبون على أنفسهم العهد الكتابى الملحق بهذا .

ويرسل هذا القسم للموقع منهم إلى بابا الاسكندرية و بطريرك الكرازة المرقسية فوراً بعد اعتماد انتخابهم من صاحب الجلالة إمبراطور إتيويا .

٧ — ولكى يعتمد البابا تسجيلهم رسمياً يرسل بطريرك جاثليق ( رؤساً ليقانا باباسات ) إتيويا مع هذا القسم للموقع منهم تاريخ حياة المطارنة والأساقفة والبيانات الخاصة بهم وبراشياتهم .

ويأمر البابا بإرسال تاريخ حياة المطارنة وأساقفة الكرازة المرقسية مع ذكر ابراشياتهم إلى جميع أقاليم الكرازة .

٨ — كلما رأى البابا أن يعقد اجتماعاً لمعالجة المواضيع المتعلقة بالعقيدة أو الأمور التي تمس عموم كرازة القديس مرقس يحيط بطريرك جاثليق ( رؤسا ليقاناباسات ) إتيوبيا علماً بذلك ويؤلف قداسه مجمعاً مقدساً عاماً من بين مطارنه وأساقفة الجمع المقدس المصري وسائر الجامع المقدسة الإقليمية بالكرازة المرقسية للفصل في هذا المسائل .

وكما أثير أمر يمس شخصية بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية أو ينال من قداسه يختص هذا الجمع المقدس أيضاً بالفصل في ذلك .

٩ — يحتل بطريرك جاثليق ( رؤسا ليقاناباسات ) إتيوبيا في أثناء حياة بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية المركز الثانى في المنزلة بعد البابا

وفي حاله نياحة البابا يحتل بطريرك جاثليق ( رؤسا ليقاناباسات ) المركز الثانى في المنزلة بعد قائم مقام الكرازة المرقسية .

١٠ — توثيقاً لدوام الصلات الروحية القائمة بين كنيسة مصر وكنيسة إتيوبيا سيجرى في مجال التعليم الدينى تبادل في الأساتذة والطلبة .

وبالمثل فيما يخص حياة الرهبنة سيجرى تبادل في الرهبان .

١١ — تخضع الأمور الآتية لمشاورات مقبلة بين قداسة البابا وبطريرك جاثليق ( رؤسا ليقاناباسات ) إتيوبيا .

(١) لتقرير إنشاء ابراشيات جديدة للكرازة المرقسية خارج الأقاليم القائمة حالياً التي ستظل لشاغليها، وسيامة مطارنة وأساقفة لتلك الابراشيات الجديدة كلما أثير هذا الأمر من جانب بطريرك جاثليق ( رؤسا ليقاناباسات ) إتيوبيا .

(ب) إنشاء لجان خاصة لدراسة الشؤون المتعلقة بالنهضة الروحية والدراسات الدينية وتنظيم البعثات .

١٢ — تلغى جميع الأحكام التى تضمنتها قرارات الجمع المقدس وخاصة منها قرارات يوليو سنة ١٩٥٨ التى لا تتماشى مع الاتفاقية الحالية .

القاهرة فى ٢٥ يونيو سنة ١٩٥٩ ١٨ بؤونة سنة ١٦٧٥  
١٨ سنى سنة ١٩٥١

#### الوفد الإتيوبي :

سمو الـداجازمتش أسرات كاسا نائب رئيس مجلس الشيوخ الإتيوبي  
رئيس الوفد .

نيافة الأنبا تافياس مطران هرر .

سعادة بلاتا مرسى حزن عضو مجلس الشيوخ .

#### الوفد القبطى :

نيافة الأنبا لوكاس مطران منفلوط

نيافة الأنبا يؤانس مطران الخرطوم

نيافة الأنبا باسيلوس مطران أورشليم والشرق الأدنى

السيد / يوسف سعد وزير سابق ووكيل المجلس للملى

السيد / عدلى أندراوس سفير سابق فى باريس

السيد / ديمترى رزق سفير سابق فى براج

الدكتور مراد كامل أستاذ بجامعة القاهرة

القمص مكارى السريانى

## ملحق المادة ٦

باسم الأب والابن والروح القدس إله واحد .  
 أتعهد أنا ..... بأن أظل أميناً لعقيدتي وإيماني القبطي  
 الأرثوذكسي لإيمان كنيسة الاسكندرية وكرسي القديس مرقس الإنجيلي .  
 وأتعهد أن أحترم قوانين كنيستنا التي انتقلت إلينا من الرسل وخلفائهم  
 القديسين الثمثة والثمانية عشر المجتمعين بنقيا ، وآباء الكنيسة ، وأن أجعل  
 بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية ، خليفة القديس مرقس  
 وأن أعتبره بابانا .  
 وقد عاهدت نفسي أن لا أشارك في سيامة بطريرك لإتيوبيا ، أو أى  
 بطريرك آخر ، دون موافقة واعتماد قداسة بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة  
 المرقسية . وأعد أن أظل وفياً لمهدى أمام الله والكنيسة .

(١١)

ملوك الأسرة الأجنبية

كاتذكروم وثائق دير دبراليبانوس		كاتذكروم وثائق المتحف البريطاني	
سنة		سنة	
٤٠	١ - تكلا هيمانوت	٣	تكلا هيمانوت
٤٠	٢ - جان شيوم	٤٠	توثاوم
٤٠	٣ - جرماشيوم	٤٠	جان شيوم
٤٠	٤ - جحصار ودم	٤٠	جرما ودم
٤٠	٥ - تمرأى	٤٠	يمرخنا كرسنوس
٤٩	٦ - جبرا مريم	٤٠	قديس حربى
٤٠	٧ - لالبيلا	٤٠	لالبيلا
٤٠	٨ - نكويتا لآب	٤٨	نكويتا لآب
٩	٩ - يتبارك	٤٠	يتبارك
		١٥	فايرارى
		٨	حربى
٣٤٣	المجموع	٣٥٤	المجموع

کا ذ کرم باسیه

کا ذ کرم بروس

مخبرودم

وثنیون

اصباحیون

توبا حودم

صنفاواعد

جان شیوم

نجاش زاری اصنفا

جاریما شیوم

حربی

يعقوب

ما برای

مسیحیون

بهر اسجد

تکلا هیمانوت

ودم اکبر

قدیس حربی

یتبارک

لالیبالا

یمر حنا کرسستوس

نکویتالاب



ملوك القرنين الخامس والسادس كما جاءت في كبرانجست  
دون ذکر لسنی حکمہم

(۱) قسطنطنوس	(۱۲) ثم
(۲) وسن سجد	(۱۳) تالارتم
(۳) فیرشانای	(۱۴) اودا جوسن
(۴) اورپاس	(۱۵) اینور
(۵) اگلاددم	(۱۶) ودم
(۶) جرما سفر	(۱۷) ودم
(۷) زرجاز	(۱۸) ودم اصفرا
(۸) وجنا میکاٹیل	(۱۹) ارماہ
(۹) بہر اکلا	(۲۰) دجنا چان
(۱۰) چوم	(۲۱) انبسا
(۱۱) اسبجونجم	(۲۲) دلنماد

## مصادر البحث

- (١) ابن الأثير أبو الحسن على  
الكامل في التاريخ طبعة دار الكتب سنة ١٩٣٢
- (٢) ابن عبد القادر شهاب الدين بن أحمد .  
فتوح الحبشة كامبردج سنة ١٨٩٥
- (٣) ابن المقفع ساويرس  
تاريخ البطارقة مخطوطة بمكتبة المتحف القبطي رقم ١٢
- (٤) أبو صالح الأرمني  
الكنائس والأديرة في مصر والبلاد المجاورة القاهرة سنة ١٨٩٥
- (٥) حسن إبراهيم حسن  
تاريخ الإسلام السياسي القاهرة ١٩٣٢
- (٦) الحيمى حسن بن أحمد: سيرة الحبشة القاهرة سنة ١٩٥٨
- (٧) زاهر رياض استعمار القارة الإفريقية واستقلالها
- (٨) » » الدستور الإتيوبي
- (٩) » » قصة ملكة سبأ بين الأسطوره والتاريخ القاهرة ١٩٦٠
- (١٠) محمد عوض محمد: نهر النيل القاهرة ١٩٥٢
- (١١) مراد كامل في بلاد النجاشى القاهرة سنة ١٩٥٩
- (١٢) المقزنى تقى الدين أحمد بن على  
الإمام باخبار من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام مصر سنة ١٨٩٥
- (١٣) يوسف جرجس  
الرحلة البطريكية إلى الإمبراطورية الإتيوبية مصر سنة ١٩٢٩

13. Bruce, James; Travels to Discover the Sources of the Nile,  
London 1804.
14. Budge, Wallis; History of Ethiopia, London 1929.
15.                         ; The Queen of Sheba, London 1922.
16. Coulbeau; Histoire Politique et Religieuse de l'Abyssinie  
Paris 1929.
17. Diet; Les Relations Egypte-Abyssinie sous les Sultans  
Mamloukes
18. Dorresse, Jean; Le Prêtre Jean, Paris 1957.
19. Geddes; The Church History of Ethiopia, London 1698.
20. Kamerer; La Mer Rouge, Le Caire 1929.
21. Luca dei Sabelli; Storia d'Abissinia, Rome IXV.
22. Luther, Ernest; Ethiopia To-Day, London 1958.
23. Mathew, David; Ethiopia, London 1948.
24. Morié; Histoire de l'Ethiopie, Paris 1904.
25. Pankhurst, Sylvia; Ethiopia, Essex 1955.
26. Perham, Mergery; Government of Ethiopia, London 1938.
27. Stanley Lane-Pool; History of Egypt in the Middle Ages,  
London 1901.
28. Stephen Langrigg; A Short History of Eritrea, Oxford 1945
29. Trimingham, Spencer; Islam in Ethiopia, Oxford 1948.
30. Ya Ethiopia Hag Mangest; (the Ethiopian Constitution).  
Addis Abeba 1955.
31. Yuna Buggala & Murad Kamel; Ya Portugalutch Djagen-  
nanat (Amharic), Addis Abeba 1945.
32. Ethiopia Review; An English Monthly Review Published  
in Addis Abeba.
33. Ethiopia Observer; An English Monthly Review Published  
in London and Addis Abeba.
34. Nagariet Gazzette; The Official Journal of the Ethiopian  
Government Published Weekly in Addis Abeba,



# فهرست

صفحة

مقدمة	٥
الفصل الأول :	
البلاد وسكانها	٧
الفصل الثاني :	
إتيوبيا حتى ظهور الإسلام	٢٥
الفصل الثالث :	
من ظهور الإسلام حتى قيام الأسرة السلمانية.	٤٩
الفصل الرابع :	
الأسرة السلمانية	٦٧
الفصل الخامس :	
عصر الفوضى	١٠٥
الفصل السادس :	
إتيوبيا في العصر الحديث.	١٢٥
الفصل السابع :	
الاعتداء الايطالى	١٤١
الفصل الثامن :	
عودة إتيوبيا المستقلة	١٦٣

صفحة

الفصل التاسع :

١٨٨ . . . الكنيسة

الفصل العاشر :

٢١٣ . . . أرتريا.

الفصل الحادى عشر :

٢٢٥ . . . تطور العلاقات بين مصر وإثيوبيا

٢٣٩ . . . ملاحق .











